

<<风景独好>>

图书基本信息

书名：<<风景独好>>

13位ISBN编号：9787218072241

10位ISBN编号：7218072240

出版时间：2011-7

出版时间：广东人民出版社

作者：华艺廊 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风景独好&gt;&gt;

## 内容概要

在这里展出的八位广东青年油画家的风景油画，不仅显示了他们在艺术上的功力，而且，还代表了他们个人的审美追求。

在当代艺术已经官方化的今天，在主流艺术重回“宏大叙事”的背景下，年轻的画家依然没有丢掉风景，说明这～题材仍然有其独特而为其他题材无法取代的因素。

陈雨和黄立言是粤西人，他们的风景油画具有强烈的地域性。

陈雨的风景油画全然是对家乡的个人观察，那种呈现在画中的赤裸的泥土感，冲击着以为风景就是优美的陈词滥调。

黄立言的风景油画不失其独有的心理特征，与其说他在描绘眼前所见，不如说他在把内心的空无感落实为简单的天与地的交织之中。

江山的风景油画带有湖南家乡的空灵感，他不是对景如实描绘而是力图在南方的景色中寻找诗意化的可能，让水更空旷，同时也让山更为遥远。

罗灵生活在广东顺德德胜河边的日工业区里，我曾经称他为废墟守望者，守着那一片遗址，却在寻找可以忘却现实的净土。

他笔下的顺德居然具有～种少有的神圣感，这是颇让人吃惊的。

罗奇则更空幻，他用灰色经营眼前的风景，杂乱的笔触和含蓄多变的色调营造了一个非现实的天地。

刘可则相反，他的风景本来是色块化的，点阵式的，透露着一种坚硬的现代气息，但其风景油画却是排除任何幻想与观念的产物，是实在的写生，他面对风景如实描绘，这就是他的目标，这让他的风景具有一种难得的朴实感。

任松不忍心仅仅写生而已，他那饱满的色彩感受促使其画作充满着跳跃。

有趣的是，同一个艺术家，任松的另批作品却既是图像的同时，又是一种去除情绪与表现的产物，他正试图通过这一方式而让对象陌生化。

大概只有在陌生化当中，任松才能找到他的灵魂的栖居地。

最后～个是已经成为批评家的吴杨波，这个出生在油画系的艺术家文字和策展已经成为其主要的工作方式，但仍然不忘油画，只是，他的油画表达是一连串多少有点超现实感受的心中图景。

也许这正表明他对风景的怀疑？

因为我们在他的作品中，恰恰看不到风景本身。

<<风景独好>>

书籍目录

江山  
吴杨波  
陈雨  
罗灵  
罗奇  
任松  
黄立言  
刘可

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>