

图书基本信息

书名：<<大英图书馆特藏中国清代外销画精华>>

13位ISBN编号：9787218071596

10位ISBN编号：7218071597

出版时间：2011-7

出版时间：广东人民出版社

作者：王次澄等编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》（以下简称“本书”）由大英图书馆授权，将该馆珍藏的中国清代外销画首次公布并在中国出版，其中相当多的画作是罕见的藏品，有的更是存世的珍贵孤本。

本书共8卷（每卷1册），收入748幅外销画，100多万字。

每幅画都注明馆藏编号、画作时间、画作种类、原画尺寸。

1至6卷是反映广东题材的画作，7至8卷是反映北京题材的画作。

全书按画的内容分为15组：1. 广州港和广州府城画；2. 历代人物服饰组画；

3. 广州街市百业组画；4. 佛山手工业作坊组画；5. 广东官府衙门建筑、陈设及官吏仪仗器用画；6. 刑罚组画；7. 园林宅第组画；8. 宗教建筑、祭祀陈设画；9. 劝戒鸦片烟组画；10. 室内陈设组画；11. 海幢寺组画；12. 戏剧组画；13. 广东船舶与江河风景组画；14. 北京社会生活与风俗组画；15. 北京店铺招幌组画。

每组画均有《概述》，主要叙述该组画所反映的历史内容和对这些基本内容的分析考释，介绍与这些绘画相关的一些中外重要历史记载，考证部分绘画的作者年代，指出该组画的价值。

根据中外历史记载，对画作进行考释。

国家清史编纂委员会主任、中国人民大学著名教授戴逸先生为本书作序，充分肯定了编著者对清代外销画内容和性质界定的重要意义，判定外销画真实性的历史价值和重要贡献，考证外销画源流的重要成果，考释图画内容的以图证史、以史证图的研究经验和方法，对本书作了高度评价。

本书是中英学者成功合作的重要成果，是“走出去”的重点项目。

为了方便中外读者的阅读和研究，本书采用了中英文对照，中文排繁体字，是一套画卷珍贵、艺术性高、资料丰富、考释详细、学术性强、印制精美的鸿篇巨制。

本书的出版，填补了我国美术史的空白，不但在美术史和艺术史研究方面具有很高的价值，而且在清史、社会史、民俗史、建筑史、船舶史、中外文化交流史等方面，都具有很高的文献价值、研究价值和收藏价值。

第1卷 内容简介

本卷前部分有国家清史编纂委员会主任、中国人民大学著名教授戴逸先生写的《序》、本书编著者写的《导论》、《编著说明》、《全书各卷图画类别要目》。

后部分收入《广州港和广州府城画》和《历代人物服饰组画》共40幅，并对画作内容作了考释。

尤其值得一提的是，书中的《广州港和广州府城画》这幅长卷，原画长920厘米，高74厘米，为绢裱本卷轴水粉画，创作时间约在清乾隆二十五年（1760），是英国人雇用中国画家为纪念其在广州商贸经历而作，是英皇佐氏三世的藏画。

此画画面，西起广州府城西边珠江上游的黄沙、柳波涌的西关炮台，东至广州府城东边珠江下游的大沙头、东水炮台，所画内容是广州港口、广州府城和珠江此段沿岸风景，画有大小码头和各类官私、宗教、中西建筑200多处，各种停泊或行驶的船舶四五百艘，岸上和船上人物六七百余，生动、形象、真实地再现了250年前长达八九公里的广州贸易口岸的繁荣景象，被人称为精美珍贵的“广州清明上河图”，令人叹为观止。

在诸多外销画中，此画最典型地表现了中外画技的融会和交流。

在清代部分采用西方画技绘制的同类题材、形式的外销画中，是创作时间较早、画幅最大、绘制最精的画作，不论在历史资料或绘画艺术上，都具有无可比拟的珍贵价值。

《历代人物服饰组画概述》的绘画者对人物服饰的细腻描摹，强调服饰的时尚和美观，可以看出有向西方人士推荐中国服饰特色的用意。

这组历代人物服饰画，画工精细、色彩鲜明、线条细致、风格独特、鲜艳夺目，是难得的精品，值得细细品味。

第2卷 内容简介

本卷收入两组画。

前组是61幅广州街市百业画，后组是40幅佛山手工制造业作坊画。

编著者在这两组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对两组画的画作内容作了考释。

明清时期广州的工商业非常发达，广州街市百业画的出现，证明了当年广东经济的发达和工商业兴旺的景象，再现了当时传统行业繁荣的面貌，对研究广东明清时期工商业史和广东明清经济史，具有无比珍贵的价值。

明清时期佛山是中国四大工商业名镇，工商业非常发达，尤其是制造业名闻遐迩。

后组画所反映的是佛山铸造业、颜料业和中药业制造作坊。

这组画不仅详细地描绘了工艺制造过程，而且采用西方透视技法和彩色颜料，形象逼真地展现了当年作坊的场景，这对明清时期手工业作坊工艺的研究，无疑是极为珍贵的资料。

第3卷 内容简介

本卷收入5组画。

编著者在这5组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对5组画作了考释。

这5组画分别是：19幅广东官府衙门建筑、陈设及官吏仪仗器用画，这组画形象地展现了清代广东官府衙门建筑的雄伟壮丽、衙门陈设的威严及官吏仪仗器用的高贵；12幅刑罚组画，这组画对研究清代的刑罚、法律具有珍贵价值；12幅园林宅第组画，这组画再现了清代广州行商潘有度和刘进士宅第精美亮丽的造型、优雅朴素的风格，对研究清代岭南建筑的历史、风格、工艺，不愧为难得的资料；17幅宗教建筑、祭祀陈设画，其中有编著者根据中外记载反复推考证实的“光孝寺”古图，十分珍贵，这组画对研究宗教建筑、宗教祭祀陈设、祭祀文化，均具有不可代替的重要价值；24幅劝戒鸦片烟组画，这组画反映了晚晴时期民间日益高涨的戒吸鸦片活动，是研究鸦片历史和禁戒鸦片史的珍贵史料。

第4卷 内容简介

本卷收入110幅室内陈设组画，并附7幅花鸟画。

编著者在这组画的《概述》中，全面地叙述了这组画的基本情况，并根据中外史料的记载，对画作内容作了考释。

这组画共分三个部分，第一部分为“木制家具与古玩、工艺品陈设画”，第二部分为“竹制家具与古玩、工艺品陈设画”，第三部分为“灯笼与家具、古玩、工艺品陈设画”。

这组画比较集中地反映了明清时期官宦富绅、文人学士在室内陈设上喜好清赏古雅珍玩的时尚、崇尚陈列的器物及各类装饰富有多样的吉祥如意，古雅质朴、精致工巧、华美繁饰，呈现了融古朴典雅与富丽堂皇于一体的清代居室陈设的风貌，不愧为家居陈设的杰作，令人称绝。

第5卷 内容简介

海幢寺兴盛于清代，衰混于民国，至今只有以它命名的海幢码头、海幢公园和仅存的两座殿堂，尚能

让人们想起这座名寺。

长期以来，人们只能在诗文史志或游记中去寻觅它的踪迹，无法形象地看到它的辉煌盛貌。

本卷收入1807年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的91幅海幢寺组画。

自那时起，除阿奇尔在《印度事务部图书馆中的公司绘画》中指出此画所绘是有名的海幢寺外，几乎无人介绍研究过。

经编著者仔细研究和查阅有关史料，完全证实此画所绘正是已经消逝的羊城名刹海幢寺。

完整详细地描绘一座寺院，不仅中国历代绘画所无，在各国收藏的大量外销画中，目前只见大英图书馆藏有此画，具有无比珍贵的历史价值。

编著者除了对画作内容考释外，在《羊城古名刹“海幢寺”图史考略》一文中，就“海幢寺组画的发现及其制作年代”、“海幢寺的兴建”、“海幢寺各殿堂建筑历史”、“海幢寺历史的传说”等四个方面，进行了深入的分析、考证和论述，具有很高的学术价值。

第6卷 内容简介

本卷收入两组画，前组是36幅“戏剧组画”，后组是83幅“广东船舶与江河风景组画”。

编著者在这两组画的《概述》中，分别叙述了各组画的基本情况，并根据史料记载，对两组画的画作内容作了考释。

前组画是1806年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的。

其剧目及故事背景时代从春秋、汉代、三国、唐代、宋代、元代、明代到清代，其呈现的剧种和演出的剧目大部分为广东以外的外地剧种和外江班演出的剧目。

这组画比晚晴时出现的宫廷戏曲画早了50年，是宫廷戏曲画的先驱，弥足珍贵。

后组画是1810年英国东印度公司入藏印度事务部图书馆（现藏大英图书馆）的。

这83幅画大体可分为两类：一类是42幅单纯的船舶画，具有较多的静态写生性质；一类是41幅船舶与江河风景画，具有较强的动态写生性质，画工精巧，生动形象，是研究船舶文化和船舶历史不可多得的珍贵资料。

第7卷、第8卷 内容简介

这两卷收入的是北京著名画家周培春的197幅社会生活与风俗画。

其中162幅为“北京街市百业与民间生活组画”、17幅为“北京儿童游戏组画”、18幅99种招幌图为“北京店铺招幌组画”，编著者对画中的内容作了考释，是研究北京地区乃至全国的社会生活、街市百业、风俗习惯，以及周培春的创作生涯的珍贵数据。

根据编著者在《清末画家周培春和他的北京社会生活风俗画》一文中的介绍，周培春是一位在国内鲜为人知、其作品国内基本上没有收藏而在国外影响很大的著名画家。

他作画的题材多大30种，他创作了大量北京社会生活与风俗的画作，他的作品在欧美许多博物馆、图书馆和私人收藏家中都有收藏，在海外举行的多次大型画展和拍卖会上，都有他的作品参展和竞拍，影响深广。

周培春用生动形象的绘画和通俗易懂的说明文字，向世界展现了古老的北京。

他无意是一位杰出的北京风情画家，他的画作对世界各国和后世的人们了解清代北京的社会生活和风俗习惯，做出了巨大的贡献。

作者简介

王次澄，福建林森人。

1982年台湾文学博士。

先后任教于台湾东吴大学、英国威斯敏斯特大学、英国伦敦大学亚非学院。

2004年任台湾中央大学中文系客座教授，2005年应聘为该大学中文系专任教授，并曾担任系主任。

主要研究六朝文学、宋元诗歌、宋元文人文化。

著有《两晋五言诗研究》、《南朝诗研究》、《宋元逸民诗论丛》、《宋遗民诗与诗学》（这部书已于2011年1月出版）；编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》（合作）；主编《宝马与渔夫——孙毓棠诗集》（合编）、《雅俗相成——传统文化质性的变易》（合编）等。

另有五十余篇中、英论文。

宋家钰，四川成都人。

1959年毕业于北京大学历史系。

1959年9月到中国社会科学院历史研究所工作，1988年升任研究员。

曾任该所隋唐史研究室副主任、敦煌研究组组长、《中国史研究》创刊时期负责人、《中国地方志》杂志主编等职。

主要研究隋唐史、敦煌学。

著有《中国史稿》（隋唐部分，合著）、《唐朝户籍法与均田制研究》；主编《英藏敦煌文献》（7—11卷）、《英国收藏敦煌汉藏文献研究》（合编）；编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》（合作）。

另有近三十篇论文。

他参加主编的《英藏敦煌文献》曾先后获“中国图书奖”、“国家图书奖”；付出心力研究与校证的《天一阁藏明钞本天圣令校证（附唐令复原研究）》获“首届中国出版政府奖图书奖”。

吴芳思，英国伦敦人。

1971年剑桥大学中文系毕业，1975年赴北京大学进修中国历史，1983年获伦敦大学亚非学院博士学位。

1977年应聘大英图书馆，曾任该馆中文部主任，目前主管中国藏品。

主要研究敦煌学、宋至清代中西交流史、中国住宅建筑、传统目录学。

著有《中国图书插图》、《马可波罗是否到过中国？

》、《敦煌与吐鲁番——中亚古文献的内容与保存》、《中国通商口岸的生活——1843年至1943年》、《丝绸之路——两千年的亚洲中心地带》、《英藏敦煌纺织品》、《金刚经》等二十余本书；编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》（合作），另有五十余篇中、英论文。

卢庆滨，江苏南通人。

1981年美国普林斯顿大学东亚系博士。

1981年任教英国伦敦大学亚非学院，1995年升任该学院高级讲师，1994—1997年任东亚系主任，现任中文暨内亚系主任。

主要研究传统文人文化、游艺史、古典文学。

编著《大英图书馆特藏中国清代外销画精华》（合作），另有

《叶子戏：中国纸牌源流考》、《晚明马吊游戏》、《苏轼与砚文化》、《晚明 叶子谱 牌谱》、《中国牌戏》、《张铤诗歌创作与园林雅趣》、《明清小说中的牌戏》、《传统盘上游戏与游戏赋》、《明代酒牌中的文人文化》等近三十篇中、英论文。

书籍目录

- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第一卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第二卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第三卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第四卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第五卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第六卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第七卷)
- 大英图书馆特藏中国清代外销画精华 (第八卷)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>