

<<往事知多少>>

图书基本信息

书名：<<往事知多少>>

13位ISBN编号：9787216044905

10位ISBN编号：7216044908

出版时间：2006-1

出版时间：湖北人民出版社

作者：朱健

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<往事知多少>>

内容概要

“往事知多少”，是我跟小学老师学到的第一句“纯文学”语言。

老师说，知多少意思就是不知多少。

一言点化，凿我混沌，泽惠终生。

只是老师姓氏尊讳当时即未弄清，而今更无从查稽。

回望当年情景，老师大概是应友辈约请，临时代几节课，讲的全是李后主。

无妨臆测，老师乃文曲星下凡潇洒走一回，只是为我辈小子展现一江春水向东流生机无尽，造化万端

。往事知多少——两年高小，课堂内外，往事实实在不知多少。

这里还没说每年五月开始接连不断的勿忘国耻、打倒帝国主义大游行和街头讲演活动。

而今细细思量，积淀心灵最深处的莫过“遭遇李后主”和“熟读蒋光慈”。

作为各持一端的文化生命符号或隐喻，在我不算太短的人生历程中，此消彼长，此长彼消，飞扬蹈厉，怡然自得，怎么也夹缠不清。

暮年盘点，心境渐近澄明，还是夹缠不清。

故而此生决计不写什么回忆录以及“口述”之类，以一己之昏昏，贻智者笑。

然春花秋月，落红尽是有情物，千里婵娟共管弦。

师友教益，伙伴游踪，每有忆及，莫不怦然心动，不能自己，率笔采拾，兴尽乃至。

不成敬意，聊表感念之情而已。

<<往事知多少>>

书籍目录

从“遭遇李后主”说起 ——代序 / 1胡风这个名字…… / 1精神界人非骄子 / 17清水素馨奠路翎 / 26书外的话 ——关于路翎 / 32信而有征《路翎传》 ——兼及王丽丽的“胡风研究” / 35贾先生风流事 / 38又见贾先生 / 40水光云影话燕郊 / 44新年听诗 / 50影事杂记 / 52罗江杂记 ——记李广田老师 / 64抚摸历史 ——重读《少年果戈里》 / 81想起了《银狐集》 / 84机智的诗 / 87免于愚昧无知的自由 ——晏阳初种种 / 89“大瀑布，真好玩……” / 95“乡农学校”旧事 / 101两位梁先生 / 106追思席朝杰先生 / 115追思林辰先生 / 120我骗我师 / 123《辞源》记趣 / 126混进《辞源》 / 131端木杂忆 / 141诗人赵枫林 / 145有此一说：屈原好比梅兰芳 / 149大师红楼“梦”难圆 ——吴宓的“大小说” / 158兰州往事 ——忆陈兆昌先生 / 166“李宗仁的文明棍” ——亡友刘守身二三事 / 176莫应丰琐事 / 187诗缘旧情悼邹绎 / 193记小白 / 196老鄧 / 199故人生死两茫茫 / 203化入诗的生命 / 206傅白芦的书 / 208陈远宁的书 / 210朱纯的书 / 213读《逝去的岁月》书后 / 216李约拿的书 / 218杨亚杰的书 / 220萧湘的书 ——读《唐诗的弃儿》 / 228“背犁者”之歌 / 231朱结酒缘结书缘 / 233《书前书后》书外 / 2372001年诗缘纪事 / 239致朱正——兼及舒芜《我思，谁在？》 / 243致周实 / 249我读契科夫 / 254唐塔·乌龙院 / 257一张老歌片 / 261“耶稣庭”旧闻 / 265缘慳一面资中筠 / 270买书奇遇记 / 273《潇园随笔》序 / 276《无霜斋札记》序 / 278《碎红偶拾》序 / 280我的书斋 / 281我的书缘 / 282往事知多少 / 285后记 / 288

<<往事知多少>>

章节摘录

书摘未及谋面的朱珩青女士，远道馈赠所著新书，《路翎：未完成的天才》。展读之余，却只能说几句书外的话。

一则，未及细研，类此思辨激情充溢之作，自所难言。

即如书名，便令人想到，由“路翎”这一沉重个案，推衍及于“未完成的天才”如此重大命题；时尚风习，个人命运，涡流回荡，根石纠结，其问该有多少社会、历史、文化意蕴，正负生克，清浊激扬，岂一时言语所能道尽？二则，已有钱理群君序《精神界战士之大悲剧》。

文情俱胜，忧深思远，颇得朱书大旨。

钱君且践行“把自己摆进去”而感慨以道之，尤见启迪之功。

不敏如我，即是去年从《读书》(八期)上读钱序，而知有此新书，而欲一读为快，而不知何方搜求，而念念不忘者经年。

甚至遐想联翩至于“成竹在胸”，推定作者当为青年新锐之士，始克发此开创警世之编。

“主观主义”莫此为甚。

然先入之见，“直感”之“觉”，以新锐、开创、警世六字状朱书品位，相差似亦不过毫厘间耳——但也不可能谬之千里。

还是说书外的话为妥。

5月间，准备去北京小住，行前收到一位博士研究生张业松君来信；内称：在编一本题名《路翎印象》的书。

开来目录，有我短文，希望“给予选用授权”云云。

又云：前此已与人合作编定《为什么会有这样的批评——路翎文论集》、《像是要飞翔起来——路翎晚年作品集》，均将在年内出版。

看后我一时竟有些糊涂：今夕何夕？今世何世？奔走相告说路翎，确曾有过，但那是40年代即半个世纪前的事了。

而今，“世纪末”了，怎么又会一年三本印“路翎”？糊涂尚未了，五月号《芙蓉》来到案头。

路翎“晚年未刊长诗”《旅行者》，赫然在目。

“像是要飞翔起来”，大概即出自此诗。

一本“纯文学”期刊，10个版面发500行长诗，大概决非为了“赏心悦目”或“轰动效应”。

这样的事，还是有人在默默地干。

我肃然，张业松君所说“三本路翎”，不论是否今年，大概终会成为事实。

我相信。

因为在北京，又遇到了“路翎”。

木樨地高楼，清德硕望、八十近五的梅志大姐，一如既往要为速与不速之客，亲自下厨洗手做羹汤。

晓风也从大山子家中赶来帮厨料理。

娓娓清谈话家长里短，谈到有电视台与余明英联系，要改编《财主底儿女们》，拍电视连续剧。

余明英不谙此道，不知如何“谈条件”。

联系了几次，没消息了。

据说是丁荫楠任“总导演”不知到底怎么回事。

影视圈外人和影视圈内人打交道，很难弄清方向。

我的“社会关系复杂”此次又有用场。

知道丁导正在北京，虽过去不认识，倒也顺顺当当交谈一次，证实确有其事。

出乎我意外者，是丁荫楠对路翎(以及所谓“胡风派”)作品的熟悉和理解。

影视界的事不可知数太多，且说到这里为止。

后事如何，只能拭目以待。

综上“现象”，于梅志大姐几上见朱珩青新书，倒也顺理成章。

因孤陋如我，已知有博士生、编辑、出版、影视界，男女老中青，从不同视角，以不同方式，关注路翎，不敢说是蔚为大观，至少已远远超出前些年把路翎作品定位于“心理分析小说”、“人物精神症

<<往事知多少>>

拳”之水平。

也许路翎其人、其作品价值，正在并不引人注意地“浮出水面”；惟其“不引人”，方会成为真正的“浮出”吧。

朱珩青则做了一次颇具力度的“托举”。

力度，来自于“深水作业”。

比如，对路翎身世、经历，她不拘成说，多年多方搜求，开掘出不少‘鲜为人知’的材料，于理解路翎其人、其作品大有助益。

但她不自秘、不自炫、不自是，“等将来有了新研究者的高明的改写、重写，这本书就算完成了它的历史使命”（朱书169页，《后记》）。

惟谦德始可以言致远。

为人为学皆如是。

相信将来“新的研究者”，无论改写或重写“路翎”，都会记住朱珩青的“深水作业”和她的“托举”之功。

1997年7月P32-34

<<往事知多少>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>