

<<诗与梦>>

图书基本信息

书名：<<诗与梦>>

13位ISBN编号：9787216067058

10位ISBN编号：7216067053

出版时间：2011-4

出版时间：湖北人民出版社

作者：郭玉斌

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

萧红是东北作家群中最卓越的代表，是被鲁迅称为当时中国最有前途的女作家，也是从荒原走向世界的作家。

萧红的文学地位是靠历史选定的：香港《亚洲周刊》2000年评选出的“二十世纪中文小说一百强”中，萧红的《呼兰河传》占一席之地，并名列第九；人民文学出版社和北京图书大厦评选的“百年百种优秀中国文学图书”中，《呼兰河传》又赫然在目！

萧红作品的读者之多，论者之众，影响之深，延誉之久，使某些名重一时、所著等身的“大”作家们难以企及。

萧红，这位被称为中国20世纪文学洛神的天才作家，在她不足十年的创作生涯中，却留下了近百万字的文学作品。

《生死场》、《呼兰河传》、《马伯乐》、《小城三月》、《桥》、《手》、《商市街》、《回忆鲁迅先生》等都是脍炙人口的名篇。

萧红还是一个创作的多面手：除了以小说、散文见长外，萧红还有相当不错的诗歌和剧本，比如组诗《春曲》、《苦杯》、《沙粒》，四幕哑剧《民族魂鲁迅》等。

难得的是，萧红不在现成的文体和章法里循规蹈矩，而是淡化文体，甚至打破文体界限。

《商市街》是散文集，说它是自叙传小说有何不可？

《呼兰河传》是小说，前两章的文字谁说不可作为出色的风物散文来读？

尤为可贵的是，萧红还能驾驭几套笔墨：或粗犷挟风，如《生死场》、《北中国》、《旷野的呼喊》；或纤婉缠绵，如《呼兰河传》、《后花园》、《小城三月》；或幽默诙谐，如《马伯乐》、《逃难》。

萧红是心有笔到，笔到意出，意出情发，直到感情泉水弥漫于她的艺术园地。

萧红成为众所瞩目的作家，自然与她风姿绰约的作品有关，但也有与她“谜”一样的身世及传奇般的经历分不开。

萧红半生漂泊：出走北平、流浪哈尔滨、逃亡青岛、勇闯上海滩、东渡扶桑、退居江汉、北上秦晋、西入巴蜀，直至客逝香港。

其间又有与萧军的恩恩怨怨，与端木的风雨情缘，与鲁迅的师生之谊…… 萧红为什么能带给我们永久的感动呢？

让我们走近萧红，来翻检那一帧帧发黄的老照片，辨清萧红依稀的面容和身影……

<<诗与梦>>

内容概要

萧红(191

1—1942)原名张乃莹，黑龙江省呼兰县人。

萧红是东北作家群的卓越代表，是中国20世纪的文学洛神，是从荒原走向世界的作家。

萧红一生历尽磨难，在世俗与战争的驱遣下，漂泊四方：

出走老北平、流浪哈尔滨、逃出“满洲国”、名扬“上海滩”，还有东渡扶桑、退居江汉、北上秦晋、西入巴蜀，直至客逝香港。

但萧红在不足十年的创作生涯中，却给我们留下了《生死场》、

《商市街》、《马伯乐》、《呼兰河传》、

《小城三月》等经典之作。

萧红的作品具有“乡土文学”、“女性文学”、“儿童文学”、

“抗战文学”等多种特征，其思想内涵呈现出多重性、丰富性与复杂性。

强烈的生命意识、人类意识以及对现代中国人的生存困境的正视与关注，使萧红的作品卓尔不群。

萧红短促、苦难而绚丽的生命为什么会带给我们永久的感动呢？让我们走近萧红，翻检那一帧帧发黄的老照片，辨清萧红依稀的面容和身影；透过那充满感情的文字，领略萧红的才华与风采。

<<诗与梦>>

作者简介

郭玉斌，1965年10月生，满族，黑龙江绥化人。

东北师大文学学士，吉林大学文学硕士。

九三学社成员，市政协委员，省作协会员，萧红研究会会员。

绥化学院文学与传媒学院教授。

发表论文数十篇，参编教材两部，出版著作五部，也有诗歌、散文、电影剧本、歌曲等在文艺期刊发表，总创作量愈百万字。

<<诗与梦>>

书籍目录

引言

序幕

一 小城旧事

二 哈尔滨背影

三 故都斜阳

四 浪漫青岛

五 花开海上

六 从异乡到异国

七 琴台古韵

八 烽火照西京

九 巴山蜀水

十 浅水湾畔

尾声

附录：萧红主要著作目录

萧红的浅水湾(代后记)

章节摘录

多方提挈 初来上海时，萧军、萧红本来就很拮据，又没有经济来源，生活很快陷入困境。他们在上海无亲无故，是鲁迅接济了他们，还劝慰他们说这是小事，不必放在心上。令他们困扰的还有稿件屡投不中，得到鲁迅的积极推荐和热心帮助后，情况就不同了，萧红的作品开始频频出现在上海多家报刊上。

鲁迅还抽时间给萧军、萧红写了53封信。

信中，鲁迅对他们的每一个问题都作耐心解答；对他们流露出来的低落情绪及时纠正；对他们初到上海应注意的事项进行提醒；对他们的创作悉心指导……须知，当时的鲁迅时常煎熬在病痛之中！

正如萧军所说：“除非具有箕正的伟大的灵魂，伟大的人概伟本胸怀的人，是难于做到的！”

鲁迅的来信成了二萧生活中的希望和强大的精神支柱。

鲁迅还向萧军、萧红敞开自家的大门，邀请他们到家里做客。

鲁迅的家是很少向外人开放的，但却向他们公开，可见鲁迅对他们的信任和赏识。

鲁迅一家也曾两次斜穿上海市区，到萧军、萧红的住处探望他们。

后来萧军、萧红为了减少鲁迅给他们写信劳神，也为了照应鲁迅的生活，就搬到鲁迅家附近的四川路。

此后萧红和萧军便成了鲁迅家的常客。

早在20年代，鲁迅就被誉为文学青年的导师，受过鲁迅教益的青年作家很多，但谁也没有像萧军、萧红那样得到鲁迅那么多关照。

大加奖掖 萧红《生死场》的出版也浸透了鲁迅的心血。

鲁迅为萧红看稿、举荐、作序。

鲁迅为《生死场》写的《序言》，从思想内容、表现技巧到小说的社会作用与影响都做了充分的肯定。

鲁迅认为这部作品会给读者以“坚强和挣扎的力气”。

鲁迅在其他场合也给予《生死场》以很高的评价，称《生死场》的写作“和玩些技巧的所谓‘作家’的作品大两样”，它是“中国女作家所写的最有力的现代小说之一”。

由此断言萧红“是我们女作家中最有希望的一位”，“很可能取丁玲的地位而代之”，与萧军相比，“在写作前途上看起来，萧红先生是更有希望的”。

没有哪位作家能得到鲁迅如此高的评价。

不幸的萧红一生当中却有两桩幸事。

一件是，在她落难东兴顺旅馆时，被萧军搭救，并在萧军的鼓励下走上了文学创作之路；另一件就是，她与萧军流亡上海时得到了鲁迅的关照，使她迅速成长为中国著名女作家。

可以说，没有萧军就难有萧红，没有鲁迅就难有二萧。

奴隶之书《生死场》 1935年萧军、萧红与叶紫策划自费印刷出版自己的作品。

为了便于发售，他们把自己的作品定名为“奴隶丛书”，并请鲁迅做这套丛书的主编，给每本书作一篇序言。

“奴隶丛书”出了三本，分别是叶紫的短篇小说集《丰收》、萧军的长篇小说《八月的乡村》、萧红的中篇小说《生死场》。

这样，动笔于哈尔滨、脱稿于青岛的《生死场》，直到1935年12月才终于在上海问世了。

《生死场》的出版在1935年的中国文坛上发出了清新刚健的声音，开拓了一个新鲜题材领域，对文艺界是一个启迪。

作品出版于东北沦陷四年后、全面抗战爆发前夕，东北人民身受的亡国之苦，已成为全国人民的切肤之痛，中国又面临着日本大举入侵的新的危机。

这时，一个从东北流亡到上海的新作家，把日伪统治下的东北人民的灾难真实地呈现在读者面前，自然会引起注意和激动。

《生死场》作为“奴隶社”的“奴隶丛书”，呈献给不愿做奴隶的亿万中国人民，它无疑激发了读者的民族感情，反映了人们的抗敌心声。

《生死场》是抗战文学的先声，是催人奋进的号角，因而被称为“先声文学”、“号角文学”。它就像聂耳的《义勇军进行曲》一样，在民族危机日益严重、抗日救亡运动蓬勃发展的形势下，它起到了号召抗日救亡运动的积极作用，具有很大的社会影响。

《生死场》的出版，它不仅使萧红从此登上了壁垒森严的上海文坛，也敲开了中国文学殿堂的大门，使她步入中国著名女作家之林。

《生死场》一经出版，一个闪光的名字——萧红，便在中国现代文坛出现了。

与此同时，萧军也以他《八月的乡村》为上海乃至全国所瞩目。

从此中国现代文坛上增添了新的一页——二萧及东北抗日文学。

P87-92

<<诗与梦>>

媒体关注与评论

春天未了，人像久久等待一个大暴动，今天夜里就要举行，人人带着犯罪的心情想参加到解放的尝试……春吹到每个人的心坎，带着呼唤，带着蛊惑…… ——萧红《小城三月》 我为了要追求生活的力量，为了精神的美丽与安宁，为了所有的我的可怜的人们，我得张开我的翅膀…… ——萧红《亚丽》

<<诗与梦>>

编辑推荐

传主萧红有着传奇的人生经历，更有着超人的文学才华。

值2011年萧红诞辰百年之际，出版了《诗与梦（百年萧红）》，本书图片与文字相得益彰，让图片统领着文字，让文字裹挟着图片，把人们带回那个遥远的年代发生的遥远的故事。

由郭玉斌编著的《诗与梦（百年萧红）》主要内容为小城旧事，哈尔滨背影，故都斜阳，浪漫青岛，花开海上等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>