

<<语言研究与评论>>

图书基本信息

书名：<<语言研究与评论>>

13位ISBN编号：9787216062411

10位ISBN编号：7216062418

出版时间：2009-12

出版时间：湖北人民出版社

作者：冯广艺

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语言研究与评论>>

### 内容概要

《语言研究与评论》主要包括两个方面的内容：一是研究篇，收入其中的大多是我近几年写的部分文章（有的是与人合写的），涵盖“语言生态研究”、“辞格研究”、“词汇、语义、语法研究”和“语言理论”几个方面；二是评论篇，收入其中的文章大致可以分为“书评”、“序文”和“学科评论”三类（也有的是与人合写的）。

另外，还有一个附录。

需要说明的是有几篇文章的标题和内容在收入《语言研究与评论》时做了个别的调整，请读者注意。

应该感谢多年来一直关心、帮助、支持我的人。

感谢我读本科时的老师徐柏青教授、读硕士时的老师郑远汉教授、读博士时的老师戴庆厦教授、做博士后时的老师宗廷虎教授。

我在教学和科研上所取得的每一点成绩，都是他们谆谆教诲的结果。

感谢多年来与我合作的朋友。

收入《语言研究与评论》的文章，有的是和我的朋友合写的，我们在合作中切磋学问，共同进步。

感谢我的家人、我的同事、我所在单位的领导，没有他们的鼓励与鞭策，我将一事无成。

还应感谢湖北人民出版社的领导，尤其是祝祚钦编审和《语言研究与评论》的编校人员，没有他们的支持和帮助，《语言研究与评论》是难以问世的。

## &lt;&lt;语言研究与评论&gt;&gt;

## 书籍目录

生态美学的语言学思考生态文明建设中的语言生态问题生态文明建设与语言生态构建互动论生态文明建设与语言生态变异论语言生态与语言和谐修辞格研究中的几个问题刘勰的辞格理论钱钟书《围城》中比喻的文化意蕴比喻辞格四元素对审美张力的影响色彩词超常前置定语衍生规律及形成原因杜甫诗歌色彩运用之美网络词语的谐音及规范问题变异性数量短语的语义量词研究三题空：作为元语言和对象语言——以王维诗为例略论语词线性组合的非线性特征——兼谈表达与接受的关系二十世纪中国修辞学的扛鼎之作——读郑子瑜、宗廷虎主编的《中国修辞学通史》中国修辞史的重要奠基之作——评介宗廷虎、陈光磊教授主编的《中国修辞史》简评吴礼权博士的《修辞心理学》语体研究的新拓展——评介潘世松博士的《不同年龄段语用主体语体特征研究》评罗积勇教授的《用典研究》景颇语研究园地里的奇葩——简评戴庆厦、徐悉艰教授著《景颇语词汇学》体系严谨持论公允——简评邢福义教授主编的《文化语言学》(增订本)汉语句法修辞研究大有可为——段曹林博士《唐诗句法修辞研究》读后留得诗笺仔细看——毛策教授《郑子瑜传稿》读后研究语言教育问题的一部力作——汪国胜教授主编《语言教育论》读后《修辞学与修辞学史论集》序郑远汉教授《修辞风格研究》序言黎千驹教授《模糊修辞学导论》序陈丽江博士《文化语境与政治话语》序刁世兰博士《受事成分的句法投射》序中国修辞学的学科评价问题中国现代修辞学百年发展纵横谈冯广艺科研成果目录(著作、论文)后记

## 章节摘录

一、本喻二体的距离 $S(A, B)$ 对审美张力的影响 比喻句本体和喻体间的距离就是审美意境的生成的空间，在本体和喻体语义的融合置换中，会发生意象的交替投射和对应。在这个过程中，思维的延展，心灵的激越都是美学意境的副产物。

储泽祥指出“当两个事物进行对照时，从内质相似到外貌相似，再到状态相似，形成相似程度的级差序列，两个事物相似程度越低，比喻越典型，反之则比喻越不典型。

1, 1 本喻体同质 如果两者之间属于同一类，则距离为 $S=0$ ，公式计算可得审美张力为 $O$ 。我们可以做出合理的解释，本体和喻体同属于一类的话，比喻句不成活，谈不上审美张力。比如，“这朵玫瑰美得像花一样。

”玫瑰和花是同质的，该比喻句是不成活的，故没有审美性。

1, 2 本喻体异质 在本体喻体异质的成活比喻句中，二体的距离和审美张力成正比 $L/S$ 。用具体的事物比喻具体的事物，往往是形、或者性质上的相似，审美张力不够（客观态喻核的比喻句全是本体喻体限于具体事物的比喻句，本喻体距离不大，后文有论述）。

而抽象事物是无形的，谈不上形或者性质上的相似。

用抽象事物比喻抽象事物会令人叫奇；如果本体喻体各自属于具体或抽象的范畴，本体喻体异质，没有相似点。

若有，只是主观的神似，距离较大，审美张力也会扩大。

<<语言研究与评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>