第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦的语言艺术>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦的语言艺术>>

13位ISBN编号：9787219011577

10位ISBN编号：7219011571

出版时间：2007-7

出版时间：广西人民出版社

作者：周中明

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<红楼梦的语言艺术>>

内容概要

古典文学研究丛书。

我高举双手欢迎周中明的著作《红楼梦的语言艺术》，因为这本书的出版问世，有如在闷热的天气里吹来一阵凉风，给人以一种清新舒畅的感觉……——吾三省

《红楼梦》的语言艺术，对《金瓶梅》既有明显的继承，又有重大的发展和超越。

《金瓶梅》中的严惩缺陷和许多败笔，到了《红楼梦》里都作了脱胎换骨的改造和点石成金的创新。其经验教训尤为可贵，非常值得我们研究吸取。

至于《儒林外史》的语言艺术，它跟《金瓶梅》也有继承的关系，闲斋老人的《儒林外史序》即指出，其“有《水浒》《金瓶梅》之笔之才”。

它跟《红楼梦》也有共同性，如易宗夔在《新世说》中所说：“乾隆时小说盛行，其言之雅驯者，言情之作则莫如曹雪芹之《红楼梦》；讥世之书则莫如吴文木之《儒林外史》。”可见两者虽有“言情”与“讥世”之别，但皆同出于“乾隆时”期，同属以“言之雅驯者”而“盛行”于世。

把《红楼梦》的语言艺术与《金瓶梅》、《儒林外史》互相参照，不但使我们加深对《红楼梦》语言艺术的认知和理解，而且有助于认清我国古代小说语言艺术发展的历史轨迹和民族传统、民族特色。

第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦的语言艺术>>

书籍目录

修订版前言台湾版序言悲喜映照及其他——谈《红楼梦》语言艺术的整体美一、悲喜映照，喜极悲绝二、动静结合，双璧生辉三、冷热相生，魅力倍增四、藏露得体，各有妙用五、有疏有密，主次分明六、张弛相间，紧松适度质朴自然——谈《红楼梦》语言艺术的风格美一、在平凡的话语中，寓有雄伟神奇的思想二、在平淡的白描中，蕴藉妩媚浓烈的感情三、以极精练的语言，创造极大的想象空间四、以极准确的字句，活现人物的神情心态诗人、历史家和哲学家的三位一体——谈《红楼梦》语言艺术的哲理美一、“天下老鸹一般黑”二、“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”三、“外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”四、“百足之虫，死而不僵”艺术皇冠上的明珠——谈《红楼梦》中对俗语的运用一、化为自己的血肉，铸成作品的筋骨二、自有炉锤化腐朽，点铁成金作妙用三、因人而用极妥当，展现性格顿生辉四、民间俗语成明珠，创作经验堪借鉴文浅意深——谈《红楼梦》语言艺术的寓意美一、由表及里二、以小寓大三、由此及彼四、以一当十情趣盎然——谈《红楼梦》语言艺术的生动性一、以物拟人，以人拟物……怎样才“能使读者由说话看出人来”？
——谈《红楼梦》人物语言的性格化精当贴切，自然奇警——谈《红楼梦》中对比喻的运用“只有一个词可以表现它”——谈《红楼梦》语言的准确性“念在嘴里倒像有几千斤重的一个榄”——谈《红楼梦》语言的准确性惜墨如金——谈《红楼梦》语言艺术的简洁美行文似绘——谈《红楼梦》语言艺术的绘画美诗情画意——谈《红楼梦》语言艺术的境界美互有短长——《红楼梦》程本与脂本的大体比较青出于蓝，蝉蜕于秽——《红楼梦》的语言艺术对《金瓶梅）的继承和发展《红楼梦》何以“深得《金瓶》壶奥”——《金瓶梅》对中国小说语言艺术的发展传情写态，质朴无华——论《金瓶梅》的白描艺术归真返璞，神醋意足——论《金瓶梅》的人物对话艺术精当贴切，垂手天成——论《金瓶梅》中运用比喻的艺术璀璨夺目，妙趣横生——论《金瓶梅》中运用俗语的艺术博彩口语，俗中见美——论《金瓶梅》的语言艺术特色《儒林外史》的语言艺术后记附录　周中明主要著术

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com