

<<服饰语言>>

图书基本信息

书名：<<服饰语言>>

13位ISBN编号：9787218040554

10位ISBN编号：7218040551

出版时间：2002-1

出版时间：广东人民出版社

作者：王小月

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰语言>>

内容概要

本书用图文并茂的形式，向读者展现服饰的大背景，如同用不同的语言基调，来表达人际间相互传递的情感与相互交流的内容。

作者简介

王小月

中国江苏人

1983年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系染织美术设计专业。
获文学学士学位。

1991年毕业于上海戏剧学院服装设计与理论研究专业。
获文学硕士学位。

出版的著作有《服装款式200例》《服装款式色彩搭配图说》《服装精品屋》（女裙篇）《服装

<<服饰语言>>

书籍目录

序言听服饰说第一章 服饰实义 名词 代词 形容词 数词 动词 副词第二章 服饰虚意 语气 冠词 介词
连词 感叹词 虚词第三章 服饰句子 主语 谓语 宾语 定语 补语 状语第四章 服饰短语 名词短语 动
词短语 形容词短语 副词短语 介词短语 不定式第五章 服饰时态 过去式 现在式 将来式第六章 服饰
语感 亲切 严肃 柔美 热情 新潮第七章 服饰造句 省略 倒装 并列 复合第八章 服饰口语 平常 特
殊 时髦 民族后记

<<服饰语言>>

章节摘录

书摘(插图)书摘 在服饰语言中,服饰语法是服饰语言所表述的规律所在。

如同词义中有实词与虚词。

而实词中有名词、代词等。

像这样具有实词意义的名词,在人们的服饰语言中,普通的说法即是服饰及配件的名称。

而比较特殊的说法为名牌服饰及名牌配件。

如右图:为男性西装,作为男性,坠服饰中最为常见的名词用法,说明人们对西服的普遍认同。

如此说来,作为服饰语言中名词的男,生西装,有着如此多的认同者,从不同肤色到不同种族,从大人到儿童,西装作为普通名词,有着广泛的可读性。

同时,作为专有名词的名牌西装,无论是在巴黎还是意大利以及纽约,又被名牌的一族所品头论足。成为男性服饰语言中的贵族谈吐。

除了服装还有配件。

如下左图:皮带也成为男性服饰的语言系列之一,既有普通名词,也有名牌的专用。

在服饰语言的实词中,除了人们常用的名词之外,还有代词。

所谓服饰词汇中的代词,最力常见的是“人称代词”。

如右上图:“她的包”。

这包似乎成了某人特征的一部分。

如:“身背那样休闲包的女孩。”

这时的包将与女孩的个性及个体紧紧地联系在一起。

人们常常用这样的代词表现自己。

再如右中图中:“那件时装”是有着具体的时装款式、色彩的特指。

此时的服饰实义,是指在人们的服饰语言的交流中,有所特指背景。

当人们的视野宽广时,运用服饰词汇与造句丰富时,代词的运用就开始多了起来。

用时装表现时髦;用休闲服表现放松的个性;用内衣外穿表现性感,等等,均是人们运用服饰语言代词的说法。

如左下图:为女性的内衣展示,这些内衣代替了“她们”的服饰语言,此时,她们的形体特征,通过她们不同的服饰形象,内衣型号自然地表露了出来,这时,服饰中语言的实义告诉我们:她们的内衣都很合适,她们的身材很是标致。

而下右图:这套内衣很舒服。

实际为“这”套内衣注释了舒服。

代词在服饰语汇中,表达实义被运用得很广。

如上右图:作为具有装饰意义的领子造型,也起到了保暖的实用作用。

此时,用领子代替装饰是服饰实义用于装饰上的代名词。

同样,在下左图中,时装本力具有装饰意义的代表。

但黑色具有收敛的作用,力模特儿更为苗条起到了实际塑造修长感的作用。

而此时的黑色是收敛不臃肿的代词。

再如下中图:当时装以不同肌理表现出不同材料的时装组合之时,不同的材料成为不同服装的代名词。

如:毛绒绒的衣领外套,有着实际保温的实义;反光的内衣,有着束身的语义;而其共同的组合,又成为组合套装的代词。

通常无论是服装的同色系组合着装,还是系列服饰的共同展示,都是服饰语言富有系统的说法。

不仅是时装,在职业服中,用服饰代替某种职业的说法,也是服饰用语中比较常见的。

如下右图:为新西兰航空地勤人员的职业服着装,成为新西兰航空的代表之一,像这样具有特指的实际意义的职业服,也是服饰语言中代词的一种应用。

总之,服饰实义在代词的用法中,有很多种表述,除了没有名词的那么确实的说法以外,其指向实

<<服饰语言>>

用的意义是共同的。
人们运用得越多，服饰语言越丰富。

.....

<<服饰语言>>

媒体关注与评论

后记服饰记录着我们的生命历程，服饰语言讲述的是我们每天生活的故事。

这中间有着自然坦诚的实话实说的内容，也有着人们身不由己、言不由衷的时候，人们会为实话实说的坦诚而感到欣慰；人们也会对身不由己表现出无奈的苦衷。

看到各种各样的服饰，如同看到各种各样的面孔听到各种各样的服饰语言的组织与形容，你会感到人们想要表达的各种各样的心情。

这中间有对自身优越的张扬；也有对自身谦和的包藏；更有对生命本身的敬畏；也有自身反馈出来的一种修养。

服饰语言是生动的，“生动”就生动在它与生命体共存。

服饰语言是大众的，“大众”就表达在它是人际交流中最广大的空间。

服饰语言是社会的，“社会”就表达在它以不同环境集团为背景。

服饰语言是生活的，“生活”就表现在它每天都面对新的时间。

服饰语言是共享的，“共享”表现在每个人都是演员，每个人也都是观众。

服饰语言是游戏的，每个人可嘲弄自己；每个人也可取悦他人。

服饰语言，是人们日常生活用语的重要组成部分，面对信息化，基因生命科学发展的新时代，给我们带来时代生命气息的有服饰语言的不断更新换代，也有服饰语言最为直观的新视点。

它可读、可听、也可看。

如同读懂自己，才能读懂他人。

看看自己所说的“言”，是不是你要表达的“形”。

让我们一起读人，从读服装语言开始。

作者 2001年深秋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>