

<<与神共舞——毛南族傩文化考察札记>>

图书基本信息

书名：<<与神共舞——毛南族傩文化考察札记>>

13位ISBN编号：9787219053614

10位ISBN编号：7219053614

出版时间：2006-1

出版时间：第1版(2006年1月1日)

作者：韩德明

页数：135

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。

”文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。

随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。

因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题。

不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。

对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机的结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。

本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。

读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。

作者简介

韩德明，1972年由八步中学选送到梧州地区桂剧团，从事演奏员职业。

1983年5月至1988年5月在钟山县桂剧团工作。

1988年5月借调到广西艺术研究所参与《中国戏曲音乐集成·广西卷》的编撰，1991年8月调入广西艺术研究所从事戏曲音乐、民族音乐研究。

1998年7月至1999年7月在中国艺

书籍目录

总序一、初识毛南 1.偶然机遇 2.干栏石楼 3.经历还愿二、毛南傩 1.原生态的艺术 2.现世报的鬼神 3.与神共舞 4.诸神汇集与文化共生三、三元公的担子 1.三元公 2.担子与传承 3.编花竹帽的师公 4.面具的情态与人心的善恶 5.孙子孙女绘的神像 6.师公家的“孝字经”与“孝敬诗”四、祈求与报答 1.还愿的由来——人对神的承诺 2.瑶王送花的传说 3.五月分龙节五、文化的自尊与文化的自卑 1.由族源引起的疑惑 2.古墓里的文化遗迹 3.自尊所隐含的自卑 4.文化的重建后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>