第一图书网, tushu007.com

<<名镇均安/岭南文化知识书系>>

图书基本信息

书名：<<名镇均安/岭南文化知识书系>>

13位ISBN编号：9787218064000

10位ISBN编号：7218064000

出版时间：2009-11

出版时间：广东人民出版社

作者：张凤娟

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。
对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。
要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。
出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。
因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。
书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。
《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。
岭南文化知识书系编辑部　　2004年8月

内容概要

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作。
《岭南文库》采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。
《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书籍目录

前言一、地理概况二、文化习俗三、风流人物四、旅游美景五、特色饮食六、水乡新风后记

章节摘录

水乡风貌　　均安地处顺德西南部，位于西江下游东、西水道的分口处，三面临江——西和西南临西江于流海洲水道，隔江与新会荷塘、棠下两镇相邻；东南与中山市小榄、古镇两镇隔河为邻；东北临西江东海水道与杏坛镇相望。
均安镇境西北高，东南低。
不高的群丘发源于顺风山，自中部隆起，错落有致，先民便依着对生活的情趣，给这些山丘各起了名字。
这些名字或别致，流露文人雅士的意趣：笏山、月角、莲花、鹤峰、飞凤、江君、竹园、美山、莺岗、星山、茶山、枫山等。
或依家禽瑞兽、生活用品命名，充满乡土气息：宝鸭、睡牛、牛山、马山、飞蛾、金鸡、象山、鲤鱼、蛇山、龟山、狗山、鸦山、石龙岗、灶山、花鞋、麻篮、葫芦等。
除却小山丘，呈小岛状的均安镇境，陆地大部分为冲积平原。
珠江的西江江水，经过湍急的奔流，在这里放缓，水流中蕴含的大量泥沙在两岸沉积。
沧海桑田，日积月累，富含矿物质的泥沙渐渐沉淀，形成了肥沃、富饶的土地。
今天，我们仍可从均安的地名中一窥均安沧海桑田的历史。
面积约43。
4平方公里的磨刀沙，是均安政治、经济、文化的中心，镇政府所在地。
它位于磨刀门，在西江干流尾段，是四面环水、呈狭长形的小岛，将西江干流分割出东海水道和海洲水道。
淋刀沙因其狭长的造型，状似淋刀鱼，故取名淋刀沙。
境内无高山，一片平坦，河涌交叉。
同为四面环水的南沙，被十字大涌分成四村，有集市名大成市。
此外，仓华海心沙、南浦新沙、星槎新成沙、鹅洋沙、蚬沙等等大小沙洲，或是经过岁月沧桑，自然沉积而成，或是均安先民们为了解决生计，而与水争地，围垦、发展沙田而成。
散落于江河中的绿色沙洲，一般呈长条形。
在这些不规则的小岛上，生息着世世代代的均安人。
这里无名山大川，只有纵横的河汊贯穿全境，形成密集水网。
历史上在此聚居的水乡人，磨炼出水一样灵活机动的聪明才智。
他们撑一支长篙，摇着小艇，渡过弯曲的乡间小涌，把桑叶、白丝、蚕茧运至墟市、茧栈，在嘈杂繁忙的交易中，换回辛苦劳作的报酬。
这类乡间小涌，有的来自镇境的河道水。
均安镇是西江下游的一个潮感区，每逢夏秋二季，西江进入洪水期，江水自西向东而泻，到均安镇被磨刀沙分为干流海洲水道和东海水道。
镇境之内，西江干流、太平海、华安河、南沙十字大涌、凫洲河流淌而过。
西江干流到星槎大沙顶被分成东海水道和西江干流西海水道。
支流东海水道至仓华海心沙咀再被分为东西两线。
太平海是海洲水道的上游，由太平圩开始，流经菱溪、南面、外村、矶头、沙头、仓门六村西岸，流向海洲。
横贯磨刀沙全境的华安河，是均安镇区通往西北各村的一条重要水道，自北而东伸延，从力沙船闸进水，流经上力沙、下力沙、沙浦新村、上村、豸浦、三华等地和均安镇区，从华安水闸注入凫洲河。
南沙十字大涌是南沙的主要水运道路，也是南沙的食水水源。
凫洲，充满诗情画意的名字，因芦苇蒿丛中栖息着众多野鸭水禽而得名。
凫洲河是江尾洲内陆的一条主河，是东海水道西线流至淋刀沙顶分流而成的小河，长7．5公里，有均安大桥横跨河上。
不仅美丽的凫洲河是均安的主要河道之一，凫洲河水闸还是中顺大围的咽喉。
中顺大围沿西江干流至磨刀门构筑，是广东的重要堤防之一，百余公里堤段，捍卫着均安及中山市境

内小榄、古镇、石岐、张家边等11个城镇。
　　趣谈地名　　有学者将地名看作是反映昔日自然景观、政治变革、经济状态、人口变迁乃至语言变化、宗教礼仪、平民心态的一个重要文化现象。
浏览均安地图，我们也不难领略到往昔的自然风光，体味先民的劳作与生活。
　　在河涌密布的水乡，人们喜依小涌、小溪而居，必要时也需聚居于小山丘的山坡上避水患。
生活作息与所居的环境息息相关，于是，以地形命名居住地者比比皆是，或是以河流，或是以山丘，或是以村落与山、水的方位关系命名，也有因当地家族、名人的特征而得名。
　　仓门、沙头两村，旧属江尾堡。
“江尾”一词的来源，众说纷纭。
根据《顺德县志》所载：就江尾所处的形势而言，流经辖境的河流，潆洄流通，有如垂带之末，所以称作江尾。
　　也有说法是，就山丘走势而言，大、小鹤翎等山，从顺峰发祖，蜒蜿到仓门的美山而尽，因此又称“冈美”，久而久之，就演变成了“江尾”。
　　沙头村，宋代已有人在此开垦，因村有小溪，水清见底，黄沙晶莹如金，遂取村名沙溪。
明朝初年黄氏迁入，后成大族，村落范围渐渐扩大，缘村庄在沙溪之首，遂取村名沙头。
　　菱溪村在明代洪武二年（1369）已经有陈氏迁入。
它之所以有如此清雅的名字，原因是当时村前有白花菱塘，塘侧有小溪出江。
　　宋末元初已有人居住的良村，因村前有大良涌和大良围，于是名为良村。
　　南浦村宋代已有人定居，因村南临江，“浦”字有海滨之意，“南浦”一名自然而然产生，意思为南方的水滨。
　　不少村名看似顺手拈来，如居住于山的南面，取名南面；村前有仓山，遂名仓门；因村前有大片稻田，故名对田。
星槎村明代时已有人居住，因地处西江口，常遭洪患，人群聚居于星山、茶山山坡。
清初以星山、茶山的谐音，将该村命名为星槎。
　　现在已成均安镇较大村落的沙浦村，本来是古河道出大江之地，沙石遍布，因而得名。
　　有时，地名是对著名人物的纪念，如豸浦村乃是为纪念清代著名诗人胡亦常而改名。
　　有的地名甚至是一个家族兴衰史的缩影。
三华村，宋末崔、周、梁、谢等姓已经在此开村。
开村时崔氏为大族，有三子名华夏、华胄、华杰，故取村名三华。
“三华”一名，记录了昔日崔氏在当地的辉煌历史。
　　从均安圩到均安镇　　均安很多村落的来历，与当地的地理环境、人文历史有莫大关系。
而均安镇的来源，则与一百多年的古老市集有关。
　　明、清两代至民国，圩市百货骈阗，是乡镇贸易之地。
在清代，均安镇境内陆续设立了几大圩市。
　　位于三华、沙头、仓门三村交界的北街市，何时所设已难查考，现作为地名留存；清光绪二十年（1894），由星槎、沙浦、南面、豸浦、福岸各乡共同设立的兴隆圩，曾盛极一时。
清光绪二十七年（1901）设立的太平圩，位于西江西海道，是水运中转点之一。
此外，江尾圩、官田圩、太华圩、逢源圩、广恒市、大成市、广恒市等，商业较为发展。
　　均安圩在仓门、三华两村交界处。
清咸丰四年（1854），两村的乡绅欧阳信、欧阳溟等人，联合沙头、矶头、桥头、良村、天壶、外村、星槎等村的商户，共同设立该圩，并将该圩取名为均安，寓意共同安居乐业。
　　与从早到晚营业来供应民众日常所需的“市”不同，均安圩定期开圩，每逢三、六、九为圩期。
每至圩日，远近各村的男男女女、老老少少，早早赶来，趁个早圩。
至中午，日头渐升，人潮渐散，卖家收拾货品，留待下一次圩期再摆卖。
　　均安圩从建立之始到新中国成立后，长期维持着繁华的景象，重要的地理位置与便利的交通是其中的秘诀。

均安圩址接连中山的小榄、海洲，又与马宁及新会荷塘毗邻，容易起到商品集散地的作用。
而美丽的凫洲河流淌过热闹的均安圩，小艇沿着河涌运载货物来往圩地，亦极为便利。
　　民国中叶，顺德进入丝业发展的黄金时代。
加之1924年，附近的太平圩突遭火灾，均安圩逐步取代了太平圩江尾洲货物集散点的地位。
于是均安圩成为顺德蚕丝贸易中心之一，店铺林立，圩期人潮如涌，热闹非常。
民国《顺德县志》载均安圩是“九区各圩以此为盛”。
　　抗日战争初期，均安圩已有店铺百十间，金银首饰、茶楼食店、绸缎布匹、山货日杂、洋杂百货、柴米油糖、酱园酒庄、竹木铁器、裁剪缝衣各业俱备。
　　新中国成立后，均安圩成为均安镇的政治、经济中心和人口密集的聚居地，圩内摊档、饭市、夜宵为数不少。
在行政意义上来说，均安圩已经是规划上的重要组成部分。
“均安”一词，也就顺理成章地演变成均安镇名了。
　　古江尾八景　　随着经济的发展和城乡建设的推进，现代的均安旧貌换新颜，古江尾八景已非昔日之貌。
今只得借用《顺德均安志》中对八景引人人胜的描述，一窥昔日均安的美景。
这探古寻幽的过程，也是深入了解均安的一个契机。
　　福海烟波 古代福岸村龟、蛇二山临西江东水道江边，江面辽阔，波涛浩瀚，晨昏时分，雾气弥漫江面。
两山谷口有奎（音龟）福寺，两侧山腰有亭，登亭远眺，江面烟雾朦胧，帆影依稀，涛声频传，寺前白莲池荷香阵阵，故将亭名日“烟波亭”，亭额题日“福岸烟波”。
此景在康熙年间被列为顺德八景之一。
现寺前荷池已经湮灭，江面也多被填没。
　　石龙汲水 仓门村石龙坊有石埠头，对岸九顷围堤脚有一面积约250平方厘米的方形石块，凫洲河支流至埠头被反射至对岸石块处，激起汲汲水声。
　　鳌峰拥翠 三华村东门坊有鳌峰山，形如鳌，头向东如张口状，旭日东升时如欲衔日。
山上松树密茂，山脚大树蔽天，乡人喜于树下休憩。
微风吹拂，山上松声阵阵，山草摇曳不止。
　　顺风井泉 沙浦村上街坊前顺风山下有一井。
井旁有巨树，枝叶覆盖井口。
井水甜美，清可见底，水溢井栏，垂手可掬，井内无落叶，古称无叶井。
　　渡江烟雨 矶头村渡江尾地临西江河岸，坊前有牌楼刻有“烟雨”二字，称烟雨门。
门前有小塘，塘侧有小竹林，并有巨松十数棵。
农民下田劳作后多在此小憩。
当天阴欲雨之时，于竹林处可见一缕烟雾从烟雨门冉冉上升。
　　南面溪桥 南面村接龙坊靠山有华光庙，庙前有小溪，溪上有石桥横跨其上。
在石桥上顿足，可闻桥下传来咚咚之声。
　　阴锣古庙 菱溪村石龙岗南端岗下有北帝庙，庙前两侧各有巨木棉树一棵，乡人黄昏时分及夏夜多在此闲话家常。
庙前有白花菱塘一口，塘侧有小溪至庙前。
每当潮涨，溪水冲击礁石，在庙门外可听闻庙内有鸣锣余音传出，入庙则无所闻，由是将庙命名为阴锣古庙。
　　池塘无月 沙头村鸦山下有椭圆池塘一口，塘水清澈。
据说池内有神龟一只，每当月出则浮出，以蔽月影，随月移动，故池中无月影。
　　……

编辑推荐

均安镇是位于佛山市顺德区西南部的小镇。
这里三面临水，水乡的灵性，孕育出缤纷的民俗风情、精彩的美食文化以及众多的英才豪杰。
起源于清代的锣鼓柜巡游、身世独特的风姿的冰玉堂自梳女、散落于各乡镇的古老祠堂、浓郁的曲艺乡韵……一幅幅古风犹存的岭南民俗图景，呈现出均安深厚的文化底蕴。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com