

<<中华服饰文化>>

图书基本信息

书名：<<中华服饰文化>>

13位ISBN编号：9787218061344

10位ISBN编号：7218061346

出版时间：2009-3

出版时间：广东人民出版社

作者：江冰

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华服饰文化>>

内容概要

从北京周口店第一枚骨制缝衣针，到丝绸之路沙漠深处的悠扬驼铃；从远古传说时代的帝王冕服，到满朝文武百官的金紫雍容；从竹林七贤洒脱的宽衫大袖，到盛唐女子妖媚的玉颈粉胸；我中华古代服饰的处处风景均收入书中，学者目光，妙笔点化，无不在风云变幻中透露勃勃生机与无穷意味.....

作者简介

江冰，男，汉族。

先后在福州、南昌、深圳、广州等地生活。

做过大学教授、硕士导师、杂志主编、企划总监、报纸记者、周刊主编。

出版《浪漫与悲凉的人生》、《从远古走向现代》等专著6部。

为中国作家协会会员、中国小说学会秘书长、中国当代文学研究会常务理事、中国小说年度排行榜评委。

现为广东商学院人文与传播学院副院长、教授。

目前主要研究“80后”文学与文化。

书籍目录

一、导论：古代服饰与传统文化 衣冠王国的历史回溯 ——从第一枚缝衣针谈起 服饰文化的位置与构成 丝路花雨 ——丝绸在华夏文明发展中的作用二、服饰制度与帝王立国 “垂衣裳而天下治” ——帝王服饰的确立与演变 胡服骑射 ——第一个穿“西服”的国王 走向文明 ——“离经叛道”的孝文帝 皇帝诏令与衣饰谋略三、等级森严的象征 金紫雍容富贵身 ——以服色辨官品 古之君子必佩玉 ——由佩饰看等级 顶珠花翎 ——由帽子观尊卑 夫贵妻荣 ——命妇服饰与女子地位 贵贱分明 ——平民服饰的禁忌与限制四、服饰变化与礼仪兴衰 乱世冠巾杂 ——礼仪宽弛下的服制 “竹林七贤”与宽衫大袖 “女为悦己者容”？ ——艺妓的服饰 “恶衣服而致美黼冕” ——祭服与丧服的意义 鞋履虽小，以礼为重 ——足衣中的礼仪变化五、社会开放与文化交流 从全身遮蔽到袒胸露臂 ——妇女服饰的解放 临安深夜闻“鹧鸪” ——各民族服饰的相互影响与融合 异帽奇妆竞风流 ——古代的“时世妆” 风尚与时髦心理 “留发不留头” ——旗袍马褂的血泪后记

章节摘录

二、服饰制度与帝王立国 “垂衣裳而天下治”一帝王服饰的确立与演变 黄帝、尧舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。

——《易经·系辞下》 中国历史上的农民起义，只要敢于掀起反皇帝的旗帜，只要势力地盘稍大，必然就要自封皇帝，而且要想方设法给自己的出身依附一些神秘色彩。就连两千多年前历史上第一次农民起义的首领陈胜、吴广，也知道在鱼腹中藏一段绸子，上有朱砂写的三个大字：陈胜王。

他们有意让这条鱼被士兵买去烹食，士兵发现了其中有字迹的绸子，非常奇怪，陈胜又叫吴广溜到扎营地方的破庙里，黑夜点上灯笼，装作狐狸叫的声音，喊道：“大楚复兴，陈胜为王。”

士兵们在黑夜中听了都十分惊恐。

这种方法成功地树立了陈胜的威信，为揭竿而起作了舆论上的准备。

皇帝龙袍千年不变 翻开改朝换代的历史，一旦新皇帝登基，也照样千方百计地在自己的出身上大做文章。

意味深长的是，一面是皇帝至尊不可侵犯的道德训诫，一面却又是“胜者为王，败者为寇”的刀光剑影，这种看似背反矛盾的两面现象恰恰构成了中国历史残酷而虚伪的一面。

不过，有一条是不变的，而且也为民百姓们所普遍承认，那就是：占天下者，皇帝也；而皇帝，即天子也。

天子在中国是拥有天堂的上帝、人间的主宰，他既代表上天的意志，又主宰人间的生灵。

这样，谁占有了天下，那么余下的头等大事就是正其名，使他的形象与中国至高无上的皇帝的形象合二为一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>