第一图书网, tushu007.com

<<神秘的相术>>

图书基本信息

书名：<<神秘的相术>>

13位ISBN编号：9787219023938

10位ISBN编号：7219023936

出版时间：2004-1-1

出版时间：广西人民出版社

作者：陈兴仁

页数：214

字数：1650000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

人事有代谢，往来成古今。
这套神秘文化丛书已经出版整整十年了，它是一度流行很广，影响很大的丛书。
广西人民出版社决定再版此书，嘱我等修改后以崭新的面目推出新书。
回顾这套丛书的编写过程，有必要说明的是，有些稿件是当年的责任编辑欧薇薇组织的，她当时确实付出了很大的心血。
还要说明的是，作为作者，我们是问心无愧的。
与其他一些类似的图书相比，我们的作者全是真名真姓。
我们之所以不隐姓埋名，一方面，是要对读者负责，经得起读者的批评与质疑。
另一方面，是我们对自己的作品有信心，虽然研究的是风水、八卦之类，但绝没有封建迷信的色彩。
我等都是受过历史学教育的学者，我们的写作必须坚持实事求是、言必有据。
我们当时所做的工作，其一是搭学术框架，把每一个具体的研究领域搞清楚。
其二是搜集历史文献，把各种资料凑起来。
我们当时的信念是，不能任由江湖上的人去随意解读神秘文化，高校的学者有责任投入到这项研究中。
但是，由于我们在这方面缺乏功力，加上时间较紧，因而难免粗糙简单。
十余年来，我们这批学者逐渐发生了学术兴趣转移，大多数人没有继续从事这方面研究。
个中原因，一是因为社会上已经有许多人投入这方面研究，用不着我等再辛劳淘神。
二是因为神秘文化已经被社会上的人搞得泛滥成灾，一谈到研究《周易》，就被说成是算命；一说到风水，就被说成是看坟墓，令人啼笑皆非。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是“ 神秘文化书系 ”之一。
　中华文化，不仅以其悠久、丰富称著于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。
所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。
一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。
举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。
　神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。
　这是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍，仁者见仁、智者见智，相信读者都会得到收获。
　本书介绍相术的由来、理论、主要人物、主要门类派别等。
神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政和权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 概论　1.相与相术　2.相术的命运　3.相术的神秘特征　4.相术的文化思考第二章 相术史略　1.春秋战国时期：相术的诞生　2.两汉时期：相术的热潮　3.唐宋时期：相术的迷狂　4.明清之际：相术的整理　5.20世纪：相术的沉浮第三章 相术人物　1.大相师　2.相士素描第四章 相术文献　1.相书述略　2.群书揽要　3.经典导读第五章 相术门类　1.形相　2.脉相　3.物相第六章 形相博览　1.形相的观察方法　2.形相的一般标准　3.骨相　4.面相　5.身相　6.手相　7.形神相　8.气色相　9.动静相　10.痣相第七章 心相　1.心相与形相的关系　2.心相的实践第八章 相术批评　1.相术与中医　2.文人与相术　3.相术虚妄论参考书目后记

<<神秘的相术>>

章节摘录

第一章 概论“ 认识你自己。
”这是古希腊的先哲们在雅典达尔菲·阿波罗神庙的门廊一块石板上刻着的箴言。
人类自古以来就对自己的命运表现出极大的关注。
两千多年来，中国人对生命的起源及归宿作了积极的探索，在意识形态里对命运有着执著和神秘的感知。
探索和感知的结果，使我们今天对中国人的人生观有了更加丰富、更加全面的认识。
一方面，作为正统文化，儒、道、佛关于人生的解释和规定，已经深刻地影响着人们的曰：常生活和价值取向；另一方面，作为通俗文化，古人为认识自己、把握未来而建立的一套现实的、世俗的人生哲学，诸如星、相、占、卜之类，已经沉淀在人们的心灵里，仿佛这是祈求幸福，逃避灾祸的仙药。
我们所说的正统文化与通俗文化是胶合着的，探讨命运的通俗文化在中国历史上盛行不衰，是传统文化重要的、神秘的组成部分。
在这种通俗文化之中，相术是仅次于八卦的最为神秘、最为源远流长的一支。
提到相术，我们心中倏地划过一道闪电，仿佛黑暗中闪出希望之光。
但当黑暗过去，闪电消失，我们的灵魂陡然间变得模棱两可，跟着生出了许多的疑窦：什么是相术？
那市井杂肆里戴着方巾，或闭目，或瞪眼，或掐手，或跺脚，神机妙算，密不透风的相士就是相术的操作者和传播者？
是他为世俗的人们拨开雾障，指点彼岸迷津，铺就幸福之路吗？
他既然是知面知人明过去了未来的专家，为什么不照照铜镜、相相自己的尊颜？
难道他的尊容注定自己只配做一个品职卑微、人见犹怜的相士？
相术的依据是什么？
为什么相术能像幽灵一样抓住人们的思绪并带着它度过漫长的一生？
为什么人们愿意将自己的命运交付给受之于父母的形体相貌？
街头巷尾的相士究竟知道多少相理？
为什么他们随机应变的信口开河常被人们当成征之有据的命运玉律？
相士们散布的是人生真谛还是欺世谎言？
相术真的很神验吗？
为什么有的人相貌相似而命运悬殊？
相理说重瞳为佳，而舜目重瞳，项羽亦重瞳，五代李煜一目重瞳，其命运却大不相同！
为什么荀子要大声疾呼“ 非相 ”？
为什么历代哲人贤士怒斥相术为无稽之谈？
相术是迷信吗？
为什么相士门前，常常是“ 朝野归凑，人物常满 ”？
难道人们是稀里糊涂地把命运交给相士的三寸不烂之舌？
为什么关于相术“ 灵验，，的故事载满史籍，不胫而走，人们却一代一代地津津乐道？
为什么诗人杜牧要发出“ 诚相法之不谬矣 ”的感叹？
相术如果是骗术，为什么千百年来芸芸众生、达官贵人趋之若鹜，乐此不疲？
为什么相术那么神秘？
为什么《相理衡真》说“ 准头（指鼻）青，九十曰：内灾，祸及子孙，又防火厄；兼黑连人中，主牢狱妻死之灾 ”？
鼻子发青就那么倒霉？
这是相理的深奥莫测，还是相士的故弄玄虚？
人们追迷于相术，把不可预知的命运托付给扑朔迷离的相术，是不是只为了那份模棱两可的安慰？
我们还有许多的疑惑。
我们虽然已经无法忍受让这些疑惑长久地占据在心中，我们更加无法忍受相士们打着预测命运的幌子用相术来玩弄群众的渴望情结，或者理学大人们对相术大打一阵棍子，然后草草了事的态度。

我们 需要勇气，需要理智，去解开横亘于心中的疙瘩，同时有责任去揭开相术的就有了相牛相马的风气。
相传在中国上古的黄帝之时，已有个兽医马师皇，“ 善识马之形气生死 ”。
中国第一部《相牛经》出自公元前7世纪齐桓公的车夫宁戚之手，后又传给了百里奚。
这些传说的真伪，现已无从考稽。
但史籍中确有不少精相六畜的记载，如战国时出现了王良、伯乐等一批相马名家，他们的鉴别能力已达到了“ 尤尽其妙 ”的境界。
《庄子》载徐无鬼见魏侯，“ 告之以相狗马 ”。
《史记 · 曰：者列传》载：“ 黄直，大夫也……以相马立名天下。
”又载：“ 留长孺以相*立名，滎阳褚氏以相牛立名。
”另外还有种种“ 相鹤 ”、“ 相鹄 ”、“ 相鸭 ”、“ 相鸡 ”、“ 相鹅 ”之术。
《吕氏春秋 · 观表篇》对这类相法记述更详：“ 古之善相马者，寒风是相口齿，麻朝相颊，子女厉相目，卫忌相髭，许鄙相尻，投伐褐相胸，管青相膹肠，陈悲相股脚，秦牙相前，赞君相后。
凡此十人者，皆天下良工也。
”由此及彼，因畜致人的因果类推的逻辑思维定势，很自然地使人从相牛相马中得到启发，转而审视人类自身。
既然牲畜具有不同的寿命、脾性、能力，并相关地呈现出不同的骨骼、形体、颜色、毛发，那么人也是天地所生的精灵，气化的产物，所谓“ 人之生，气之聚也，聚之则生，散则为死 ”（《庄子 · 知北游》），也应有禀性、聪愚、寿夭，乃至贵贱、吉凶、祸福的不同，并相关地在人的形体上出现有规律的特征。
《吕氏春秋 · 观表篇》认为，马的全身都可认真察相，因为不同的部位有不同的特征，“ 其所以相者不同，见马之一征也，而知节之高卑，足之滑易，材之坚脆，能之长短。
非独相马然，人亦有征，事与国皆有征 ”。
“ 征 ”就是显露出来的表示禀性、聪愚、症状、吉凶等方面的迹象。
“ 征 ”之在畜，主要指牲畜体肤显示出来的身体状况、寿天能耐等方面的迹象；“ 征 ”之在人，主要指人的体肤毛发可呈现的身体状况、情性聪愚、吉凶贵贱等方面的迹象。
而无论人畜，其“ 征 ”都是认真察相的结果，没有察相，其“ 征 ”就无以识别分辨。
因此，古人从相畜到相人，是理性自然的发展。
在春秋战国时期，“ 相人 ”已经是一个固定通俗的词儿，“ 相人，古之人无有也，学者不道也 ”（荀子语）。
相人的风气蔓延，初步形成一种民俗。
当时的相人主要有两个观察点：一是从相畜转引过来的医学的观察。
古人认为，“ 有诸内必形诸外 ”，人体内部如果有了病理变化，就一定会在体表或者神秘面纱，让新世纪的阳光照出相术的真相。
人类“ 认识自己 ”经历了漫长而曲折的道路。
相术作为一门学问，有其严密的理论体系和实践纲领，要把相术作彻底通透的研究剖白，确实并非易事。
笔者不敢说自己在相术的神秘氛围中已经辨清了方向，但愿静着心气，以唯物史观作明灯，以辩证法为利斧，一层一层地劈开罩在相术上的雾障。
让我们一道进入相术的神秘世界，披石拣金，去芜取菁。
我们希望通过相术发生、发展、繁衍过程的分析，发现它与哲学、医学及其他文化现象之间的内在联系，以及决定它面貌的文化原理；通过对相理的解剖分析，发现它在中国文化中蕴育而成的‘ ‘ 合理内核 ’ ’及迷信色彩，求得对相理的深层认识；通过对看相风俗、相士形象的描述，揭示相术对中国人的精神状态、文化构成、民风民情等方面的深刻影响。
1. 相与相术远古时代，我们的祖先生活在莽莽榛榛、野兽出没的原始世界中，他们惊讶地环视着自己赖以生存，但又不时带来危险的现实环境；观察这个景象万千、变化多端的环境，成了一件除了果腹生存以外的快乐事儿。

随着大脑的发达和观察的总结深入，人们逐渐把自然景观与思想果实结合起来，把自然形象与大脑思维结合起来，从而引发了中国人注重形象思维的总体趋势。
汉字的发生就是这种形象思维的产物：“ 古者庖犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦以垂宪象。
及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。
黄帝之史仓颉见鸟兽*迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。
”（汉 · 许慎《说文解字 · 序》）庖糍氏、仓颉在俯仰之间，观象观法，识文辨理，甚至连鸟兽足迹也不放过，可见观察仔细，无所不至。
而易八卦、书契（象形字）则是观察诸般形象的思维结果。
这种由物象上升为思想的逻辑走向，也就是中国人的思维定势。
相术是从观察人的相貌人手，得出关于此人命运好坏的报告。
显然，形象思维的定势是相术的逻辑基础。
我们先从“ 相 ”的含义出发，然后明确“ 被相 ”的内容，同时找出“ 相 ”与“ 被相 ”的理论联系，从而了解“ 相术 ”的真正含义。
《说文》：“ 相，省视也，从目从木。
《易》曰：：‘ 地可观者，莫可观于木。
’《诗》曰：“ ‘ 相鼠有皮。
”“ 省视 ”就是“ 察视 ”，是观察审视的意思。
可见“ 相 ”不同于一般的看视，而是一种极其认真仔细的观察；在原始社会，古人驰目展望，所见无非荆榛乔木，这大概就是“ 相 ”字从目木的原因。
“ 相 ”是对周围的物的审视，审视的对象往往就是评价的对象。
随着生产、生活环境的改变，随着先民从原始丛林走进农业社会，人们审视的内容和兴趣已经有了很大的变化。
中国长期的农牧业生产，牛马六畜变得非常重要，它们很自然也就成了人们观察审视的对象。
远在相人术产生之前，中国面部反映出来。
中医学的望诊就是通过观察病人面部的形色神态来判断他的病理状况（迹象）。
我国最早 ’ 的中医经典《黄帝内经》一书，通过望诊即观察一个人的面部五官及气色等各种外部特征，比较准确地判断出一个人的诸种病态症状，但也已涉及对人的性情的分析，如“ 少信 ”、“ 见事明 ”、“ 轻财 ”、“ 阴贼 ”、“ 勇怯 ”、“ 寿天 ”等。
这种观察，总的来说是医学的角度和判断。
二是通过形貌特征引发出来的命运的观察。
古人认为形貌特征与命运有一种神奇的对应关系，因此可以通过形貌来判断一个人的命运。
正如一位精通中国相术的西方相学家泰勒斯 · 马尔所说，“ 中国的相士们除了认为一个人的面貌形状与位置及其他特征足以显示他的性格外，还可以显示他的命运 ”。
命运说是关于生命状态的社会学的解释，这种解释最初只是纯理性的，并没有固定的附着物。
相术将形貌特征与命运吉凶联系起来，形貌特征从此成了中国人关于命运的象征符号。
据《左传 · 文公元年》记载，元年春，周天子派遣内史叔服前来鲁国参加葬礼。
公孙敖听说叔服能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。
叔服说，谷这个儿子可以供养祭祀他，难这个儿子可以安葬他。
谷的下颔很丰满，他的子孙必定在国兴旺起来。
在叔服看来，人的下颔（相术称为地阁），代表一个人的晚年运气。
由于谷这个人的下颔长得很丰满，叔服就据此推断他暮年的运气很好，也就是子孙兴旺，后继有人。
在这里，下颔就是晚年运气的象征。
为什么有这种象征呢？
这就是相理研究的内容了。

编辑推荐

《神秘的相术(最新修订本)》由广西人民出版社出版。
神秘文化是一座变幻奇特的库储，治学者：从中窥见智慧的闪光，执事者：从中总结御政的权谋，生意人：从中获取滚滚的财源，迷信者：从中祈求缚身的绳索。
畅销十多年，销售数百万册，多次修订，完美铸造，中国人不可不知的神秘文化，一册在手，通览神秘文化至俗至雅的大智慧。
20世纪90年代中期以来一版再版，长销十年不见其衰，关于中华神秘文化权威之作，修订版内容更翔实厚重。
神秘光环下隐藏的古人智慧，阴阳变化中阐释的天地法则，重出影响和文化支配古代政治、历史传统文化至俗至雅的大智慧。
神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。
思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。
呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。
它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com