

<<古埃及文化知识图本>>

图书基本信息

书名：<<古埃及文化知识图本>>

13位ISBN编号：9787218043869

10位ISBN编号：7218043860

出版时间：2004-1

出版时间：广东人民出版社

作者：杨俊明,李枫

页数：287

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古埃及文化知识图本>>

书籍目录

绪论一、文字二、文学三、宗教四、神话五、建筑六、艺术七、风尚八、科技主要参考文献

<<古埃及文化知识图本>>

章节摘录

书摘 奥西里斯神话与来世信仰 关心死亡、相信来世生活是埃及宗教的一个重要特征，而埃及神话中最具魅力的就是他们对来世生活的执迷不悟。

这一来世信仰观在古代世界可以说是独具特色的。

三大神学的创世学说都提到了原始丘的混沌水和太阳，赫尔摩波利斯的八神团也参与了太阳的升起和尼罗河的泛滥。

这些神学都离不开水和太阳，水和太15日象征着尼罗河和阳光，它们是埃及的生命之源。

埃及人来世说的形成无疑与他们所处的独特自然环境密切相关。

尼罗河年复一年，有规律的洪水泛滥与结束，以及太阳每日的升起与落下，植物周而复始的生长、茂盛与枯亡，使古埃及人从自然界万物的生与枯、死与生的现象中，感受到人也应同万物一样，此而复生。

显然，古埃及人在文明化进程之初还不具有将人的特性与自然界万物完全区分开来的意识，在这一思想的影响下，古埃及人相信，死后是现世生活的继续，来世生活与现世生活一样，而死则是生的继续，准备死亡实际上是准备着去面对与神联系的新生命。

他们认为现世是短暂的，来世才是永恒的，并将来世描绘成尘世生活快乐时光的再现。

长期以来，埃及人认为人是由实在的肉体和精神的灵魂组成的。

人的灵魂有两种，一种是形状似一只人头鸟，相貌与本人相同的“巴”，“巴”就像李小子一样与活人共生于一体，当人去世后，“巴”则可以自由地飞离尸体，栖息在坟墓之上，或者从坟墓飞来看望已经涂上海料香料的尸体，如果尸体保存长久，人死而复活之时，“巴”甚至还可以重新与他结合。

另一种灵魂是人生来就有的护身魂，与人的相貌完全相似，且具有人的双臂，称为“卡”。

当人活背的时候，“卡”依附于人体上，与本人同在，但是，在本人即将死亡之前，“卡”已经先行到达来世，使死者在那里能够得到充沛的精力。

人死后，“卡”继续附着在人的尸体或雕像上，持久程度需要看尸体保存的情况而定，正因如此，人们就必需对“卡”提供特殊服务。

于是，埃及人在下葬的坟墓中放入大量的陪葬品，就是为了满足“卡”的需要。

来世信仰的另一个原因与古埃及神话中的奥西里斯神话有关。

奥西里斯神在古埃及被视为是土地、植物和尼罗河水的化身，他的周而复始、长生不死的特性使其受到古埃及人的崇拜。

古埃及人常将谷物种子和泥土混在一起，模压成奥西里斯神像随葬死者，以求死者复活升天，或者是将这种特制的神像埋在地里以确保农作物丰收。

在古埃及人眼中，奥西里斯不仅是强大的繁殖力和生命不灭的象征，而且也被视为农作物生长和丰收的保护神。

另一方面，奥西里斯又是来世之主，这一神话与他的复活故事有关。

关于奥西里斯神话，是埃及人糅合各种神话片断改编而成的，因此具有全埃及的代表性。

古埃及人的浮雕主要雕刻在石料、木料和墙壁上。

雕刻的工具主要有青铜锯、锥、凿子和槌子等。

浮雕一般分为凸雕和凹雕两种类型。

凸雕的刻法是将图像以外的背景部分全部凿去，使图像浮出平面之上，又称高浮雕。

凹雕的刻法则相反，它保留背景部分，而将图像沿轮廓切入表面，使图像部分低于表平面，又称浅浮雕。

凸雕通常用于室内，凹雕则用于户外，太阳的光线可以增加其效果。

从视觉效果来看，凸雕更为赏心悦目，但凹雕则不易受损，保存时间比较长。

浮雕的素材十分丰富，反映了古埃及人生活的各个方面，但是，它是为死者而作，供死者来世享用。

在新王国时期，浮雕的题材多数为丧葬仪式等阴间活动的内容。

浮雕一般都刻画在墓室的墙壁、石棺和神庙的墙壁上。

古埃及浮雕最早可以追溯到史前时代。

<<古埃及文化知识图本>>

史前墓中出土的调色板、石刀刀柄等物上都刻画着动物、人物和战斗场面。

前王朝末期，精雕细刻的调色板浮雕突然达到很高水准，其中纳尔迈调色板就是与埃及王朝时代开端有关的凭据，也是埃及浮雕起步阶段的证明。

这块调色板的正反两面刻绘的浮雕反映了第1王朝的创立者纳尔迈征服下埃及的情景，从上面可以看出，古埃及造型艺术的基本要素及其鲜明的风格在王朝初期已经确立成形了。

重要人物在构图中形象突出，其人像大小远远超过其他人。

人体通常被表现为半侧面半正面的特殊形态，即不同的部位以不同的角度来表现，头部、面部、胸部及腿脚画为侧面形状，肩部为正面，腹部则表现为四分之三的正面。

由于人体比例协调，各部分连接自然而得体，这种人工化的姿势看起来丝毫不觉别扭，后来被当作标准的人体表现形式在浮雕和绘画艺术中广泛应用。

纳尔迈调色板浮雕还体现了一个埃及艺术的基本要素，即用直线分层的办法将一幅画分成若干层面，以表现不同的活动场景，这样既可以表现很多的内容，又不给人以拥挤不堪的感觉。

古埃及人早期的浮雕作品多数为凸雕。

大约在古王国第4王朝时期，出现了凹雕。

古埃及独特的雕刻艺术表现方法在古王国贵族官吏墓中那些富有生活情趣的浮雕上得以充分展现。

这些浮雕，尤其是第5、第6王朝的浮雕，以其对日常生活的生动反映而颇受人们的关注和喜爱。

在墓主的视野中，耕耘、收获、放牧、手工劳动抑或准备佳肴、甚至劳动者打架斗趣的情景，都忠实地描述出来，与墓主一起获得永恒。

贵族与家人、随从一起泛舟尼罗河沼泽地进行渔猎的场面，在古埃及浮雕中也很常见。

第5王朝提伊墓中的浮雕就有一幅以此为题材：提伊伫立船头，身体纹丝不动，呈现为前面提到的那种标准姿势。

他的形象比其他人大许多，以突出他的高贵地位。

在他的注视下，另一艘船上的随从们正在紧张地捕捉河马，船下以波纹勾勒出清澈的河水，水中游鱼肥美，明晰可见。

整幅浮雕以茂盛的纸草为背景，纸草花中还栖息着许多飞鸟，有两只野兽混杂其中，正伺机对鸟发起攻击。

整幅浮雕形象逼真，惟妙惟肖，生机盎然，引人入胜，充分显示了大自然生物生存竞争的紧张神态，埃及人的活泼性格和他们对自然的细致观察了然于画面之上。

古王国时期，尤其是第5王朝以后的浮雕人物形象有一些明显的特点：肩膀格外宽，手臂又粗又长，正面表现占绝对优势，形成的总基调是：粗犷、壮实、有力，这也是古王国时期所有艺术形式的总基调。

此后一段时期，优美的画面、精巧的技法较少见了，直到中王国时期，浮雕艺术的水平才有所恢复，但画面构思、线条运用、题材选择以至细节处理都表现出对古王国的重复。

中王国时期的浮雕，仿佛是一个承上启下的联结环节，它在古王国时期雄健的作风和后代精致的刻划之间筑成了一架过渡的桥梁。

因此这一时期的浮雕作品，水平明显悬殊不一。

这是由于地方势力与中央王权分庭抗礼，更多的人有了建造陵墓、享受来世的资格，艺术的需求面广了，作品也就难免有良莠之分。

.....

<<古埃及文化知识图本>>

媒体关注与评论

绪论古代尼罗河流域是人类文明最早的发源地之一，生活在这里的古代埃及民族在数千年的历史发展长河中，以自己独特的人生观创造了独特的文化，从而极大地丰富了世界文化的宝库，并为西方文化的发端和繁荣提供了宝贵的借鉴。

古代埃及文明不仅是世界上最为古老的文明之一，而且也是最为源远流长的文明之一，延绵不断是其最为突出的特征：自王权确立起，古埃及文明延续了将近3500年。

只是在基督教到来之后，从根本上改变了构成古埃及文明核心内容的宗教信仰和丧葬习俗，古埃及文明才由此衰落下去。

早王朝时期是古代埃及文化的形成时期，它为随后的古王国时期的政治稳定打下了坚实的基础。

古王国时期则是埃及文明的第一个繁荣时期，其最为著名的象征就是举世闻名的金字塔。

这一时期影响埃及艺术各方面的严谨手法与规范逐渐形成，并为后世各代所继承，基本没有发生变化，从而使埃及艺术在兴盛稳定的时期达到了极高的水平，也使它能够在经历剧烈的社会动荡之后能够迅速恢复其高水平。

中王国时期埃及达到了另一个艺术与文化的高峰，王室陵墓与神庙中的雕像和浮雕显示了其卓越的技巧。

这一时期的珠宝，其艺术性之高超，采用的物质与技巧之广泛，制作工艺之精湛，可能是后世难以超过的。

在语言方面，古典的形式已经形成，一些埃及文学史上最为著名的作品就是在这一时期创作出来的。

新王国时期，埃及艺术的发展达到了巅峰阶段。

在雕塑和绘画主题的多样性、所采用材料的广泛性以及技术、技巧和工艺方面，很少为后世所企及。

这一时期，首次出现了完全为了观赏的、纯粹的艺术品，用祭司体书写的作品涵盖了各种主题，它们中的大部分得以保存下来，其中包括现在仅存的中王国时期古典文学作品的抄本。

最引人注目的墓葬纸草文书就是出自这一时期。

由于其独特的自然环境，古代埃及文化与其他文化相比较有着自己不同的特征：首先，埃及文化一般是稳定而连续的，当然又绝非静止的。

其次，宗教在古代埃及的生活中起着支配作用，在社会生活的各个方面都有着它的烙印。

最后，除了浓厚的宗教色彩之外，埃及民族也创造了世俗性的文化。

绚丽多彩的埃及文化，闪耀着无限的光芒。

古老的象形文字是那样令人神往，吸引着众多学者终生与它为伴，孜孜以求。

数以千百计的大小神祇，还是那样令人肃然起敬。

雄伟的金字塔，辉煌的卡尔纳克神庙，神秘的帝王谷。

庄严的关农巨像等文化遗产，至今仍显示出其无限的魅力，令人激动万分。

古代埃及文明是世界上最为古老的文明之一，同时也是古代世界单一民族文化延续时间最长的古代文明。

古埃及人在其长期的历史发展中，形成了自己固有的、极为宝贵的传统文化，但是，古埃及人并不是闭塞、保守、固步自封的民族。

他们通过军事的、和平的途径与近东和地中海世界发生了密切的关系，因而古埃及的传统文化与周围世界，特别是西亚和希腊罗马文化交往、融合，既丰富了埃及的传统文化内容，也影响了周围世界文化的发展，为世界文明的进步作出了巨大的贡献。

<<古埃及文化知识图本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>