

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

图书基本信息

书名：<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

13位ISBN编号：9787218064062

10位ISBN编号：721806406X

出版时间：2009-11

出版时间：广东人民出版社

作者：王基国

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

前言

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。

对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。

要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。

出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。

因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部 2004年8月

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

内容概要

《岭南文化知识书系》采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

<<名镇北潯/岭南文化知识书系>>

书籍目录

前言一、北潯概况二、碧江古村三、文化名人四、西海大捷五、工业强镇六、魅力小城

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

章节摘录

地理建制 北滘，位于佛山市顺德区的东北部，俗称百滘，意为河网密布。古代的北滘镇境有一百多条涌，珠江支流纵横交错，众多河汊奔流穿行，孕育了这片沃土，让它展现出南国水乡的独特妩媚和光彩。

北滘地理位置优越，水陆交通便利，区域内有太澳高速、佛山一环以及兴建中的广珠轻轨、广州新火车站等交通设施连接广州和港澳。

全镇总面积92平方公里，常住人口25万人。

北滘地处北回归线以南，属亚热带海洋性季风气候，日照时间长，雨量充沛，常年温暖湿润，四季如春，景色宜人。

年平均气温为21。

9 ；1月份最冷，月平均气温13。

1 ；7月份最热，月平均气温28。

7 。

在雨水方面，年平均降雨量多达1649毫米，年平均湿度为81%。

北滘是典型的珠江三角洲鱼米之乡。

2至3月份多低温阴雨天气，7至9月份为台风活动季节，台风期间有时发生强台风，对农作物造成较大的损害。

北滘成为佛山市顺德区下辖的一个镇，建于1959年5月。

北滘在明清时期分属桂林、都粘、龙头、新良、甘溪五堡。

清光绪三十四年（1908）至1947年6月分属第三区、第四区和第五区。

1947年7月至1949年8月属第二指导区。

1949年新中国成立以后，北洛镇各乡分属顺德三、四、五区。

1958年人民公社化以后，在1959年始建成北滘人民公社，即现在的北滘镇。

1961年5月设北滘区，下辖北滘、碧江、莘村、西海4个小公社。

1963年1月起合并为北滘人民公社。

1967年，北滘公社改为北滘公社革命委员会，沿用到1980年，长达19年之久。

1981年11月起恢复北滘区建制。

1987年2月起撤区建镇，目前下辖8个社区居委会（北滘、碧江、林头、广教、三洪奇、槎涌、顺江、碧桂园），10个村委会（黄龙、莘村、水口、马龙、上僚、西滘、高村、桃村、西海、三桂）。

两千年的文明史 北滘所在地域古时曾是珠江流域的冲积层，故河流、涌较多，除了潭州水道、顺德水道和陈村水道外，还有星罗棋布的小河。

纵横交错、密如蛛网的水路，肥沃的土地，常年温暖湿润的气候，为北滘成为一个物华天宝、经济发达的富庶之地创造了极为有利的条件。

北滘境内人类活动的痕迹可溯源到遥远的殷商。

据考古资料显示，北滘曾发掘出汉墓。

汉初，朝廷设置番禺县时，就将县城设在北滘社区附近的简岸。

据《汉书》记载：“筑番禺城于郡（广州）南五十余里。

”五代南汉时，简岸又成为咸宁县城所在地。

据《简岸简氏族谱》所载：“南汉时析南海为常康、咸宁，今在顺德简岸侧南汉时咸宁县也。

”生活在北滘简岸一带的老人，大多记得以前有个咸宁社坛，不过有点遗憾的是，社坛在20世纪50年代中期以后被拆除了。

20世纪70年代，简岸细海建猪舍，发现地层下埋藏着一片瓦砾场，约三四十亩，厚度超过1米。

经专家鉴证，内有大批唐代和南汉的碎瓦，断为咸宁县治遗迹之一。

尽管自宋代以来一直到清代中叶，农业都是顺德最主要的经济支柱，但由于北滘自古以来是广州往来西江、北江船只必经之地，故工商业发达。

据咸丰三年（1853）《顺德县志》载：“顺德在在皆水乡，舟航所达，川流四绕，阡陌交通，故力农

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

尤便，至于桑田、鱼池之利，岁出蚕丝。

便利的水上运输降低了交易成本，促进了北滘农业的专业分工，“一艺一业，往往遍于乡堡”，专业化生产，有效地提高了劳动生产率，造就了北滘的繁华。

从清光绪年间至抗日战争前后，北滘的主要工业有缫丝业、制糖业、搭棚业、刺绣业、土纸制造业和竹木业。

据不完全统计，其间，北滘的缫丝厂共12间，分布于莘村乡（4间）、上寮乡（3间）、马村乡（2间）、龙冲乡（1间）、碧江乡（1间）和西滘乡（1间）。

西滘的广纯贞缫丝厂拥有工人500多人，而工厂数量最多的莘村乡据说人数达1800人。

制糖业主要分布在北滘乡（合利、协成昌、诚记）和马村乡（中兴、大龙）。

搭棚业主要分布在西滘乡，之后陆续向青沙乡、水口乡、上僚乡、高村乡发展，并有一千多人在外地开设搭棚、竹织工场和店铺。

竹木业主要在西滘、高村、青沙一带，有两千多人从事织筴、织船篷及农用竹器生产。

在西滘还设有搭棚、做木、织船篷三个行业合建的会馆，俗称搭棚会馆。

到了清代中叶，碧江更发展成为一个颇具规模的手工业造纸基地。

清咸丰《顺德县志》记载：碧江出产草纸，是制作玉扣纸和扑纸的料。

20世纪的二三十年代，碧江一带裱锡加工业有八十多家，有男女工五百多人，另以发外加工的方式派生出了家庭式作坊，生产女工达千人之多，主要名铺有盛记棧、嘉大和、思日堂、方成记、协和、显合、泽记、两益记、均昌等，营业总额达430多万银元，产品远销东南亚。

而随着洋务运动引进蒸汽机，北滘岗北一带开始用米机进行粮食加工，北滘也成为珠江三角洲的一个重要谷埠。

另外，都宁的壁画匠、林头的刺绣、绿州的雕刻、坝头棺材、西滘的搭棚和桃村的银练都极负盛名。

由于工业的发展，市场兴旺，商业繁荣，北滘碧江形成了三圩六市的商业格局。

其中三圩包括德云圩、坝头圩、上村猪仔圩；六市包括德云市、高桥头市、南平市、柚市（蜜柚专业市场）、米市（粮食专业市场）和企市（劳动力市场）。

各类工商业务林林总总，有服装、鱼的批发业；有米粮、货币的加工业；有接驳进出口业务；有粮、盐仓库；有饮食服务业；有日用百货、什货、布匹；还有高桥市昌隆饼店的月饼等等。

北滘的繁华可从苏鹤的《碧江二十四咏》反映—— 昆岗沙口渡平阳， 艇子招摇送客忙。

问客买花还买竹？

竹场四面卖花香！

由此可见，当时的北滘不仅有便利的交通，而且有繁华的商业。

二、碧江古村 在珠江三角洲保存尚好的古村落已经不多了，其中北滘碧江村是目前保存得较好的古村。

那里的古祠、古屋、古桥、古树，每一样都是历史文物。

古村民风纯朴，生活清幽，是闹市中的世外桃源。

正是凭借极具岭南风情的建筑、独具特色的历史风物，以及不遗余力的保护，2005年10月，碧江村被国家评为“中国历史文化名村”。

碧江大规模建村始于南宋初年。

这条有上千年的历史古村，曾有过很威风的名字——龙头堡或龙头。

自古以来，碧江水陆交通便利，陈村、紫坭、石壁三条水道汇于碧江。

因此，碧江一直是广州往来西江、北江船只的必经之地。

到清代中叶，碧江已建成颇具规模的手工业造纸基地。

清末，随着洋务运动引进蒸汽机加工粮食，碧江又成为珠三角重要的谷埠——粮食加工储运中心。

从古至今，碧江村人才辈出，据《顺德县志》载，自明景泰三年建县至清代中叶，碧江村出了25名进士，而举人及五贡多达147名。

由于经济和商贸发达，代代职官文人和儒商在碧江营造出大量的鳞次栉比、考究华丽的祠堂、馆舍、书塾、民居和园林，清咸丰《顺德县志》留下“俗以祠堂为重大，族祠至二三十区，其宏丽者，费数百金，而莫盛于碧江”的记载。

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

现在碧江的古建仍保存得较完好，其中金楼、泥楼、见龙门、慕堂苏公祠、砖雕大照壁、苏三兴大宅，以及五间祠等建筑，已被列为广东省文物保护单位。

还有泰兴大街祠堂群、村心祠堂群、德云桥等古迹，亦已成为顺德区文物保护单位。

金楼古建筑群 金楼古建筑群坐落在北滘镇碧江社区，包括职方第、金楼、泥楼、见龙门、南山祠、慕堂苏公祠、砖雕照壁、亦渔遗塾、三兴大宅（怡堂）等建筑，其中以金楼为核心。它是顺德历史文化的一张名片。

金楼是苏丕文的后人建造，苏家乃名门望族，因此，虽说只是一书斋，但楼内装饰极尽奢华。它的建筑面积约有200多平方米，处处精雕细刻，饰以金箔，如有“岁寒三友”、“松鹤延年”、“兰桂腾芳”等吉祥图画，无不形神俱备，惟妙惟肖。

木雕全都是用柚木等珍贵木料精制而成。

因讲究做工和美观，建此楼耗时五载，用黄金若干。

除了精湛绝伦的工艺，金楼的结构和艺术风格也显示出鲜明和独特的特点。

金楼前是一个灰沙打就的庭院，庭院一角有一口福井，一株古老的龙眼树遮盖着大半个庭院。

龙眼树胸径粗达60多厘米，树龄已超过160年。

进入金楼首层，是中规中矩的一厅两房格局。

北房里有一张金漆雕花跋步床，相传当年“三寸金莲”的小姐需要走八步才能上到床上，因此床名曰跋步床。

跋步床用料精良、雕工精细，饰有满镶细碎宝石的人物图案、南粤风格的逗隼勾仔，是难得一见的古家具，因此被称为镇楼之宝。

大厅当中开了一眼水井，有人说这是降温用的，有人说是为防贼而备的，比较合理的解释是避火。

金楼是藏书用的，它的设计大概是参考了宁波范氏天一阁的设计意念，这口径不足尺的水井与二楼藻井上下呼应，以起克火的作用。

当然，就消防角度而言，这室内的小水井决不会有什么实用功能，但亦印证了古人取意的文化特点。这口小的古井也就成了金楼的特色。

二楼的布局与首层不同。

用木雕分隔出来的五个空间，很明显借鉴了珠江上的画舫格局：前厅略浅，朝南开着一扇大窗，天顶饰以券棚天花，仿似临江的船篷；中厅宽敞明亮，两旁博古花窗，像画舫大舱；一个金木雕八角窗出后面的书房，又正是画舫的尾舱；而东侧通向后书房的走廊和西侧的梯廊，贯穿后书房相连成回廊，活脱脱是画廊的船舷。

由于金楼的二楼是主人接待文友的场所，这里的木雕更为考究。

家具、门窗、屏风，大多用纹理细密光滑的酸枝木、柚木、花梨木所造，木雕清一色是中国传统的吉祥物，包括杨桃、葡萄等岭南佳果，再在上面贴上一层金箔，从而显得满室金光、富丽堂皇。

职方第 职方第（含见龙门）的整体保存完好，是晚清珠三角广府文化核心区民居建筑的代

表。一百多年前，任职清朝兵部职方司的苏丕文在祖遗的宅院中大兴土木，营造出这组豪甲一方的岭南宅第。

苏文丕自己住的地方叫大座，是一座三层回字楼，是职方第建筑群中最大最高的部分。

大座墙体开着炮眼一般的长方形窗口，具有很强的防御性。

大座的墙壁用大块的红色麻石砌墙脚，墙身也特别厚，是用三到四块青砖叠在一起砌成的。

一百多年过去了，这间大屋仍然非常稳固。

大座有两层门，外面的一层大门原先是生铁铸造的，“大跃进”期间被拆去大炼钢铁了，现在看到的是后来仿制的。

职方第的第二进建筑是四柱大厅。

从后门走进（因职方第原本的大门现已封闭），转过巨大的木制屏障，眼前突然开阔，宽敞高大的厅堂只有四条石基木柱支撑。

这是典型的岭南宅第大厅，它所使用的梁架，都是用从南洋运回的坤甸木建造而成。

<<名镇北滘/岭南文化知识书系>>

大厅内墙饰以水磨砖工艺，可谓不计功夫和成本。

走出大厅，从牌坊的前庭回望，歇山式屋顶上两只红色的鳌高昂着头，非常神气。

鳌是龙族一员，伴在左右支撑砖柱旁的是两只瑞兽。

前庭左右两边分别种了一棵龙眼树和一棵桂花树，寓意为攀龙折桂。

这些设计大多是表达对家族子弟通过科举步入仕途的深切期望。

职方第建筑另一个有特色之处是刻着家训的门额。

职方第的前门由脚门、趟栊、大门、仪门四重门组成。

南侧是门房，是给看门的下人和轿夫休息的；北侧是轿房，专为拜访者停放轿子所用，现在里面保存了一架古老的手动消防车。

仪门内面刻着“退让明礼”，外面写着“视履考祥”，用以告诫苏门子弟在外待人谦逊，回家检讨自己的衣冠和举止。

职方第建筑还有一个特色之处是等级分明的大厅。

在职方第的第二进建筑——四柱大厅里，黑色木柱、灰色砖墙配以两排简洁的红木桌椅，显得庄严肃穆，而厅内的布局则明显可以看出等级地位的高下。

正中的八仙台前摆了两张宽大的椅子，是苏氏家族长辈的座位。

中间左右两排位置是给儿子儿媳辈的，孙子辈的自然只有排到最外面靠近门口的位置了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>