

<<汉语形象美学引论--20世纪80-90>>

图书基本信息

书名：<<汉语形象美学引论--20世纪80-90年代中国文学新潮语言阐释>>

13位ISBN编号：9787218029238

10位ISBN编号：721802923X

出版时间：1999-09

出版时间：广东人民出版社

作者：王一川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

作者简介：

王一川，1959年生于四川沐川，先后毕业于四川大学、北京大学和北京师范大学中文系，获文学学士、硕士和博士学位 1988年到1989年赴英国牛津大学从事博士后研究，现为北京师范大学中文系教授、博士生导师。

著有《意义的瞬间生成》（1988年）、《审美体验论》（1992年）、《语言乌托邦》（1994年）、《中国现代卡里斯马典型》（1994年）、《修辞论美学》（1997年）、《通向本文之路》（1997年）、《中国形象诗学》（1998年）和《张艺谋神话的终结》（1998年）等，主编《20世纪中国文学大师文库》（1995年）。

书籍目录

目录

引言

第一章 导论：文化现代性视野中的汉语形象

一、中国的文化现代性问题

二、审美现代性

三、汉语现代性

四、语言和语言形象

五、汉语形象

六、汉语形象的层次

1. 语音形象

2. 文法形象

3. 辞格形象

4. 语体形象

七、汉语形象与现代文化

八、现代汉语形象问题及其演进

九、走向奇语喧哗

20世纪80年代至90年代文学新潮中的

汉语形象

1. 官方化语言

2. 朦胧诗运动与文学语言复归

3. 精英独白

4. 奇语喧哗

第二章 今中涵古 白描式语言

一、文言文消亡？

二、白描的古今演进

三、从“大说”回到“小说”

四、“小说作曲家”

五、“用小说形式写诗”的人

六、平中出奇

七、今中涵古

八、线性叙述

九、总体隐喻

十、西语移植

第三章 以今活古 旧体常语式语言

一、以常语入旧诗

二、旧体常语与现代体验

三、现代文人的自嘲姿态

四、浅言高境与以今活古

五、今中见古

六、从中国现代汉语文学史新视野看旧体文学

第四章 借西造奇 间离语言

一、间离语言

二、错乱叙述体

三、“我……”式反复句

<<汉语形象美学引论--20世纪80-90>>

四、模糊性人称与叙述干预

五、间接引语

六、隐喻形象

七、白描传统的复活

八、仿拟与反讽

九、借西造奇与文人奇谈

第五章 异物重组 立体语言

一、从官方化语言到立体语言

二、新词迭出

三、高密度句式

四、多重辞格并用

五、立体组合

六、拟骚体小说与骚讽

七、异物重组与语言的狂欢

第六章 以俗戏雅 调侃式语言

一、俗人乱道

二、作为生存状态的调侃

三、调侃的对象

四、比喻式调侃

五、以俗戏雅

第七章 以口正心 口语式语言

一、回到口语

二、作为日常风景的大雁塔

韩东《有关大雁塔》

三、从“大海”回到“海”

韩东《你见过大海》

四、市民白话

于坚《远方的朋友》和《二十岁》

五、结巴语言

伊沙《结结巴巴》

六、以口正心

第八章 汉语本体焦虑 自为语言

一、自为语言与文人自语

二、“语言的本身像母亲”

三、如歌的诗，或诗人中的歌者

四、“女娲的语言”

五、“汉英之间”

六、汉语迷宫

第九章 异体化生 跨体式语言

一、走向拟骚体

二、双体小说

三、拟档案体诗

四、跨体小说

五、内在激荡的革命

第十章 结语：从汉语形象研究到汉语形象美学

一、现代汉语形象的层次特点

二、现代汉语形象的审美形态

<<汉语形象美学引论--20世纪80-90>>

- 1.白描式语言：典雅
  - 2.旧本常语式语言：典俗
  - 3.间离语言：雅奇
  - 4.立体语言：多语谐合
  - 5.调侃式语言：俗雅
  - 6.口语式语言：白韵
  - 7.自为语言：歌韵和散韵
  - 8.跨体式语言：异体化韵
- 三、从现代汉语形象看现代文学之美
  - 四、现代汉语形象与文化现代性问题
  - 五、奇语喧哗对新世纪文学的启示
  - 六、从汉语形象研究到汉语形象美学
  - 七、什么是汉语形象美学
  - 八、汉语形象美学对诗学的意义
  - 九、汉语形象美学命题：文学是汉语形象的艺术，  
或汉语形象是文学的基本现实
- 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>