

<<异形词辨误100例>>

图书基本信息

书名：<<异形词辨误100例>>

13位ISBN编号：9787218062174

10位ISBN编号：7218062172

出版时间：2009-5

出版时间：广东人民出版社

作者：李行健，余志鸿 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<异形词辨误100例>>

前言

语言是鲜活的、生动的，是有生命力的。它无时不在生长、变化，离开一个熟悉的语言环境，例如离乡或出国多年，回到原来生活的地方，就会发现当地有些话生疏了，隔膜了，甚至不明其所以然了。这是因为，语言发展了，自己的语言储备没有相应的变化。但是，语言里有些东西是不变的，或者说是变化得极慢，慢到在几十年里都察觉不出来。换句话说，语言的“变”与“不变”是相对的。这和社会、家庭生活很相像：永远没有变化就会乏味，变得剧烈也会无法适应。文字是记录语言的，是使只有声音而没有形体的语言“有形化”的符号，其发展变化的道理和语言是一样的。

作为创造了语言文字、永远离不开语言文字、又受着语言文字“管辖”的人类，应该怎样应对语言文字的这一状况呢？其实很简单：对变得快的部分，只要不脱离社会生活，就会适应，否则自己听别人的话或看别人的作品时就会有困难；对于变得慢的部分，就不要随心所欲地或想当然地去改变，也就是不要违背千百年来形成、全民都在遵守的规则，否则你的话别人听不懂，你写的文章别人看不懂，白白费时费力，还可能造成误会，惹下麻烦。

<<异形词辨误100例>>

内容概要

《异形词辨误100例》编写目的旨在倡导规范，根据词语的通用性、理据性和大众使用中的文化规约性，辨析异形词在众多媒体使用失误的实际例子，予以郑重提示。

《异形词辨误100例》在撰写时尽量言之有物，论之有据，力求做到实用性、规范性和科学性相结合，以帮助读者学习规范、贯彻规范，执行国家语言文字的规范标准。

<<异形词辨误100例>>

书籍目录

“按语”为什么不要写作“案语”/1“报道”比“报导”准确/2为什么应该写作“曝光”/4“辈分(fen)”是一种地位/5“笔画”不能写作“笔划(hua)”/7“笔心”不能用来写字/9这样的“标识”应取消/11“鬓角”的“角”能写成“脚”吗？/13面对“长性”难开口/15“车厢”不是“箱”/16“撤销”比“撤消”更确切/17“畜(chu)生”是骂人的话/19还是用“词藻”好/21“磁器”为何物/22不必要的“耽心”/24淡然对待“澹(dan)然”/26“当做”应作“当作”/27“低徊”已成过去/29“订单”和“定单”不是近义词/30别“逗”嘴/32电视问答题“端午”/34不得不“繁琐”一下/35黏不住的“伏帖(tie)”/37前车之“覆”，后车之鉴/38以言相告谓之“诫”/40示好于人曰“恭维”/41“故技”不能重演/43方言词不宜作为规范用语/44好像不“象”/45不要这样“宏扬”/47为什么要写作“宏图”/48关于“话茬儿”的一次对话/49还是用“寰宇”好/51“晖”只用于阳光/53少见的“荟粹”/54通用的是“机灵”/55“jia克”怎么写？/56尊贵的客人是“嘉”宾/57关于“糗糊”的对话/59孰是孰非谈“交待”/61说“界线”谈“界限”/63不宜写作“警省(xing)”/64不加注音你能读出来吗？/65“克期”的“克”是什么意思/67必须使用简化字/68关于“烂漫”的话题/69欲“接”必“连”/71让人头晕的“像、象、相”/73说说“门槛”/75各司其职/77“炼”是要磨要锻的/78不“黏”的“粘(zhan)糕”/80不因材料定取舍/82厚而大的石头/84“榜”是非通用字/86能写作“疲塌”吗？/88与水有关话“漂泊”/89“藉”不再通“借”/91“其他”必将替代“其它”/93不宜写作“起程”/94不应再迁就“牵就”/96不合时宜的“热中”/98“鲨”没有简化为“沙”/100不宜用“慑伏”/101诉说冤屈当用“申”/103对“深醒”的深省/105“树阴”的烦恼/106“维”“惟”“唯”各有分工/108从原料说“笤帚”/110“透彻”不是透明而清澈/112不要“推诿”给“推委”/113“托咐”应当废止/115“玩皮”不好玩/116两个词不一样的“转”/118“无须”写作“毋须”/120“希”“稀”有分工/121“贤惠”不只是聪明/123不要落入“陷阱”的“陷阱”/125存在就是合理的吗？/127对“小器”就要“小气”/128“漩涡”不宜写作“旋涡”/129诗词音韵不能加“压”/131词典不应给“幽闲”让路/133由竭泽而“鱼”谈起/135“参与”会议请别“干预”/136与“缘故”无缘的“原故”/138从高空坠落曰“陨”/140为什么“颤栗”？/141不宜写作“帐棚”/143“折杀”还是“折煞(sha)”/144“执著(zhuo)”是佛家语/145不必转“游”/147与“玉”无关说“装潢”/149做到“姿势”规范/151“佐证”不“左”/152关于“座位”的规范/153

<<异形词辨误100例>>

章节摘录

“烂漫”还有两个异形词是“烂缦”和“烂熳”，《第一批异形词整理表》推荐“烂漫”为规范词形。

“烂漫”是一个联绵词。

联绵词都是双音节词，多用来描写客体事物的情态或形状，两个字之间存在着或双声或叠韵的语音关系，而且两个字不可以分开来解释，也就是说它们不是语素组合关系，而只是记录现实语音的关系，也就是说两个字的写法在古代很不稳定，只要两个字具有联绵词的语音，写法则没有严格规定。

所以在古代汉语里，一个联绵词往往有多种写法。

“烂漫”便是这种情况。

联绵词的词形基本上是由古代遗留下来的，例如“烂漫”用于事物，表示颜色鲜艳；用于人的性格，表示天真自然、毫不做作。

这个词有三个词形，词义词音完全相同。

词形多歧，不符合信息传递准确化和语文规范化的需要，因此有必要加以整理。

那么，“烂漫”与“烂缦”“烂熳”，三者选择哪一个作为规范词形呢？

联绵词词形的规范化处理，不能采取一般异形词整理的方法，即不能从理据上把握，不能进行语素分析法，因为联绵词的两个音节不具有语素性质。

<<异形词辨误100例>>

媒体关注与评论

使用语言文字的水平如何，包括是不是符合规范，是一个人文化素养高低的表现。怎样提高自己的语文修养？

除了平时说话写东西要注意外，看看有关这方面的读物是很有益的。

这套《常用字词句辨误小丛书》就是为此而编写的。

——世界汉语教学学会会长、著名语言学家 许嘉璐 这是一套为你指点语言文字迷津的丛书。让你享受咬文嚼字的乐趣，领略中华文化的风采，体悟汉语汉字的味道。

丛书由多名专家学者撰写，贯彻语文标准，指导语文实践。

丛书引例鲜活、具体，文字不刻板、不说教，充满丰富生动的语言知识。

——本套丛书主编 李行健、余志鸿

<<异形词辨误100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>