

<<雷剧>>

图书基本信息

书名：<<雷剧>>

13位ISBN编号：9787218068367

10位ISBN编号：7218068367

出版时间：2010-8

出版时间：广东人民出版社

作者：陈志坚

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷剧>>

内容概要

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

本书为其中一册。

雷剧是富有雷州地方特色的戏曲艺术，她的发展经历了漫长的历史进程，倾注着雷州半岛人民的血汗与才智。

《岭南文化知识书系》之《雷剧》仅对雷剧作一般性的概述，希望让读者对雷剧有一个初步的了解。

<<雷剧>>

书籍目录

一、雷剧渊源来自雷歌二、雷剧传承久远厚实三、唱腔音乐浑圆清逸四、表演技艺功法娴熟五、剧目丰富蕴意深厚六、舞台美术异彩纷呈七、雷剧发展前景美好后记

<<雷剧>>

章节摘录

插图：“商调”古称“越调”，《辞源》的解释是：“音调名，商声七调之一，以其出于越，故曰越调。

”古时江浙闽粤称百越，雷州半岛属百越之地，“商调”为雷歌的一种主调，说明雷歌在百越时代就已产生。

雷歌有固定的流行腔曲式，以此为主旋律并可自由抒发，随意改变腔调速度、节奏力度和音质高低，以适应内心情感的表达。

前面所举的第一首雷歌，其唱腔就是最古老、最常见的流行腔曲式，因此可以说它是其他雷歌唱腔的母体。

雷歌正如诗一样是有韵律的，它按雷州方言押韵，称歌韵，俗称韵脚。

雷歌以四句为一首，第一句押仄声韵，第二句押高平声韵，第三句不押韵，第四句押低平声韵，故有一、二、四韵分类法。

大致来说，雷歌的韵脚有：望江南韵、庆升平韵、喜天年韵、梦中逢韵、恋亲人韵、莫望娘韵、爱该来韵、九州游韵、醉归回韵、百家茶韵、搭歌坛韵、笑逍遥韵、月花梅韵、古师徒韵、滚闷存韵、苦黑土韵、礼多齐韵、罩掩刺韵、记机时韵、隔生夜韵、旦和郎韵、景心情韵、打脚柴韵、近君臣韵等二十四种韵脚，还有爷嗟邪、企掩森、搭脚柴、蒯坏怀等许多近音歌韵，或并或独，在此就不一一介绍了，可知雷州歌韵的丰富。

后记

雷剧是富有雷州地方特色的戏曲艺术，她的发展经历了漫长的历史进程，倾注着雷州半岛人民的血汗与才智。

本书仅对雷剧作一般性的概述，希望让读者对雷剧有一个初步的了解。

其中尚有不足之处，还望专家学者雅正。

本书参考了宋锐、陈湘、詹南生合编《雷剧志》，湛江市文化局编的《湛江市文化志》，湛江市文化局戏剧研究室编的《雷剧唱腔选集》，湛江市艺术研究室编的《湛江艺术》，陈湘著的《舞台寄情》、《雷剧音乐》，林涛主编的《雷歌大全》，雷州市百年雷剧大论坛《论文集》，何德《艺海掠影》等雷剧研究书籍。

冯小萍、曾健、陈政渊、丁智明、李龙等同志协助提供图片资料，在此一并致谢！

<<雷剧>>

编辑推荐

《雷剧》是广东中华民族文化促进会，岭南文库编辑委员会合编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>