

<<玩转词牌>>

图书基本信息

书名：<<玩转词牌>>

13位ISBN编号：9787218083810

10位ISBN编号：7218083811

出版时间：2013-1

出版时间：广东人民出版社

作者：高昌

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩转词牌>>

内容概要

学习填词一定要极高的天分和智慧吗？

未必。

从前人作品中练习写作技巧，比如选材、构思、布局、开头结尾方法、炼字炼句技巧等等。在实践中，熟悉词牌，锤炼自己的推敲文字的能力，培养自己的诗学思维。

<<玩转词牌>>

作者简介

高昌，1967年生于河北辛集，1985年毕业于河北无极师范，1989年毕业于河北大学作家班，现在文化月刊杂志社工作，任副主编，曾获过国家文化新闻奖和北京青年报散文奖，参加过《诗刊》第15届、“青春诗会”和《中华诗词》第2届“青春诗会”，部分作品收入《新中国50年诗选》《过目难忘》《老舍散文奖获奖作品选》等选本，著有。

《两只鸟》(中国文联出版社)、《穿越千年》(合著，学苑出版社)和《带一本书去北京》(科技文献出版社)《搜索北京》(合著，中国旅游出版社)。

<<玩转词牌>>

书籍目录

导言填词手册一、几个词学概念二、怎样选择词牌三、用韵和平仄四、婉约和豪放五、句式词眼对仗用典六、结构七、开头过片结尾八、词外赘语宋词“悦”读常用词谱【卜算子】【八声甘州】【拜星月慢】【长相思】【钗头凤】【采桑子】【滴滴金】【蝶恋花】【洞仙歌】【点绛唇】【定风波】【捣练子】【凤凰台上忆吹箫】【风入松】【桂枝香】【甘露歌】【高阳台】【更漏子】【好事近】【贺新郎】【画堂春】【浣溪沙】【鹤冲天】【喝火令】【江城子】【减字木兰花】【锦缠道】【九张机】……附录一：部分混入普通话平声的常用入声字附录二：律诗格律简录代跋：访《中华诗词》执行主编、诗人高昌

<<玩转词牌>>

章节摘录

第三，新韵体现当代的文化自信。

美好的生活，沸腾的时代，正是无边风景悠悠在，不尽诗情滚滚来。

今人写作旧体诗词，并不一定就要用旧瓶来装新酒。

我们在诗词中用新韵，可说就是在用一种新的杯盏来斟新焙的春茶，肯定是别有一种清香和甘醇。

抛掉旧的坛坛罐罐之后，正可以描摹新的时代风采，打造新的时代风流啊。

第四，新韵占据天然的题材优势。

因为新韵较比旧韵所具有的语音环境优势，所以同时也占有了比旧韵更多、更直接的题材优势。

新韵诗人们更容易走近快节奏的社会生活，便于更快捷地对社会生活进行敏锐而直接的反馈和反思。

诗词用韵问题，曾经被认为非常重要。

清人就有一种说法，认为“诗中韵脚，如大厦之有柱石。

此处不牢，倾折立见”。

但我不赞成这种夸张的说法。

试想诗词为什么用韵？

无非是为了更好地表达思想情感，更多地增加作品的亲和力和感染力。

“韵脚”在诗词中的作用，与其说是大厦的柱石，倒不如说是墙面的涂料更贴切罢。

只有诗人的思想、情感和境界，才是诗词真正的“大厦的柱石”，是诗词作品的“核儿”。

诗词的生命体现在“核儿”上，而不是“核儿”外边的那些起装饰作用的“皮儿”。

的确，古人作诗参加科举考试，有着严格的韵律要求。

记得有位高心夔先生，就因为两次考试都在“十三元”这个韵部上出问题而影响了考试成绩，所以留下了一句“该死十三元”的感叹。

以今天的普通话语音来看，平水韵“十三元”中的很多字的读音都发生了改变，分散到了众多的不同韵部之中。

如果今人作诗坚持遵循这种刻板的韵脚要求，当然悉听尊便。

但是如果要求别人也全部要遵循这样的韵脚要求，否则就把别人写的东西一律称作“不是诗”，甚至上书国家行政部门要求对新韵进行取缔，这种观念和做法则未免太苛。

……

<<玩转词牌>>

编辑推荐

平仄要点、韵脚规律，尽在掌中！

喜婉约？

爱豪放？

轻松入门，写词若烹小鲜！

变身苏东坡、李清照，就那么简单！

学习填词一定要极高的天分和智慧吗？

未必。

《玩转词牌(填词实用教程)》从前人作品中练习写作技巧，比如选材、构思、布局、开头结尾方法、炼字炼句技巧等等。

在实践中，熟悉词牌，锤炼自己的推敲文字的能力，培养自己的诗学思维。

本书由高昌著。

<<玩转词牌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>