

<<诗词创作发凡>>

图书基本信息

书名：<<诗词创作发凡>>

13位ISBN编号：9787218043746

10位ISBN编号：7218043747

出版时间：2003-8-1

出版时间：广东人民出版社

作者：黄天骥

页数：603

字数：43000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词创作发凡>>

### 内容概要

本书对诗词的格律、诗词的体性、感情与题材、意境的创造以及诗词的意匠五大部分，十八章内容进行了阐述。

<<诗词创作发凡>>

书籍目录

旧体诗词与现代文学的啼笑因缘（代序） 引言 诗词的格律 第一章 诗歌与格律 心理节奏与语言节奏  
格律与诗歌创作 古体诗和唱、乐 从歌唱到朗诵 第二章 关于押韵 押韵的作用 从古体诗到近体  
诗的押韵 押韵的走向 第三章 四声与平仄 四声的发现 “八病说”对律化的促进 催生近体诗的  
深层原因 平仄和节奏 近体诗的平仄安排 二、四、六分明 拗与救 诗词的体性 第四章 绝句的创  
作 关于体性 绝句的渊源 绝句的特征——“咫尺有万里之势” 含蓄与警拔 曲折变化和第三、  
四句 第五章 律诗的创作 律诗之“律” 律诗精巧的架构及其美学的内涵 工对和宽对 对偶句的  
组合 颈联与颔联的安排 第六章 词的创作 词的渊源和发展趋向 词的特质：要眇宜修 小令、中  
调、长调的审美追求 第七章 歌行体的创作 歌行体的体制 “一叙、一写、一议” 法度与变化  
语势与转韵 ..... 感情与题材 诗词的意匠

## &lt;&lt;诗词创作发凡&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 A 阮瑀的(杂诗)共十二句。

不符合后来要求句中平仄交错的规矩者，只有三句，如首句“临川多悲风”五字全为平声。

B 曹植的(白马篇)共二十八句，不符合句中平仄交错规矩者为七句。

C 阮籍的《咏怀诗》共十二句，其中不符合句中平仄交错规律者，只有四句。

D 左思的《咏史》共十八句，其中不符合后来平仄交错的矩者为七句。

值得注意的是“朋友日夜疏”一句。

如果稍作调整，改为“友朋日夜疏”，意思全没有变化，而声调上便与后来格律要求平仄相隔相符了。

E 张华的(杂诗)共十四句，不符合要求句中平仄交错的规矩者为四句。

F 郭璞的(游仙)共十四句，不符合要求句中平仄交错的格律者为两句。

G 陶渊明的(归园田居)共八句，不符合句中平仄交错要求者为三句。

H 谢灵运的《入彭蠡湖口》共二十句，不符合句中平仄：错要求者为六句。

以上，我们检查了诗歌每句句中音节组合的情况，结果每首诗约有四分之三或三分之二的句子，已经和后来要求句中平仄交错的规矩很接近了。

这种现象，说明了诗人们不自觉地向：律化靠拢。

否则，就不会出现多数诗句做到了每个音步平、仄间的面貌。

然而，这些诗人们的诗，毕竟有三分之一以下的句子与格律不谐。

有些句子的处理，还表明有些人对声律处理并不经煮。

像阮瑀

## &lt;&lt;诗词创作发凡&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

代序旧体诗词与现代文学的啼笑因缘（代序） 黄修己 《代序》前面的几句话 朋友，当你还没有开始读这部书的时候，请先听我来介绍几句本书的作者罢。

黄天骥先生是广州中山大学中文系的资深教授，是王起（季思）先生——我国著名的古典戏曲研究家、当代卓有成就的诗词作者的传人。

他的专长也正在于古典戏曲和诗词的研究，同时也写得一手好诗文。

中山大学的校园很漂亮，在国内这是公认的。

打正门（南门）进去，沿着逸仙路向北走，直走出北门到珠江边，两旁许多建筑，从外语学院新楼，经曾宪梓楼、中山楼、梁铨琚堂、英东体育中心、岭南堂……直到北门广场，凡为新建的，都在楼堂壁上或在楼外立石，镂刻一篇赞美新建筑、感谢捐助者的“碑记”，篇篇都是用浅近的古文写的。

这些“碑记”便全是天骥先生的手笔。

我于古文是门外汉，只知道如果放到“五四”，这些东西大概就是“桐城谬种”、“选学妖孽”了。然而看看这些“谬种”、“妖孽”，并非青面獠牙面目可憎，或者多么有害的东西；倒也词彩浓纤，隽腔雅调，显得文质彬彬，古香古色，散发着传统的芬芳。

在广州这样摩登都市，在一座座现代建筑里，点缀着这些新创的“古董”，拉近了过去和现在，增添些文明的底蕴，体现出多元混成的广州文化的特色，这在国内其他高校是少见的，已成为中山大学校园文化的一个景观。

可见这“谬种”、“妖孽”其实并不可怕，用得好，可能还有点可爱哩！

于是想到“五四”，那时猛烈地反对文言文，自是历史发展的要求，于中国社会进步是立了大功的。

但那时激进的文学革命先驱们，在思想方法上确也犯了片面性的错误，对传统文化和文言文，表现一种你死我活、势不两立的态势，一种必灭此朝食的心情。

对文言文和传统形式在历史上的贡献，其在当今的生命力和仍然可能的积极作用，都估计不足。

不过生活往往纠正人们的认识，过了几十年，人们便知道了，新的东西不一定都好，就是好也不一定是绝对的好。

旧的东西也不一定都坏，既有被扫进历史垃圾堆去，或者被打下十八层地狱，万劫不复的；也有的继续存活于新时代，还在生活中起着积极作用；也还有的脱胎换骨，已然蜕变成另一种新东西了。

“五四”后白话新诗和传统诗词的遭际，就是很好的例证。

前者为新，优势在其有潜在的生命力，但至今发展得不很理想。

后者为旧，却并未“气绝”，在相当大的范围里还颇受宠爱，上品佳作绵绵不绝，既有婆娑老树的气势，又能开新花结新果。

于是新旧并存，两相抗颡，各擅胜场，这就是今日诗坛现状。

生活教导我们，要学会尊重历史，尊重前人的创造，要善于吸取文化遗产的精华，古为今用，来发展壮大自己。

把文化遗产都当做“谬种”、“妖孽”，或仇恨，或畏惧，大可不必。

中山大学校园里刻着这么多天骥先生的古文，也未见有人又留起辫子，缠起小脚，大家还是欢欢喜喜地都忙着搞现代化。

当然，情况各有不同。

从文的方面说，“五四”后的白话散文成就很高，今天用古文写作“铭”、“记”之类的作品，已经很少了。

难得中山大学校园里还有这么一些，也可让年轻学子们在日常对古文多一点具体的感受。

对于天骥先生来说，倒也成就了一番盛事。

不过天骥先生的创作才华、古文功底，不表现在这上头，他的诗词成就更高，在国内已出一些现代诗词选本里，我常见到他的佳作。

在广东，他是诗词界的翘楚。

如今他又写出理论著作，介绍诗词的知识，普及诗词的创作方法，这对于发扬光大民族传统文化，提

## <<诗词创作发凡>>

高社会的精神文明程度，培养高尚的审美情趣，肯定会起积极的作用。

我在近年发表过两篇主张旧体诗词应入现代文学史的文章。

天骥先生虽与我不同专业，竟能灵犀相通，我的文章有幸得到他的认可和厚爱，提议将其中的一篇作为他这部大著的《代序》。

我非常高兴接受这提议，又觉得好像需要再说几句话，便增写了上面这一段。

.....

<<诗词创作发凡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>