

<<沉醉的遗韵>>

图书基本信息

书名：<<沉醉的遗韵>>

13位ISBN编号：9787216044790

10位ISBN编号：7216044797

出版时间：2006-1

出版时间：湖北人民出版社

作者：吴泰昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沉醉的遗韵>>

### 内容概要

每个人都在人生旅途中走着。

身影远去，留下一道道踪迹，或深或浅，汇聚一起，就是一本大书。

人们常爱说：阅读人生。

不错，当一个个人物的印象被描述下来时，那些远去的踪迹就成了我们了解历史、体味人生的最好对象。

书和人一样。

一本又一本书诞生的过程，一个又一个有心人寻访书的故事，本来就是人的生活过程。

书影与人的踪迹一样，总是留给我们无限的兴趣，正因为如此，不少人为此津津乐道甚至迷恋其中，从而体验到别样的愉悦。

它为我们提供的则是真实的世界，真实的人，真实的故事。

一个个历史人物的悲欢离合，一次次作者感受中的酸甜苦辣，一本本书的里里外外，将有力地把我们与历史、与现实拉得更近，更近。

<<沉醉的遗韵>>

书籍目录

自序记忆镂痕 盛会之际忆茅公 陪巴老的两次杭州之旅 海棠树下的约会 我与钱锺书的交往 含笑的艾青 情深意切的臧克家 记田间 难忘的微笑 “鸭馆”白尘 忆柯灵 听孙犁长谈前后 “学昭同志” 拜见张恨水先生 秋耘领我进《文艺报》 京城看望 我的“咔嚓” 可敬可亲的陆文夫旧札新谈 “人总是怕朋友忘记” 超构老的赠言：“笔健” “现实社会里的事都是带些缺陷的” “秉烛余明，急欲料理” 你的字“草得利害！” “最怕开空头支票” “笔还是要经常动才好” “你约我写的文章我不打算写了” “写得平常” 书山偶跋 冰心：“我爱的书” 一氓老的雅趣 《杨晦选集》后记 朱光潜《艺文杂谈》编选琐记 别具一格的孙犁“书话” 《名家品书》前言 一九九九年之夏 《我认识的钱锺书》编后赘语 沪上采撷小记

## &lt;&lt;沉醉的遗韵&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘1996年5月3日，我见了艾青最后一面。

近中午，艾老夫人高瑛，请人电话找到我。

我知道艾老近日病情严重，急忙买了一束鲜花，赶去北京协和医院。

高瑛大姐疲倦地坐在休息厅的沙发上，她冷静地对我说：大夫担心他今天熬不过去了。叫你来，最后看一次吧！护理人员怕影响病人的病情恶化，不同意探视，经高瑛磨口舌，最后准许我在床边站一会。

艾老在昏睡，他的心在急速地跳动，如海潮在大起大落。

中午，我陪高瑛大姐在医院对面一家上海饭店用餐。

她已多日饮食不正常了。

她说艾青生命力坚强，今天准能顶过去。

我相信高瑛大姐的话。

艾老患冠心病多年，不时住院。

前几年有次病危，我从病房看望他出来，被一家电视台拉去采访，颇有点准备后事的架势。

不久艾老又缓过来了，又健康地活了几年。

1995年3月27日，众多亲朋好友聚集在他家里，为他过了85岁生日，我们举杯祝他长寿，他却笑着说：“你们说了不算，自然规律不可抗拒，该走的时候就走了。”

5月5日凌晨6时许，电话声将我从熟睡中唤醒，我预感到是艾老家里来的，艾老，凌晨4时15分走了，一个伟大的诗人走了。

顾不得时辰，我连续给平日与艾老接触较多的几位朋友打电话。

我坐在沙发上展阅着1991年在北京召开的“艾青作品国际研讨会”期间，他签名送我的一套精装《艾青全集》，凝视着每册卷首张得蒂为他所作的那幅雕像。

艾青含着微笑。

我在心底里默诵着他在《我爱这土地》这首献给祖国的名篇中的诗句：“为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉！”艾老很喜欢这句格言：“时间顺流而下，生活逆水行舟。”

我见过几位向他求墨宝，他书写的就是这句。

联想起艾老坎坷的一生，数次起落的风雨经历，永远乐观博大的胸怀，我明白这句话的深长意味。

艾老曾赐给我两张墨宝，一张是我求的，一张是他主动给我的。

两张内容都是这句格言。

1982年，我去苏州参加一个会议，朋友送给我几袋当地名产太仓肉松。

回京后我去看望艾老，分送了一些给他。

过了一阵，我再去看他，临别时，他说为我写了一张字。

字体依然较大，潇洒道劲，内容还是那句格言。

我欣喜地展阅。

发现他将我的名字写成“太仓”。

我正发愣日寸，他风趣地说，谁叫你让我品尝了美食太仓肉松！我明白，他是这种方式再次提醒我要牢记这句格言的真谛。

艾老话语不多，简短的话语中充满了智慧幽默。

有次一位境外记者采访他，要为他拍照，记者正要扣动快门时，艾老招招手，叫我过去，让我去问照相人，相机里有没有胶卷，我去问时，弄得这位记者莫名其妙，连声说，胶卷是刚装的，是桐达的好胶卷。

事后我才了解：这位记者采访过艾老数次，每次拍照都说回去后寄来，但都没有下文。

看来艾老是不喜欢做事有头无尾的作风。

艾青晚年腿脚不便，必须外出参加活动时，他都坐在轮椅上。

有次他去北京图书馆出席一位老作家创作生平事迹图片展览开幕式，他的轮椅出现时，人群蜂至，向他问候，拍照的闪光灯交相辉映。

<<沉醉的遗韵>>

艾老叫我们赶快将他转移到一个僻静处，他说，今天我不是主角，不该这么热闹，人最怕占了不该占的位置。

P39-41

## <<沉醉的遗韵>>

### 编辑推荐

每个人都在人生旅途中走着。

身影远去，留下一道道踪迹，或深或浅，汇聚一起，就是一本大书。

人们常爱说：阅读人生。

不错，当一个个人物的印象被描述下来时，那些远去的踪迹就成了我们了解历史、体味人生的最好对象。

书和人一样。

一本又一本书诞生的过程，一个又一个有心人寻访书的故事，本来就是人的生活过程。

书影与人的踪迹一样，总是留给我们无限的兴趣，正因为如此，不少人为此津津乐道甚至迷恋其中，从而体验到别样的愉悦。

它为我们提供的则是真实的世界，真实的人，真实的故事。

一个个历史人物的悲欢离合，一次次作者感受中的酸甜苦辣，一本本书的里里外外，将有力地把我们与历史、与现实拉得更近，更近。

<<沉醉的遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>