

<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

图书基本信息

书名：<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

13位ISBN编号：9787218072944

10位ISBN编号：7218072941

出版时间：2011-8

出版时间：广东人民出版社

作者：陈京松 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

内容概要

这部书对广东戏剧的30年作了总体论述，又按各个类别，从改革开放初期的剧目到本地题材、现实题材、历史剧、传统戏、

“文件戏”、儿童剧等分别论述，既充分肯定成绩，又认真剖析了各类的缺陷和不足，使大家看到各方面的得与失，长处和短处，特别是从全国戏剧发展的坐标上审视广东戏剧，与国内其他省市作比较，从而使其论述既有相当的广度又有一定的深度。

当然，如果不局限于剧目本身，而从更大的范围内，从艺术发展规律与我国现有文艺体制、机制关系上进行探讨，也许还可以增加深度，但这对作者就有点苛求了。

<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

书籍目录

总论 时代变革与戏剧发展中的广东戏剧——1978—2008年广东戏剧的总体描述

第一章 跨越时代的对接——改革开放初期广东戏剧的复苏与困惑

第二章 从“先行一步”到徘徊不前——改革题材戏剧潮起潮落

第三章 戏剧舞台上层示的岭南风情——本地题材戏剧的成败得失

第四章 在纷繁的生活中直面人生——现实题材戏剧的成就与误区

第五章 面对历史的思考——历史剧的传统与创新

.....

第九章 戏剧走出象牙塔——群众戏剧活动

附录

后记

<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

章节摘录

版权页：国内各省、市都不乏本地题材的戏剧作品，最典型的是北京人艺表现北京风土人情的话剧。广东话剧和戏曲中也有大量本地题材的作品。

如以赵陀、冼夫人、伦文叙、苏轼、韩愈、包拯、袁崇焕、蔡廷锴等历史人物为主人公的作品。

近代和现代抗英斗争、广州起义等历史事件也再现于戏剧舞台。

近年来，广东戏剧强调重视本地题材，几乎将所有本地题材“一网打尽”。

本地题材的作品对观众具有亲和力，使观众感到熟悉、亲切，容易引起共鸣。

广东近年创作的话剧《十三行商人》，粤剧《三家巷》、《刑场上的婚礼》，客家山歌剧《等郎妹》等，受到观众的喜爱。

广东本地题材作品在表现广东的人或事时，注重本土文化的展示。

有些作品从历史角度揭示中原文化和南越本土文化的融合，如话剧《南越王》；有些作品表现新时期广东文化的新鲜元素，如话剧《特区人》和《情结》；有些作品借助富有地方特色的习俗描绘广东独特的生存状态，如客家山歌剧《等郎妹》；有些作品则从广东人独特性格揭示形成这种性格的特定环境，如粤剧《伦文叙传奇》。

近来广东戏剧出现过度强调本地题材的倾向。

为了提高本地的知名度和某些政治需要，许多地区的文化主管部门一再要求戏剧团体开掘本地题材，凡是与本地有些瓜葛的人物、事件都要在戏剧舞台上亮相。

实在没有名人，就在本地的自然景观上做戏，如湛江的湖光岩，韶关的丹霞山。

<<在时代变革与戏剧发展的坐标上>>

编辑推荐

《在时代变革与戏剧发展的坐标上:广东戏剧30年》由广东人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>