

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

图书基本信息

书名：<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

13位ISBN编号：9787219061244

10位ISBN编号：7219061242

出版时间：2008-8-1

出版时间：广西人民出版社

作者：康蚂

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

前言

2007年盛夏，我想写本书。

于是乎，一部伟大的作品《满目梨花词——历代女诗人的诗生活》“咔嚓”一声诞生了。写到十篇左右开始在“天涯煮酒”连载，先后七次被“天涯聚焦”、“天涯人文频道”推荐首页，有六家出版机构联系谈出版事宜，一家杂志社要求连载这部随笔。

一切来得太快，毫无预兆。

这部随笔之所以受到朋友们追捧，或许有以下两个原因：第一是题材新颖。

据我所知，此前有写古代才女的，历代名女的，还没有人专门写过古代女诗人。

第二是语言轻松。

我对那种过于严肃，过于装蒜的语言是敬而远之的。

还有那种拿腔拿调的语言，显得作者特有学问的语言，如老夫子语重心长的语言，我也敬而远之。

在此书中，我尽量避免使用上面说到的语言，尽量还原日常化的口语。

另外我还加入了幽默的元素，为的是让读者轻松阅读。

对我来说，判断历史随笔好坏的唯一标准就是，笔调是否轻松流畅，是否能让读者愉快地读下去。

作者写得舒服，读者读出了快感，才是好的历史随笔该有的功能，才能取得叫好又叫座的双赢效果。

写书凭的是综合实力，才华、体力、勤奋、时间缺一不可。

才华我觉得自己有(也许没有)，体力也还可以(我体格强壮)，勤奋更不用说(写完这本书我得了颈椎病)，时间上还好(我的假期和周末都用来写作了)。

写历史随笔没想象的那么容易，一篇几千字的东西要查阅几万字的资料，面对大量资料，还必须充分尽量吃透，所付出的精力可想而知。

写作是不易的，是近乎玩命的，只有作者甘苦自知。

这本书是我的第一本书，也是我费尽心血的一本书，我将它献给我的父亲。

2007年11月底，我的父亲因车祸去世，这件事对我打击很大。

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

内容概要

《满目梨花词:历代女诗人的诗生活》究竟绝在哪里，还要依大家的欣赏角度和审美口味而定，书中所涉及的女诗人，有的已经成为千古的传奇人物，有的成为各种历史题材影视作品中的主角，有些人的诗篇出现在中学教科书中，还有的作品被改写成歌词传唱大街小巷。

相同的是，她们脸上有着专属的独特气质，那就是诗人气质。

康蚂仿佛就是摄影师，用特殊的镜头为我们定格下这四十二位女诗人的肖像，并将这些肖像组合在一起。

那仿佛是一幅类似于《清明上河图》上的图景，每位诗人经历不同，相貌各异，性情不同，诗风各异。

相同的是梦想。

无论是为项羽殉情的虞姬，还是酷爱易装的黄崇嘏，或是诗坛一姐李清照，心中无不涌动着对爱情的梦想和对诗歌的梦想。

她们用诗歌点亮了人生最辉煌的年华，最后用诗歌结束了充满波折的一生，以一种近乎于完美的方式和这个喧嚣的世界告别。

四十二位女诗人如四十二朵玫瑰，有着娇艳欲滴的花蕾，有着带刺的茎，有着浓郁的芳香，也有着如血般的色彩。

在苍茫的历史的长河，玫瑰绽放绚烂繁华，突来一阵风暴，玫瑰飘落河中，随时光之水远去，定格为中华诗歌历史中一道独特的景观。

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

作者简介

康蚂，原名张杰，蒙古族。

二十世纪70年代末生于内蒙古鄂尔多斯达拉特旗。

诗歌作品入选《葵》《赶路》《汉诗榜》等诸多选本。

著有两部长篇小说及短篇小说《谁是杂种》《英雄往事》等。

现定居天津，为网站编辑。

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

书籍目录

许穆夫人 彪悍的人生不需要老公庄姜 在铺满鲜花的道路上百里奚妻 死鬼，我只等你十年虞姬 他是假霸王，我是真虞姬戚夫人 跳舞的孔雀，好色的英雄刘细君 悔当年头重脚轻根底浅班婕妤 好一桌爱情盛宴，吃得我孤独满腹卓文君 豪放女以诗唤郎君班昭 才华是最美好的春药蔡琰 改嫁也可以成为时尚甄妃 现实如此现实，何必那么现实左芬 大流氓司马炎的御用文书苏若兰 爱情就是老实地蹲在墙根儿谢道韞 爱是丢在地上的一只鞋鲍令暉 人生每天都是现场直播刘令娴 请你务必风花雪月李季兰 爱情的福音止于幻想江采苹 今天皇上下早班薛涛 爱我的请举手，不爱我的请倒立关盼盼 叶子的离去是风的不挽留鱼玄机 咸宜观妓女杀人案揭秘

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

章节摘录

许穆夫人彪悍的人生不需要老公 许穆夫人不姓许，姓姬，名不详。其母宣姜既然是齐国著名的大美人，那么许穆夫人自然也不会太丑。姬姑娘之所以称为许穆夫人，是因为其下嫁于许国穆公，故称许穆夫人。按照现在的说法，许穆夫人是个美女诗人，深受同时代男性诗人和评论家的青睐，其受欢迎的程度不亚于现在的大明星，但她比现在的大明星更有艺术修养和职业道德。姬姑娘出身高贵，是春秋时期卫宣公的女儿，卫惠公、黔牟君的侄女，卫懿公、卫戴公、卫文公的妹妹。她从小过着养尊处优的生活，诗词歌赋这些皇家附庸风雅的玩意儿自然学了不少。但和很多皇家贵族有所区别的是，姬姑娘的好学都是自发的，而不是来自父母“填鸭式”的魔鬼训练。

她不仅舞文弄墨，还学习骑马射箭，常常一个人骑马到郊外打猎，对着茫茫远山诗兴大发。她在抒情的时候会吟诵怎样的诗句？是风花雪月的浪漫主义，还是悲天悯人的现实主义？后来姬姑娘在一首名为《竹竿》的诗中以男性化的语调回忆了少女时代的美好生活：“籊籊竹竿，以钓于淇。岂不尔思？远莫致之！泉源在左，淇水在右。女子有行，远兄弟父母。淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傩。淇水悠悠，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧！”诗中的姬姑娘摇身变成一个热爱钓鱼的“男人”，她以无比伤感的语气讲述了一个爱情故事：那是个阳光灿烂的日子，远望青山如黛，水田菜畦错落有致，淇水河如玉带般缓缓流淌。路边桑树林立，树叶在风中婆娑，不时有小鸟飞过，到处一片生机盎然。我一个人在河边钓鱼，看那鱼来鱼往嬉戏追逐，我的饥饿与期望揉成一根长长的渔竿，我耐心等待着上钩的晚餐。这时，鲜美的鱼饵在水底发挥了效用，一条两斤左右的鲤鱼浮出水面，多么鲜活的生命啊，多么美丽的精灵啊。它告别了水，即将成为我的晚饭。鱼儿呀，我用修长的手指抚摸着光滑的鱼鳞，惊慌的你怎知我心里也流淌着悲凉？水面在晚风里涌起的不是波纹，那是我心底深处颤抖出的层层伤感。鱼儿呀，你可知道，清澈的河底比喧嚣而骚动的世界来得安全，你本可以悠闲地在水草上面午睡，而我却将你打扰。鱼儿呀，我怎能吃你？你是我的爱人，你远嫁他乡，你的笑容还甜美如昔吗？你的走姿还婀娜多姿吗？你的配饰还叮当作响吗？

<<满目梨花词-历代女诗人的诗生活>>

编辑推荐

《满目梨花词:历代女诗人的诗生活》是广西人民出版社联手强势作者，共同打造2008年重量级图书，精彩品读，不容错过。

虞姬不爱项羽？

薛涛是发明家？

李清照再婚？

鱼玄机犯案？

柳如是买〔基金〕？

四十二位古代女诗人，四十二朵艺术奇葩，她们的诗歌梦想，她们的爱恨情仇，欲说还休，剪不断理还乱……天涯煮酒2007年度重量级热帖，先后十五次被推荐首页，多家出版机构疯抢《满目梨花词:历代女诗人的诗生活》。

用诙谐幽默插科打诨精心炮制的文化大餐。

全景呈现中国古代女诗人生活的风情画卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>