

<<从符号的观点看>>

图书基本信息

书名：<<从符号的观点看>>

13位ISBN编号：9787218043555

10位ISBN编号：7218043550

出版时间：2003-8-1

出版时间：广东人民

作者：苟志效,陈创生

页数：297

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从符号的观点看>>

内容概要

该书从工具、建筑、身份、货币、图腾、民俗、时尚和数字化生存等人类生活与生存实践中所发生的符号现象出发，来研究人类社会的符号化生存的本质，形成一种初步的、有意义的关于社会符号现象的理论体系。

<<从符号的观点看>>

书籍目录

导言 一、当代符号学研究的现状及其缺陷 二、社会历史现象的符号化特征 三、研究社会符号现象的基本原则
工具：生存意志的集中体现 一、工具的符号特征 二、工具的进化与人类精神世界的发展 三、工具作为符号的发展趋势
建筑：精神世界的纪念碑 一、建筑是人类精神世界的物化符号 二、建筑史与类精神的进化史 三、建筑符号的主要特征
身份：社会生活的通行证 一、作为符号的身份 二、身份符号的表现 三、身份符号的影响
货币：权力与人性的符号标识 一、社会视野中的货币符号 二、货币职能的差别及其符号化 三、货币符号的信用与权力结构
四、货币：彰显人性的基本符号 五、作用卡、股市的象征意义
图腾：“集体表象”的象征符号 一、图腾符号的产生及其意义 二、龙凤腾符号的象征意义 三、龙凤图腾符号的审美意义
四、图腾与装饰、舞蹈民俗：人类经验世界的代码 一、民俗符号的象征世界 二、民俗符号的结构特征及其分类
三、言语系民俗符号分析 四、实物系统民俗符号分析 五、节日民俗符号分析
时尚：在对陈旧性的克服中寻找意义 一、时尚的一般性分析 二、时尚的个究分析 三、大众时代时尚符号消费的特点
四、时尚符号的道德意义
寻找日常语言：人类现实存在的家
虚拟：符号化生存的现代样式
结语：人与符号的双向互动
主要参考文献
后记

<<从符号的观点看>>

章节摘录

和人类所使用的各种劳动工具一样，建筑作为人类的安身立命之所，同样较为集中地在自己对象性的存在中反映、体现着人类精神世界的历史进程与特征。从这个意义上说，我们之所以还能够理解那已经离我们久远的时代，那是因为不同时代遗留下来的建筑可以成为我们理解的对象。

门内辉行说：“由于建筑是一种具有某种意义与生产有关的活动，因此可以作为语言来理解，并可以引用建筑语言的概念。

在这里，产生多种符号现象的建筑被当作符号体系把握，这种现象被称为建筑语言。

” 苏珊·朗格亦认为：“建筑家创造了它的意象：一个有形呈现的人类环境，它表现了组成某种文化特定节奏的功能样式。

这种样式是沉睡与苏醒、冒险与稳妥、激励与宽慰、约束与放任的交替；是发展速度，是平静或跌宕起伏的生命过程；……” 巴尔特则以巴黎的艾菲尔铁塔为例，具体分析了其符号学意蕴。

他认为：“铁塔其实也出现于整个世界。

首先，作为巴黎的一个普遍象征，它出现在世界各处，只要人们想用形象来表示巴黎时，从美国中西部到澳大利亚，任何到法国来旅行的计划都会提到铁塔的名字，任何有关法国的课本、招贴或电影都必定把它看作一个民族和一个国度的主要象征：它属于世界性的旅行语言。

此外，它除了表示狭义的巴黎，也触及最一般的人类形象语言。

它的简单质朴的外形 赋予它一种含义无穷的密码的使命，结果随着我们想象的推移，它依次完成如下事物象征：巴黎、现代通讯、科学或19世纪、火箭、树干、起重机、阴茎、避雷针或萤火虫，随着我们梦想的遨游，它必然总是一个记号。

” 上面所引的三段论述，或抽象议论、或具体分析，但却都无一例外地关注建筑的象征意义，将建筑物看作一种特殊的物质语言，看作是对某种心理事实的诠释。

值得注意的是20世纪70年代以来，随着一般符号学理论的发展，一门新的符号学分支——建筑符号学也应运而生了。

这门新的学科从符号的角度分析、探讨建筑的本质特性，为人们理解建筑系统的表意性提供了极为重要的科学依据。

诺伯格·舒尔茨在他的《西方建筑的意义》中提出了建筑意义概念。

他主张建筑系统渗透着一个社会的传统、意识形态、风俗习惯、社会礼仪等非物质的、抽象的东西。

这种抽象的东西就是建筑的意义内涵。

另如英国的建筑评论家C·詹克斯在他的《后现代建筑语言》一书中同样提出建筑艺术的表意性。

C·詹克斯所阐发的后现代的建筑符号思想，已成为当代一批后现代建筑设计师信奉的金科玉律。

总之，将建筑看作语言、看作符号和意义的象征，在当代已是一个为人们普遍接受和认可的观点。

雨果曾经认为，人类的思想就像宗教一切法则一样，也有它们自己的纪念碑，人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。

人类的精神世界的发育进化，在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。

建筑这部“石头的史书”，是人类意义世界的年鉴。

而且，和文字作品、艺术作品等比较，在意义的表达上，建筑是最少矫饰、最为坦率的形式。

因此，那些伟大的、凝结着人类智慧和心血的建筑，同样是人类意义世界当之无愧的象征。

从人类共性的角度看，建筑所体现和凝结的意义无一例外都是生存意念。

死亡和生存，这是生物个体的两大本能之一，但惟独只有人类才知道自己必定会死亡。

正是因为自知不可能在生理上获得永生的自然权力，才激发了人们对死亡的恐惧和对永生的追求。

建筑，正是人类对自身生存矛盾的诉说。

一般说来，建筑物是具有一定视觉形象和可供使用的内部空间的围合实体。

无论是原始人的穴居还是现代人的钢筋水泥建筑，作为生命的保护体，首先都是人类珍惜自身生命意念的体现。

建筑是与人的生命史紧密相连的。

<<从符号的观点看>>

建筑是对生命的肯定。

建筑物的现实功能是其保护性，它能使居住于其中的人们免于毒蛇猛兽的侵害和风霜雨雪的侵袭。

由于建筑为人在一定的时空范围内提供有效的保护，人类才得以生息繁衍。

由此可见，建筑物作为人与自然交流的一种实体方式，实际上体现的是人对自身的关怀，表达着人类的生存精神。

建筑物，首先是理解生命自身的符号。

然而，死亡是不可避免的，不管是权倾一世、富贵终生的“大人物”，还是默默无闻的芸芸众生，都必须接受死亡的召唤。

虽然死亡是人的最后命运，但人却顽强地以各种幻想来否认它，于是便出现“厚葬”的建筑手段。

埃及的金字塔，中国历代皇陵就是最为典型的代表，都表达了当事者强烈的永生愿望，希望身后还能在阴间继续享受荣华富贵。

从某种意义上说，人类和自身死亡有关的建筑，如坟墓、纪念碑、骨灰堂等，在对遗体保存的重视中，无不渗透着对生与死的思考。

死亡建筑，与其说是对生幻想，倒不如说是对死的恐惧。

因此，它们同样是对生命的一种理解，是珍惜生命的符号。

当然，建筑作为符号还有体现人类精神共性中其他方面的作用。

如对人类审美与艺术追求的表达，对社会经济文化发展水平的反映等，都是建筑表达作用中具有共性的地方。

但是，由于民族的差异性，不同民族的建筑风格又是各不相同的。

这种不同，形式上表现为建筑物外观与形式的多元化，内容上则体现了不同的民族精神与民族性格。

建筑作为不同民族文化传统的结晶，在纵横两方面都具有多样化的特征。

在纵的方面，建筑有时代特征，是不同的时代精神的体现。

以中国建筑为例，秦汉建筑的豪放、隋唐建筑的雄阔、宋代建筑的灵秀、金元建筑的粗犷，就显示了不同的建筑文化特点。

在横的方面，建筑又有地区性差异。

如我国北方民居的简单实用、质朴粗犷，南方建筑的变化多样、淡雅宁静，也体现着不同的建筑趣味。

然而，和建筑的民族差异相比，上述的差别仅是“语种”内部的差异。

要理解建筑的语义学差别，分析不同民族的不同建筑语言以及由这些语言组成的不同的建筑文化传统，是较为恰当的选择。

世界建筑史上基本上存在着三个主要的建筑文化体系：一是西方建筑(又称欧洲建筑)；一是伊斯兰建筑；一是以中国和日本为代表的建筑。

比较东西方建筑的特点可以发现，不同的建筑具有不同的语言内涵。

.....

<<从符号的观点看>>

媒体关注与评论

后记 《从符号的观点看——一种关于社会文化现象的符号学阐释》是国家社会科学基金规划项目“当代符号学问题的马克思主义哲学研究”（课题下达编号：O0BZX012）的最终成果。其中，苟志效承担了《导言》、《工具：生存意志的集中体现》、《建筑：精神世界的纪念碑》、《身份：社会生活的通行证》、《虚拟：符号化生存的现代样式》和《结语：人与符号的双向互动》部分的写作，陈创生承担了《货币：权力与人性的符号标识》、《图腾：“集体表象”的象征符号》、《民俗：人类经验世界的代码》、《时尚：在对陈旧性的克服中寻找意义》和《日常语言：人类现实存在的家》部分的写作。

作为多年思考和近两年写作的结果，这本粗浅的书稿，既是一个不成熟的思想“青果”，同时也是我们一段学术友谊的见证。

在课题的研究和书稿的写作过程中，我们曾得到中共广东省委党校领导和同事们的心热关怀、支持与帮助；广东人民出版社有关人员为书稿的出版，付出了辛勤的劳动。

可以说，没有领导、同事和朋友们的关心、支持与帮助，这本书的出版几乎是不可能的。

上善若水，大家的帮助，都将成为留在我们心间不可磨灭的美好记忆。

作者 2003年8月10日

<<从符号的观点看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>