

<<所多玛的咒语>>

图书基本信息

书名：<<所多玛的咒语>>

13位ISBN编号：9787219061213

10位ISBN编号：7219061218

出版时间：2008-5

出版时间：广西人民出版社

作者：水湄伊人

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<所多玛的咒语>>

### 内容概要

期刊著名作家水湄伊人的最新力作《所多玛的咒语》，以严谨苛刻的态度，倾尽心血，打造精品，集惊悚、悬疑、魔幻为一身。

经典唯美，飘浮诡异，悬疑惊悚及古埃及文化的深度魅力，对每个人的内心都有着永远的古老的诱惑。

母亲的离奇死亡，诱发了女孩叶苇对于自己前世今身之谜的探究欲望。

殊不料，命案一再发生，一桩比一桩诡秘，死者竟全是处女座的男性。

古老的咒语在灵验中考验着每一个人。

巨大的疑云笼罩着叶苇。

外面看起来一片漆黑，像是终年不见阳光，却四季繁花如春的小树林里住着一些神秘的诡异的女子；情同姐妹的女子竟然有着一些非常人之举；匪夷所思的事情不时困扰着叶苇，种种蛛丝马迹似乎都在指向那遥远的古埃及。

## <<所多玛的咒语>>

### 作者简介

水湄伊人，原名倪旭阳，码字为生的女子，文章散见于各大期刊。  
生活于浙江某个小城，喜欢蜗居、发呆、听摇滚、看恐怖小说，还有没完没了地看电影。  
有时会突然对蜗居的小城忍无可忍，一个人流浪到另一个城。

<<所多玛的咒语>>

书籍目录

序言1.纸莎草2.黑森林3.司机的死4.赛克麦特女神5.神秘小岛及莲花6.寻找叶苇7.图书馆里的阴影8.老房子的历史9.男教师之死10.怪异的梦11.处女座男人12.凤栖的失踪13.舅舅叶枫14.再次来到秘泽岛15.小岛遭劫16.图书馆地下室17.隐秘之门18.地下宫殿19.秘密通道20.死亡预知21.张真真之死22.生食症23.神秘失踪的童男童女24.继而失踪的保姆25.掘墓之前26.黑眼27.第十个第六宫男人之死28.蜕变29.邪灵的攻击30.取你女儿的鲜血31.大会合32.秘泽岛的娃娃33.吸血管34.遭受攻击35.紫色邪女的诱惑36.奇洞之内37.行动之前38.祭场39.叶蕾的身世40.邪灵王的使诈41.结局42.后记

## &lt;&lt;所多玛的咒语&gt;&gt;

## 章节摘录

1 纸莎草： 六年前的夏天。

叶苇一走进老房子就感觉空气中弥漫着一种味道。

她全身倏地发冷。

那是伤口的味道。

她想都没想就冲进了母亲的房间，只见母亲躺在床上，她叫着母亲，然后翻开母亲的被子时，她看到了血。

母亲的手上、大腿、身上都在淌着血。

紫红色的睡袍变成了深黑色。

她的母亲就这样死在床上。

但怪异的是，她的身上找不到任何伤口，胃里也找不到任何毒药，那些血像是突然从她的血管里迸裂了出来，冲破了肌肤，然后像细细的小溪一样流淌着。

这种怪异的死亡令警察光明有点束手无策。

而在她的胸口上发现了一种奇怪的植物，似芦苇，但绝不是芦苇，顶部带细缨。

酷爱看考古资料的警察光明看到这植物时，脸色变得极其惊悚与凝重。

他把这种植物用镊子小心地夹起放在薄膜袋里，然后反复地端详，他问叶苇，你见过周围有这种植物吗？

叶苇摇了摇头，“周围倒是有很多芦苇，但是这种比芦苇又怪得多，我没见过。

”光明想，怪不得她叫叶苇。

光明重新盯着那植物，表情凝重，喃喃地说：“它叫纸莎草，是一种长秆草本植物，世界上最神秘的植物之一，是古埃及的神草，象征着生命本身和一切生命的发源地——沼泽。

那时候，人们认为纸莎草的秆支撑了天空。

它还是下埃及的象征。

主要生长在尼罗河三角洲的沼泽中。

生长茂密，高达两米以上，茎可做笔，茎髓可造纸，根部可作燃料，故深得古埃及人的喜爱甚至崇拜，而古埃及人所崇拜的三种植物，便是纸莎草、荷花、枣椰树。

这种植物在苏丹、乌干达的小部分地区也能生长，但产量有限。

”光明看着叶苇，停顿了一下，那张因为多年的警察生涯而变得如雕塑般冷峻的脸，此时看起来更加生冷，“后来，尼罗河两岸多次被清理，纸莎草随之绝迹”。

如果说光明对这种植物还不能确定是不是纸莎草，那么接下来，他倒是吸了一口冷气。

他发现了一幅画，这幅画挂的位置有点奇怪，不挂在正常的直立视野之内，而是挂在床榻的同一个位置，贴近床的墙上。

所以一开始，光明并没有注意到这幅画。

但他认得，这是一幅来自埃及的纸莎草纸画，他与妻子去开罗度蜜月的时候，曾去当地博物院里看过此类的画。

他的妻子凤栖是历史教师，也是古文明的爱好者，特别对古埃及与玛雅文化有着浓厚的兴趣。

这画看起来有点灰暗，年代相当久远，但是还能辨清上面的图案。

淡灰的底色，或许是白色的，因为陈旧的缘故。

上面有一艘船，准确地说，是船的形状，微弧形，船头船尾各有一个人的头像，像是女子，却有着黑色的胡须，所以看起来有点怪异。

中间是埃及王后的大脸像，大脸像的两边，各着一个女子。

而右边，还有只爬行的黑色昆虫，有点像蜘蛛，又有点像蝗虫。

但是很快，光明确定了这种昆虫的名字，叫蜣螂，又名圣甲虫，在古埃及，是代表幸福的昆虫。

光明想起了与圣甲虫有关的传说资料。

古埃及神话中有一种观点认为，最初在水中产生的事物都是甲虫形或者蛇形，甲虫神科荷普拉是埃及现存的神灵中最古老的神灵之一，跟圣水神努同样的神圣，因为甲虫是在水中产生的，所以它的位置

## &lt;&lt;所多玛的咒语&gt;&gt;

仅次于圣水神努。

这是一种比拉神要早得多的观念，甲虫神没有开天辟地的具体事迹，但它显然有作为创始神的资格，具有创造力量。

甲虫神同时又和太阳联系着，太阳每天由甲虫神推着经过天空。

所以，甲虫在古埃及人的眼里是相当神圣的。

光明看着这幅画陷入了沉思，他问道：“这幅画一直都挂在这里吗？”

叶苇点了点头，“母亲不让我碰它。”

光明环视着这个房间，里面的装饰风格都停留在上一个世纪，那张床甚至是那种八十年代之前才能看到的木雕床，床头有着精致的凤雕，典型的江浙人家嫁妆床。

光明盯着床旁边的椅子边一个圆蒲团，上面有着很深的印迹。

问道：“你母亲平时有些什么习惯？”

叶苇想了一下，“她每天睡前都会祈祷的。”

“你记起她祈祷些什么吗？”

叶苇摇了摇头，“我听不懂。”

反正不是基督教的那种，跟教堂里的那些不一样。

但也不是佛教的那种佛经。

光明再环视了一下四周，“你不睡在这里吧。”

“是的，很小的时候，我就跟母亲分开来睡。”

而对于母亲的某些习惯，叶苇却没有说。

母亲并不轻易让她进这个房间，而且她们之间有一种秘密的约定，只有门上的蓝莲花挂件处于闭合状态的时候，她才可以进去。

盛开时，她不能进去。

叶苇有一次因为好奇而违反规则，结果受到了严厉的惩罚——在房子外面跪了整整四个小时，那是她终生难忘的四个小时。

凄厉的冷风，黑夜中到处浮动类似于狼的眼睛，还有怪兽的尖叫，那时，她觉得这周围真的会有恶魔，就如母亲恐吓她所说的一样，否则又怎么会有那些光亮与那些怪异的声音呢。

那是她第一次知道了恐怖的滋味。

特别是不远处那幽深的小森林，她知道，很久以前，那是片墓地，老死的人不会埋在那里，只有暴毙与任何不明原因死去的人，才会草草地埋在那里。

有时候，她偶尔拉开窗帘，看到几个神色匆匆的人，抬着一具做工粗糙的棺木或一个鼓胀的袋子，往树林里走去。

也曾见过某个看上去失魂落魄的女子往那个方向走去，却再也没有出来过。

她好奇，但又害怕着，她总感觉，觉里面还会有一些更为恐怖的东西，令她一想起就会心神不宁。

那个令她终生难忘的夜晚，她跪在外面，看到母亲的窗布上，有着两个人的影子。

她知道，母亲的房间里总会出现某个男人。

但是，到过她家的男人，似乎从来没有相同的面孔。

从那时起，她就感觉很奇怪，母亲跟那些男人在干什么。

直至她月经初潮来的时候，在书里在电视里，知道一些男女之事时，她偷偷地画她在这里见过的所有男人的面孔，包括以前出现过的。

因为，她有着过目不忘的记性。

当光明提出，去她的房间看看时，叶苇僵冷地说：“没什么好看的。”

光明看着她羸弱的样子，像一棵随时会倒下的冬天里的细苇，没有再坚持自己的请求。

他拍了拍她的肩膀，目光里有着怜爱，“不要再住在这里了，这地方太偏僻了。”

你还有个舅舅对吧？

你可以去他那里住。

然后他给了她一张名片，“有事可以随时找我。”

叶苇看着光明，她突然想起一个词，爸爸。

## &lt;&lt;所多玛的咒语&gt;&gt;

然后她又摇摇头，他比爸爸年轻多了，顶多比自己大十来岁。

光明与另外几个警察走出房间的时候，他回头看了一眼门上的莲花挂件。

2 黑森林：叶苇从电脑前离开，推开了窗，冷冷的风夹带着雨丝与樟香的味道。她深深地吸了一口气，清冷的空气直入肺部。

外面五十米左右的地方，是一片小树林，那里的树总是长得枝叶茂盛，簇集在深深的夜色里，风一吹，看上去像在黑暗里喘息的野兽。

只是她却感觉那阴影里有类似于荧光的東西在閃，很奇怪，隔着那么远，她却能很清晰地感觉到那边有一双，或一只眼睛。

这种想法令她打了个寒噤。

她怀疑自己是不是在电脑前待了太久的缘故，视网膜暂时出了问题。

闭了会儿眼睛，再看，只有风吹过小树林时摇晃的影子。

这个小树林在她九岁之后再也没去过，确切地说，是她母亲不再让她去，还吓唬她说里面有恶魔，吃人的恶魔，她怕了，也打消了跑去那里玩的念头，虽然对那里，还是有点儿小小的喜欢。

但是，她想不通，为什么以前进去小树林时她怎么从来没有碰到过恶魔，难道她去的时候那些恶魔都在睡觉。

她记得最后一次去小树林的时候，树林里堆着一些砍伐的木头，裸露的地面上除了杂草外，是深褐色的泥土，那泥土特别的黏稠，她感觉鞋子都像是被黏住。

她对气味很敏感，她记得那天小树林的空气中有着奇怪的味道，她说不出这种味道具体是什么，那味道有着很多种香味浓郁的花掺杂在一起的芬芳，又有着血的腥甜。

她跟母亲生活在一起，从来没见过她的父亲。

每次，她问起父亲在哪里时，她母亲总是避而不答，后来她再也不问了，因为问了也是白问。

叶苇回忆在某一年的初夏，她放学回家，一打开门就闻到这种熟悉的味道，她就感觉这种味道跟那小树林里的味道怎么那么像，这种味道在老房子偶尔才会出现。

比如，她母亲死的那天。

那天，警察光明调查完毕后，叶苇开始收拾自己的房间，她看着那些自己所画的男人像，打了一个寒噤。

七个男人。

她隐约知道他们去了哪里。

但是，她永远不能说。

她把房间的墙壁挖了个洞，然后把那些画卷成筒状，用塑料袋包好，藏了进去，再把洞封上。

墙洞的痕迹用一张莎朗·斯通的海报遮住。

莎朗·斯通，是她最崇拜的明星。

就如她对母亲的复杂感情，爱恨交加。

母亲的死对于她来说是悲痛的，但是，却掺杂着一种快乐，甚至解脱的感觉，像一块蜜糖一样迅速地溶化开来，令叶苇为自己感到羞耻。

是的，唯一最亲的人也走了，有什么值得她快乐的？

她应该为孤独而哭泣，为失去而哭泣，她应该难过，然后不停地回忆，回忆她们在这个幽黑的旧房子相依为命的时光，然后越想越觉得伤心，但是，她却没有这么做。

因为她有一种奇怪的感觉，感觉母亲从不曾离开。

因为她的气息还在，一种独特的木槿树的味道。

从叶苇对气味有记性起，她就记住了这种味道。

母亲的尸体被带走，所有的后事全是由舅舅来处理，据说是埋进了那个小树林，但是他却不同意叶苇去那地方凭吊，她不明白为什么舅舅与母亲都坚决不让她进入那个小树林。

有时她很想去那里看看，看看母亲埋在什么地方、墓碑上会刻着什么样的文字，但是，夜色里出现的幽黑眼睛让她害怕。

她想，里面可能真如母亲说的住着恶魔。

但是却从来没人告诉她母亲是怎么死的，是死于自杀，还是他杀。

## &lt;&lt;所多玛的咒语&gt;&gt;

虽然，警察光明常常来调查此案，却没有给过她明确的答案，这个本来有着神探称号的警察至今都破不了案，还有那段时间连续出现的神秘失踪案都令他头疼万分。

而叶苇也由此认识了光明，在心里，她甚至把光明当做朋友。

但是，她却没有表现出来。

母亲死后，叶苇也就离开了这位置有点偏僻的老房子，去舅舅所在的城市念书。

舅舅在城里有房子，很早之前，他就离开这里，早早地去打工，最后在城里办了个公司。

他好像一直不喜欢住在老房子，或者说，是很讨厌。

每当来看望她们母女俩时，再晚都会离开这里，不会在这里过夜。

叶苇对那座老房子怀着太深的感情，这种感情远远超出了她对任何人的感情，包括她的母亲。

她待在舅舅家的时候，常常梦见自己睡在老房子的房间里，墙壁上贴满了七个男人的画像。

梦见母亲穿着那件紫色的睡袍，像幽灵般地在房子里穿梭着，嘴里念着一些谁都听不懂的言语，好像她们依旧如以前那样地生活。

只是，有一次，她梦到母亲用链爪一样的双手，伸向了跟她亲热的男人，然后探进了他的胸腔，挖出了他的心，在咀嚼着。

她无意中推开了门，看到母亲那尖锐的门牙，与手里那血淋淋的心脏。

她尖叫着，然后醒了过来。

每个晚上她都会做与老房子有关的梦，甚至梦到那片树林，那里是说不出的诡异与恐怖，她不知道现在里面有着什么，她对那里有一种本能的恐惧。

但是，却无法令她停止想念那里的一切。

离开老房子之后，她脸色苍白得像一张白纸，她知道舅妈与表妹叶蕾也有点害怕她，而且不喜欢她，看她的眼神怪怪的，好像她是个怪物。

她明白别人不喜欢她的原因是因为她有一双深灰蓝的眼睛，黄皮肤的中国女孩怎么会有一双这样的眼睛，这点令她自己也想不通。

她有时候从镜子里看到自己的眼睛，突然会觉得害怕起来，自己的眼睛多么像一双猫的眼睛啊。

而某天，她看到了某些人在她的瞳孔里走动，但是，她是对着镜子的啊。

她一度以为这是幻觉，但是却发现并非如此。

她感到惶恐不安，却不敢告诉任何人。

她再也不敢盯着镜子，然后给自己配了一副眼镜，把眼睛老实地掩盖住。

她不希望所有的人都把她当怪物。

舅舅虽然疼她，但她的苍白与毫无生气的脸，却着实令人心情愉悦不起来，若不然，她还算是个美丽的女孩子，他常常会看着她的背影叹气。

毕业后，叶苇重新回到了老房子，用在学校期间打工的钱，买了部二手笔记本，并买了张无线年卡。

因为，电信局的人没人愿意来这冷僻的地方装宽带。

回来以后，她渐渐恢复了以前的生气。

她开始感觉到这里有着与她生命息息相关的东西，但是她却不明白这些东西到底是什么。

她是在母亲的床底下发现这幅画的，依旧是一幅纸莎草画，是埃及艳后克娄巴特拉七世的画像，四周是金铜色的，女人的脸却是柔和的蓝，头戴古怪的冠，手拿着菠萝形的锥子。

女人面部线条柔美，只是眼睛却是全白色的。

似乎，画家很不愿意画上她的眼睛。

她不明白，家里怎么会有那么多类似的诡异东西，她想起母亲的秘密祈祷，难道母亲跟古埃及又有什么关联？

当叶苇走到镜子前面，无意中看到自己的脸，然后再看看画像里的女人，她们竟然如此相似。

她打了个寒噤。

一阵风刮过，吹乱了里面的纸张，她跑去关窗。

不由自主地把眼光投向那片黑幽幽的小树林，她再次看见那双眼睛。

3 司机的死： 纵情地狂欢滥饮后，何其铭醉醺醺地从酒吧出来，外面的风很大，夹着细微



<<所多玛的咒语>>

的雨丝，被风这么一吹，何其铭感到清醒了不少，他下意识地紧了紧外套。他身材修长，因喝了过多的酒走路有点摇晃，轻飘飘的像一片风中零落的树叶。

一辆车就停在他的前面，差点把他的车给堵了，他骂骂咧咧地踹了那车子一脚，然后把自己的车慢慢地开了出来。

## <<所多玛的咒语>>

### 编辑推荐

古老的灵力咒语，神秘的转世附体，承载着一个女子前世今生的轮回之路！  
期刊著名作家水湄伊人的最新力作《所多玛的咒语》，以严谨苛刻的态度，倾尽心血，打造精品，集惊悚、悬疑、魔幻为一身。  
母亲的离奇死亡，诱发了女孩叶苇对于自己前世今身之谜的探究欲望。  
殊不料，命案一再发生，一桩比一桩诡秘，死者竟全是处女座的男性。  
古老的咒语在灵验中考验着每一个人.....

<<所多玛的咒语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>