

<<沉静河流>>

图书基本信息

书名：<<沉静河流>>

13位ISBN编号：9787218080222

10位ISBN编号：7218080227

出版时间：2012-8

出版时间：广东人民出版社

作者：曾年

页数：245

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沉静的河流>>

内容概要

曾年是一位知名的图片报道摄影师，他用自己的镜头记录了自己国家的文化、历史以及正在发生的巨大变革。

在他身上，同样带有二战结束之后传统的人文摄影观的烙印，他的作品中，人与周遭环境总是相得益彰。

在《安静的河流》（《沉静的河流(三峡的人和事)》是在这个摄影展展出的图片的基础上，加上他后来拍摄的图片，以及他拍摄这些图片时写下的随笔和日记编辑而成——编者)这个展览中，他摆脱了传统的报道式摄影风格，以黑白的视角展现自己眼中的世界。

他通过全景式的画面，展现了三峡大坝建成后的一系列巨大变化(三峡大坝于2009年正式投入使用，被誉为世界上最大的水利发电大坝)。

在这组作品中，河谷的居民是主角。

<<沉静的河流>>

作者简介

曾年，1954年生于中国江苏无锡。

1966年开始接触摄影。

16岁开始了长江上的水手生涯，同时自学绘画。

1979年及1980年的夏天，利用假期骑自行车分别去过杭州和上海。

由于有了上两次的经验，1981年又骑自行车往中国西部做了6个月的旅行，最远到达西藏拉萨。

1982年，因为父亲生病，结束了长江水手的生涯。

1989年拍摄的一张摇滚歌星崔健的照片被用作《新长征路上的摇滚》唱片的封面。

1990年到1993年，自己关于北京风貌的摄影作品曾先后在法国、德国、西班牙和美国的许多地方展出

。

1994年开始与Contact

Press

Images在巴黎的办公室合作，开始为主流杂志拍摄大型专题，2000年终止，转去Gamma图片社。

2005年合作创办了Dragon

Image Photo Agency龙图。

长期合作的主要刊物有：《巴黎竞赛》、《费加罗周刊》、《德国地理》、《法国地理》、《纽约时报周刊》、《英国独立报周刊》、《玛利·嘉儿》法文版、《美国国家地理》（法文版）。

获得1996年荷兰世界新闻摄影比赛艺术类二等奖；获2003年法国昂热国际记者独家新闻奖的两个奖项

。

<<沉静的河流>>

书籍目录

- 1 奉节 夔门
 - 2 巫山 神女
 - 3 大昌 三峡人家
 - 4 秭归 茅坪
 - 5 云阳双江 下岩寺
 - 6 涪陵 来去不得白鹤梁
 - 7 扇沱 王爷庙
 - 8 鱼嘴 志愿军老兵刘顺朝
 - 9 重庆 沙坪坝公园
 - 10 三峡工地
- 后记 永红号拖轮

<<沉静的河流>>

章节摘录

1996年9月25日 晴 奉节 如约，上午再与张老大同进夔门。

目的是希望可以拍摄到夔门逆光。

人算不如天算，是否拍到好的照片，要待底片冲出来再说了。

回来途中请张老大停靠宝塔坪下的煤码头，拍摄人工装煤的场面。

三峡产煤。

宝塔坪至县城的归途中，睡着于轰隆作响的小船上。

下午去小南门，遇几位放学的小孩，待到三峡蓄水之际，他们也将成人。

小南门与大南门的建筑形制一样，也三个大字——“开济门”，依然出自大诗人杜甫的“两朝开济老臣心”，“老臣”乃指三国时的诸葛亮。

传说当年诸葛孔明演练汉八卦和水八卦于奉节下面的江滩之上，汉水八卦阵曾经挡住了东吴的追兵。

晚上吃招待所食堂，当夜无话。

1996年9月26日 晴 奉节 上午再去大南门。

一张未拍。

下午和一位宜昌来的老邱结伴，打了2元“麻木”（三轮摩托车），再转乘2元5角小公共汽车来到白帝城的脚下。

经过一家工厂绕过白帝山，再经过一座水泥吊桥过草堂河。

河的对岸被称作铁锁关，说是要到枯水季节还可以看见两根宋代遗留的封江铁索的柱子。

再往前走，有一座假造古代的炮台，两门假造的土炮对着瞿塘峡，再往前走便上了瞿塘峡古栈道。

古栈道开凿于山岩中间，天工人工。

古栈道的尽头还有一个抗战时期的军事工事，岩壁上依然可以看见中国军队抗战图画的军歌简谱。

当年的日军在南津关便被阻挡下来。

遇到三位手持镰刀和斧头攀岩砍柴的樵夫，真是天人合一。

请大家站立好，支上三脚架为其左右拍照留影。

留下地址：奉节白帝镇石庙一社，孙礼高。

回到县城，晚上因为食堂关火，和老邱上街吃面条。

说好明天一同往巫山去。

……

<<沉静的河流>>

媒体关注与评论

曾年是一位知名的图片报道摄影师，通过Sipa、Gamma、ContactPress等机构，多次在世界知名报刊上发表作品。

他用自己的镜头记录了自己国家的文化、历史以及正在发生的巨大变革。

在他身上，同样带有二战结束之后传统的人文摄影观的烙印，他的作品中，人与周遭环境总是相得益彰。

——阿兰·柯拉尔（Alain Collard）（Salle d'attente协会主席）

曾年花了十多年的时间，

记录下三峡的变化。

这些照片，都是他的心思血汗换来的。

看他写的拍摄记录，便知道他的苦心孤诣。

三峡水坝，并不是“高峡出平湖”这样轻松一句话就可以交代的……曾年却以客观但温情的手法，没有歌颂，没有批判，保存这些逝去的风物，流离的人情。

未来的一天，看看那时的三峡，和这书中的三峡比较一下，你会有什么感想？

——梁家泰（香港著名摄影家、香港摄影文化协会主席）

<<沉静的河流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>