

<<早期欧洲>>

图书基本信息

<<早期欧洲>>

内容概要

多年以来，英吉利海峡靠近伦敦西南的海岸上和博克斯格罗夫附近的一个沙砾坑简直成了考古学家和古生物学者的宝库。

他们小心翼翼地挖开一层层的深淀物，出土了大量很早以前就绝迹了的大象、犀牛、狗熊和小野鼠的化石。

尽管他们还发现了许多有关人类曾经在这个地区活动的间接证据，例如石制工具和燧石片，但一直没有找到人类遗骸。

1993年底，一支由伦敦大学学院考古学家马克·B·罗伯茨率领的小分队在这里发现了一块人类骨骼。尽管它提供了关于最早的欧洲人的许多信息，却不能解答关于他们的起源和组成的疑问。

<<早期欧洲>>

书籍目录

第一章 最早的欧洲人：史诗般证途上的旅行者 神秘的石头 第二章 在不定的时代寻求永恒 湿地考古 第三章 金属时代的曙光 沉睡的“冰人” 第四章 新社会中的紧张与冲突 古代旅行者年表：欧洲史前文明的发展概述

<<早期欧洲>>

章节摘录

书摘 亚欧大陆的这种气候条件对于那些习惯于非洲大草原上丰富的猎物和可吃的植物的早期欧洲人来说，实在是严峻的挑战。

这里植物生长的季节很短，因此，一年中的大部分时间都没有植物类食物；动物也分布得很散，而且总在不停地迁徙。

50万年以前，原始人还不具备生存的必要条件——火、住所、保暖的厚衣服以及丰收、储存粮食和组织长途特猎活动等能力。

因此最初的时候，刚刚搬到这里的直立人不得不面对着与非洲老家有着天壤之别的冷酷的新世界，惟一的优势可能就是原始的工具和几张抵御严寒的兽皮。

从湿地遗址中发现的手工制品通常可以表现出早期欧洲人在利用自然环境上的创造性。

例如在制斧时，他们会选择最适合做柄的木材。

他们通常选择岑树或枫树，因为它们木质坚硬且有弹性，既结实又可以吸收振动和反弹，使斧子用起来得心应手。

不仅如此，他们还懂得选择一棵树最结实的部分，即树桩与树根的连接部或树干与树枝的连接部。

碗也是从岑木或枫木上刻出来的，但古代人会选择树木的不同部位。

一个干裂的掉下来的树干是做碗的理想材料，因为它进一步干燥时就不像那些新鲜木材容易开裂。

有时他们还能兼顾审美，例如一个带有扭曲旋转纹理的树节不仅可以给成品增加美感，还能使它经久耐用。

木质很密的木材如黄杨和紫杉等也被用来制造实用物品如梳子，它的齿也必须坚固耐用。

1991年9月的阳光照在覆盖着皑皑冰雪的奥伊茨塔尔地区阿尔卑斯山脉的群峰上，投射出令人目眩的光芒。

这时，赫尔穆特和埃里卡夫·西蒙夫妇正顺着山坡从1.2万英尺高的峰顶向下而行。

作为饱经风霜的登山者，这对德国夫妇仅仅用了几个小时就攀登过了这座山峰的峰顶与他们设在奥地利—意大利边境的徒步旅行营地之间的蜿蜒曲折的地段。

现在，他们以特有的果敢选择了一条未标明记号的穿过一段覆盖冰雪的山坡的路线作为回程之路，他们在冰雪缝隙和露出地面的斑驳的岩层之间小心翼翼地迂回穿行。

这是一个足以让任何洞穴探险者热血沸腾的发现：在法国马赛东南海岸一处悬崖的底部，有一个9英尺宽、3英尺高，只能通过一个人的洞口。

当亨利·高斯克1985年发现它的时候，他有足够的理由相信这里从来没有人涉足过。

经过进一步的研究，他发现这是一个狭窄的地下通道入口，它一直向上蜿蜒到岩壁的内部。

高斯克决心搞清楚它究竟通向哪里。

但问题是这个洞口位于地中海海平面以下110英尺深的海水中。

高斯克是个职业潜水员，在探索水下洞穴方面有着丰富的经验，他也清楚地知道进去之后可能面临的危险。

通道的顶部与底部之间的距离非常短，潜水员背着氧气罐只能勉强通过，更可怕的是不知道前面究竟有什么东西。

如果脚蹼不小心碰到洞壁，几千年积累下来的极细的淤泥立刻就会把海水变得迷雾一团，让你看不清任何东西，更不要说保持方向了(这些危险在6年后得到了证实——3个人进入这个通道后死在了里面)。

在对洞口反复研究之后，高斯克认为还是值得冒一次险。

他小心翼翼地游进这个通道，发现它有450英尺长。

“你得用大约12分钟才能游到尽头，”后来也进入了这条通道的考古学家让·库尔丁说，“说句老实话，那真是漫长的12分钟。”

但事实证明，收获是与危险成正比的。

正当高斯克认为危险太大而准备放弃时，他突然能浮出水面上。

环顾四周，漆黑一团，只有他的灯能照亮一些景物。

<<早期欧洲>>

他看到自己正处在一个阴森可怕的洞穴中，洞穴大约有180英尺长，几乎有一半被水覆盖，露出水面的另一半布满了巨大的、古老的钟乳石和石笋。

高斯克爾挑战了洞穴探险者可能面对的最大危险，也赢得了“最高奖赏”——他成为第一个发现一个封存了数万年的地下世界的人。

尽管他十分兴奋，但是当时他对自己这一发现的巨大意义却一无所知。

在此后的几年里，高斯克爾又先后三次进洞探险，但是直到1991年7月再次潜水进洞时他才注意到一处洞壁上有一只人手的临摹石刻。

他感到十分好奇，更仔细地研究了洞壁，结果他发现了更多的手印和数十幅壁画，其中最令人激动的是些自冰川时代以来就在欧洲灭绝了的野兽的绘画。

亨利·高斯克爾发现的不仅仅是一个洞穴，而是一个“原始艺术博物馆”。

日后的研究将揭示“艺术家”们是如何进入这个现在已经被海水淹没的殿堂中来的。

露出水面的地上有两个火坑的遗迹，它们很有可能是用来照明的，还有一堆灰烬，似乎是艺术家们用来照亮他们作品的火炬留下的。

研究人员利用放射性碳确定年代的方法推测出这些炭至少有1.8万年的历史，还有一块被追溯到了2.7万年以前。

这正是最后一次冰川时代中冰河作用的顶峰时期——世界上大量的水被冻成冰河，以至于地中海要比今天低360英尺，使它的海岸线在距离这个洞口7英里的地方。

为了纪念这位勇敢的发现者，考古学家把这个洞命名为“高斯克爾洞穴”。

他们还推测这个洞穴中存在过两个艺术活动时期，第一个时期是在2.7万年以前，作者是一群早期现代人，即通常所说的克鲁马努人。

他们的遗骸最初是1868年在法国的一个洞穴中被发现的，并以它的名字来命名。

这群人在人类最早的艺术冲动中画出了自己手的形状。

这些画都是相当随意的，只有一些简单的轮廓，有的是用手指在当时很软的石灰洞壁上画出来的。

在完成这些作品后，高斯克爾洞穴又荒废了8000年，大约在1.8万年以前，这个洞穴又被克鲁马努“野兽派艺术家”占领，石壁上的动物就是他们的杰作。

在巴尔干半岛——包括现在的保加利亚和前南斯拉夫共和国——的河谷中，被称为土丘的大土墩给那些探索早期欧洲人生活的考古学家提供了丰富的素材。

它们是由泥土和残骸经年积累而成的，这些土丘见证了几千年来人类在这里居住的历史。

例如在保加利亚的卡拉诺沃，2000多年饱经沧桑的泥土和日常废物形成了一个长270码、宽160码的大土墩。

在卡拉诺沃土墩的最底层，考古人员发现了公元前6000年后半段新石器时代正在发生的一个重要事件的最早证据。

在那些平行排列的简陋小木屋的残骸里——可能是一个有30间房屋、100—150名人口的小村庄——发掘者发现了鹿角制成的镰刀，上面还镶着燧石。

这些镰刀大多是在中央火炉旁发现的，与磨石、陶制的贮谷罐和烤干谷子所用的炉子放在一起。

它说明欧洲已经产生农业了。

从人类最初生活在欧洲大陆开始，他们就是通过狩猎和采集来生活的。

中石器时代的欧洲人居住在绵延起伏的森林地带，过着游牧生活，猎杀野生动物，捕鱼，采集种子、水果、坚果和浆果。

但是到了公元前7000年，他们开始学会在肥沃的土地上建立更永久的居住地，在这里种植许多新的作物，进一步加速了农业的产生。

考古学家在这一时期的遗址中出土的古代种子中发现了小麦和大麦，它们都不是欧洲本土出产的，而是从中东引进的；此外欧洲农民也开始更多地饲养绵羊、山羊和猪。

有的学者把这些变化称之为“新石器时代的革命”，如果考虑到革命通常都是很快就结束的，这种形容并不准确。

尽管当时正在发生深刻的变革，但现代研究显示这一过程是逐渐变化的，有时还是令人迷惑的。

在塞尔维亚首都贝尔格莱德附近的斯塔切沃的考古发现表明，早期的“农业人员”——考古学家用来

<<早期欧洲>>

形容那些小规模农民的术语——继续通过狩猎来补充食物来源。

在这个遗址发现的动物骨骼显示，除了驯养家畜以外，这些居民还吃红鹿、狍鹿、野牛、野马、野猪、野鸭、野鹅、天鹅、梭子鱼、鲶鱼、铜盆鱼和鲤鱼等。

但这些最早的农民到底是些什么人还不清楚，最有可能的解释是他们是来自东方的殖民者，他们来到希腊和巴尔干半岛，带来了农业化的生活方式、种子、作物和他们的家畜。

这些外来户可能将他们的知识传授给了当地的“猎人——采集者”，后者接受了这种新的、“坐着的”生活方式。

在农业开始之前就已经存在了的半游牧部落定居地中，定居者的食谱在农业出现后几乎没有改变，这一点从这些遗址中发现的动物骨骼就可证明，他们主要还是吃陆地上的猎物和河里的鱼类。

经过3000年才使农业成为欧洲人主要的生存方式。

对于悬石阵希奇古怪的解释并不局限在17或18世纪。

20世纪20年代，英国人阿尔弗莱德·沃特金斯——一位磨坊主和摄影师——宣称自己生就一双“火眼金睛”：向威尔士郡乡间远眺，就能看到广袤的土地上有一个由直线构成的网络，它们像金线一样，在教堂、巨石以及其他传统的神圣场所交叉。

他坚持认为这些所谓的“草地线”是古代测量员在有精神意义的点之间画出的古道。

沃特金斯和他的信徒拿着尺子在地图上比画完之后，宣称悬石阵是这个网络中一个重要的枢纽，有3条“主草地线”在这里交叉，把它和堤道、墓穴甚至7英里以外的索尔兹伯里大教堂相连。

考古学家马上对此提出反驳意见，他们指出这座教堂是在悬石阵出现几千年后建成的，因此不可能是按照所谓的“草地线”来建设；而且其中一条主线横在悬石阵和古代“老塞勒姆”山堡之间，不必穿过3条河流和1英里的沼泽地；此外在悬石阵附近有很多墓穴，随便画几条线就可以与它们交叉。

但并不是所有的新奇解释都可以轻而易举地被批判。

悬石是如此神秘莫测，有时外行的一些想法也可以给考古学家新的灵感。

例如1965年，美国天体物理学家杰拉尔德·霍金斯就提出这个纪念碑是一种新石器时代的计算机。

在一台老式IBM计算机的帮助下，霍金斯发现在这些巨石和被填满的洞——“奥布里小洞”——之间存在24条重要的轴线，它们在天文历法中的某个重要时刻——如冬至和夏至日——分别指向太阳或月亮升起和降落的方向，或者上下弦月交替时的方向。

古代人通过在“奥布里小洞”中插上杆子或石头就可以跟踪天文变化，霍金斯认为这些古代天文学家可以预测月食。

霍金斯理论中的一些缺陷也是非常明显的。

例如考古学家已经指出，那些小洞更可能是举行奉献仪式时挖的坑，之后很快就被用白垩填上了。

但是悬石阵与天文学的联系又被工程师亚历山大·汤姆捡了起来。

1955年到1972年，他通过在老家苏格兰的研究得出结论：许多石圈与远处的定位点结合使用时，确实对应着月亮运行周期的变化。

悬石阵就有8个这样的“准星”点，其中4个分别为土木工事和山顶，它们从悬石阵都可以看到；而那个16英尺高的“踵石”则作为“标尺缺口”。

可是批评者却反击说汤姆所认定的“准星”中至少有3个的年代要比悬石阵的年代晚得多。

汤姆通过提出“巨石码”概念来支持他的理论。

这是一个测量单位，相当于2.72英尺。

他发现无论是在英国还是在英吉利海峡对面的布列塔尼，悬石阵中石头之间的距离、它的圆形周长以及布列塔尼两个独立的石头间的距离都是用这种“短码”来测量的。

早期观察者曾认为古代的建设者曾想建一个圆形石阵，结果只建成了一个不规则的石环；但汤姆则认为它们分别属于6种精确的几何图形，包括椭圆、扁圆和鸡蛋形等，古代人对数学已经有了相当深入的了解。

.....

<<早期欧洲>>

媒体关注与评论

书评《失落的文明》中译本序 中国社会科学院古代文明研究中心主任 夏商周断代工程专家组组长 不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。

这样一部介绍外国考古文化的片子，能在我们这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。

记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。

”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。

由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。

相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。

考古学发现和研究的成果，是这套丛书的主要基础。

然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。

作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。

现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。

《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。

试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。

有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。

窃以为这是不妥当的。

中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解(《中国考古文化名著译丛》总序)。

只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。

大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。

这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。

《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

.....

<<早期欧洲>>

编辑推荐

《失落的文明：早期欧洲凝固在巨石中的神秘》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝涉茫的追忆。

这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。

《失落的文明》整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。

本书是普及性读物，但其内容终究有其专业性，尤其是翻译成中文，殊非易事，复制书内这么多的图书也有难度，实在值得赞赏和感谢。

<<早期欧洲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>