

<<插花教程图解>>

图书基本信息

书名：<<插花教程图解>>

13位ISBN编号：9787218064536

10位ISBN编号：7218064531

出版时间：1970-1

出版时间：广东人民

作者：叶云//杜锦兰

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<插花教程图解>>

### 前言

插花是属于园林学领域中既古老又新兴的高雅艺术。

随着我国经济的发展，人民生活品味不断提高，对插花艺术的需求越来越大。

为了更好地推动插花艺术的普及，广州市广花插花花艺培训中心的老师们在参考中国职业大典中《插花员》职业标准的基础上，借鉴国内外插花前辈的花艺精华，再结合广州市广花插花花艺培训中心十多年的教学经验，编写了这套《插花教程图解》丛书。

考虑到商业、礼仪用花及日常生活插花的应用，针对插花从业人员在插花造型及技巧上的运用，《插花教程图解》丛书分《入门篇》、《礼仪篇》、《技巧篇》、《设计篇》（分别与初级、中级、高级、技师的内容相对应）来进行说明，以适应不同读者的需求。

本丛书详细阐述了插花的历史、花材的识别与运用，各种造型和技巧的灵活运用，由浅入深，图文并茂，简单易懂，一目了然，使学习者能十分容易地掌握插花艺术的操作技巧。

本丛书是由广东汗牛文化传播有限公司精心策划，广州市广花插花花艺培训中心全体老师共同努力完成的。

广州市广花插花花艺培训中心由广州市花卉研究中心创办于1997年，并在2000年由广州市劳动保障局批准成立了中国首家插花员职业技能鉴定所，从事各等级插花员工种的职业鉴定。

十多年来，已有数以万计的国内外学员在此学习并通过了技能鉴定考试。

本分册《设计篇》的编著者为叶云老师和蔡凯宇老师，他们有着多年丰富的插花工作与插花教学的经验，曾经出版过相关的专业书籍，希望通过本丛书使读者得到一定的帮助，解决一些插花上的问题。

当然，本丛书在编著过程中难免有些不足，也在此恳请各位读者指正，尤其欢迎行业内人士提出宝贵的意见和建议。

## <<插花教程图解>>

### 内容概要

《插花教程图解(技巧篇)》根据《国家职业标准——插花员》的要求，结合教材与考点、实际操作中的各种要诀来编写，是多位插花技师和插花员考评员的经验之谈，并在每种技法中配备了详细、易学的操作过程图，具有很强的指导性和实用性。

《插花教程图解(技巧篇)》主要讲述了高级的内容。

第一部分首先介绍了高级插花员应当掌握的理论知识，如色彩理论，常用花材的识别和使用，花材在插花中的应用及创意技巧等，并介绍了中国传统插花的基础理论和插制方法。

第二部分讲述了各种技巧（如重组、折叠、重叠、层叠、顺序、缠绕、捆绑、饰绑、铺陈、组群、群聚、锥杯、卷筒、穿、编织、影子、加框）在花艺中的应用。

第三部分是现代花艺的设计制作方法和应用，包括各种基本花型，如曲线、抽象、瀑布、透视、扇形、架构、平行设计等内容，以及花环的设计，会场布置的要点和实例。

## <<插花教程图解>>

### 作者简介

叶云，中国插花花艺协会理事，广州插花艺术研究会副秘书长，插花技师，广东省插花员职业技能考评员，广州花卉研究中心职业技能插花花艺培训中心教师，美都园艺园林公司技术顾问。

多次组织大型婚礼、宴会、晚会、音乐会、广场等现场花艺的策划和设计工作。

作品《珠江帆影》在“99”昆明世界园艺博览会上荣获金奖；作品《春竹破土亮高节》在第四届中国国际园林花卉博览会上荣获金奖，同时参加创作的大型展位作品《香飘四季》也荣获金奖；作品《两仪和谐》在09年9月举行的第七届中国花卉博览会（北京展区）上荣获金奖。

还曾获得第五届中国国际园林花卉博览会金奖，广州市组合盆栽比赛最佳设计奖、创意奖。

曾出版《花样浓情·花艺包装》、《盒盒美美·礼盒包装》、《实用花艺·花篮》等书籍。

蔡凯宇，广州市广花插花花艺培训中心副校长，广州花卉研究中心职业技能鉴定所副所长，广州插花艺术研究会副秘书长，高级花卉园艺师，插花技师，广东省插花职业技能考评员，第四届亚洲杯插花大赛筹委会委员并任大赛监委，第三届“穗港澳”青年职业技能大赛插花专业评委。

作品曾在2002年香港国际花展中获得最佳设计奖，第四届中国国际花卉园林博览会金奖，第五届中国国际花卉园林博览会铜奖，第六届中国国际花卉园林博览会一等奖，第七届中国菊花节二等奖，第二届中国组合盆栽大赛二等奖。

曾出版书籍《实用插花秀》中级教程、高级教程。

<<插花教程图解>>

书籍目录

PART 1 理论知识第一节 现代花艺设计理论第二节 花店技术管理和经营一、价格与服务二、营业环境管理及装饰三、技术管理及花店员工培训四、定期考核第三节 培训指导一、理论知识传授二、操作示范第四节 插花技师论文一、论文的写作方法及格式二、论文范例PART 2 实际操作与作品展示第一节 新方法、新技法在现代花艺中的应用第二节 现代花艺异质材料设计应用一、异质材料的应用二、环保材料的应用第三节 橱窗设计第四节 展区的设计与布置第五节 大型会场布置一、婚礼设计二、会场布置第六节 国内国际大型比赛标准一、插花花艺比赛概述二、插花作品的评判标准附录 2006亚洲杯插花花艺大赛评分规则PART 3 创意插花作品展示

## &lt;&lt;插花教程图解&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：现代花艺或者说是现代自由式插花在中国起步较晚，是近几十年发展起来的。

现代花艺在创作过程中不受东方传统插花三大主枝分布的约束，也不拘限于西方传统插花的几何构图，它是两者的完美结合，是潮流与时尚的表现。

现代艺术在向多元化发展，新思想、新流派、新的手法层出不穷，新的材料、新的技术、新的环境、新的要求，都会给人以不同的创作动力。

现代花艺设计跟随时代的潮流，在造型上探求更高的审美境界。

现代花艺设计的题材既有自然景观的再现，又有人为加工造型的表现；作品既可体现作者本身对事物的感悟，也给观众视觉上的冲击。

在选材方面更具灵活性和变化性，也非常大胆，不受自然素材和花器的约束，可以利用各种异质材料，如金属、塑料、纸、石头、布等非植物材料。

只要创作作品需要，都可以与自然素材融为一体，使作品的表现力更丰富完美，更能吸引人的注意。

现代花艺在创作手法上，更自由与多样化。

有的作品甚至可以是无花、无器皿的，单一地表现某种素材的造型美。

但无论是造型还是配色，现代花艺都加入了多种手法和技巧，与传统的插花形成了强烈的对比。

现代花艺设计吸收融合了东西方传统插花的特点，创作的作品中既有东方插花的线条美和自然美，又有西方插花的构图美和色彩美，同时也体现了现代人的思想感情和现代文化的内涵。

传统插花造型一般只有一个中心点，而现代花艺设计可以是一个或多个中心点；传统插花多是正空间的表现，而现代插花则是利用副空间造型，利用素材的点、线、面、色等造型艺术，形成立体的观赏面。

现代花艺在重视装饰性的同时，深受现代雕塑、绘画、音乐的影响，在作品的表现上特别重视色彩的搭配，有单一色、近似色，甚至是全白色或全黑色的表现。

花艺如同时装、建筑、家具，有着潮流与时尚的体现，因此在设计上出现了简约风格的设计理念。

但是简约并不是简单，也不只是简单的摆弄。

它是一种艺术的表现。

简约的现代花艺，讲究形简意深，粗中有细，简中有繁，花材宜少不宜多，但要突出主体，要把作品的含义表达出来。

在任何的艺术表达中，花的表现是最具活力与生命力的，也是最具浪漫气息的。

虽说鲜花插作作品是短暂的艺术，但却呈现着生命的过程，这是其他艺术无法仿效的。

人们运用现代花艺美化生活，以特有的个性花艺表达思想，以花为笔，以花自娱，尽抒心中之意。

<<插花教程图解>>

编辑推荐

《汗牛:插花教程图解·设计篇》由广州花卉研究中心职业技能鉴定所的多位插花技师、插花员考评员精心制作;插花技师资格考证者及已有一定插花基础者、花店经营者、园艺工作者最实用的辅导工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>