

<<中国现代诗歌审美研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗歌审美研究>>

13位ISBN编号：9787216058513

10位ISBN编号：7216058518

出版时间：2008-12

出版时间：第1版 (2008年12月1日)

作者：袁仕萍

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代诗歌审美研究>>

### 内容概要

襄樊学院省级重点学科“比较文学与世界文学”之中外文学交流方向学术成果！  
湖北省教育厅人文社会科学研究项目2007Q063！

《中国现代诗歌审美研究》对中国现代诗歌的审美作了深入的研究。

内容包括：中国现代诗歌的文化根源；中国现代诗歌的生命意识；中国现代诗歌的情绪美；中国现代诗歌的知性美；中国现代诗歌的审美意象；中国现代诗歌的审美言说等。

## <<中国现代诗歌审美研究>>

### 作者简介

袁仕萍，1973年7月生，湖北襄樊人，汉族。  
1994年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位。  
2005年毕业于西南师范大学中国新诗研究所，获文学硕士学位。  
1994年7月至今在襄樊学院中文系任教，主要从事中国现当代文学的教学和科研工作。  
近五年先后讲授中国当代文学、新诗研究、中国古代文论等课程；发表论文其中核心期刊4篇，省级期刊16篇，主持湖北省教育厅人文社会科学研究项目一项：“中国现代文学中的民间文化教育研究”（2007q063）。

## <<中国现代诗歌审美研究>>

### 书籍目录

绪论第一章 中国现代诗歌的文化根源第一节 中西诗学资源的取舍第二节 中国古代文化精神第三节 不同文化土壤的诗歌之果第二章 中国现代诗歌的生命意识第一节 作为审美本质的生命第二节 现代生命意识第三章 中国现代诗歌的情绪美第一节 中国现代诗歌情绪诗学轨迹第二节 中国现代诗歌中情绪的特征第三节 中国现代诗歌中情绪的类型第四章 中国现代诗歌的知性美第一节 中国现代诗歌知性化轨迹第二节 中国现代诗歌中知性的特征第五章 中国现代诗歌的审美意象第一节 中国现代诗歌意象理论的轨迹第二节 中国现代诗歌意象类型第三节 中国现代诗歌意象结构方式第六章 中国现代诗歌的审美言说第一节 从雅言到白话第二节 中国现代诗歌语言的生成第三节 中国现代诗歌语言的审美结构后记

章节摘录

第二节 中国古代文化精神 中国传统文化是中华民族在中国这块土地上所创造的文化，关于中国传统文化的特征，学术界已经有过许多论述。

梁漱溟在《中国文化要义》一书中概括了中国传统文化的十四大特征，台湾学者韦政通则说中国传统文化有十大特征。

仁者见仁，智者见智。

学术界对这一问题并没有形成一个统一的看法。

若从中国古代传统文化对诗歌的渗透与影响来看，我们认为中国古代传统文化主要是伦理道德性质的文化，简称德性文化。

从作为这种文化主干的儒家文化看，它主要就是关于道德修养和人格理想的（儒家的政治文化也基于其伦理道德，所谓“君君、臣臣、父父、子子”，所谓“修身为本”、“为政为德”）。

道家和佛家（中国化的佛家）的主张，在一定程度上也可以说是关于道德修养和道德理想的，所以也在德性文化范围之内。

大体而言，殷周之际奠定了德性文化的宗法制社会基础，春秋战国时代奠定了这种文化的思想基础，因为其中的儒家思想后来成了这种文化基本的和主导的思想；秦汉时代则奠定了这种文化的中央集权的政治基础，选择儒家思想作为正统思想，古代德性文化从此完全确立。

魏晋时代道家中兴，佛学传入，于是有儒、道、佛三家互补和融合的局面，这种情况到唐代达到高峰，形成了古代艺术的黄金时代；宋明理学在儒学中糅进佛、道二学，使传统的儒家思想趋向内在心性修养而轻视外在事功，因而变得更加狭窄，更带有桎梏性，以后便渐次走向衰落。

.....

<<中国现代诗歌审美研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>