

<<刘德宏书法>>

图书基本信息

书名：<<刘德宏书法>>

13位ISBN编号：9787219073698

10位ISBN编号：7219073690

出版时间：2011-6

出版时间：广西人民出版社

作者：刘德宏

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘德宏书法&gt;&gt;

## 前言

这年月书法家多，走到哪里你都能碰上一两个，甚至好几个，但让人赏心悦目，让人抬了头而且往心里去的，总是不多。

这种现象跟文学界一样，会写能写的人遍地都是，但有灵魂的文字却总是少而又少。

我总是觉得，一个人能写几行好字并不难，难的是能否在众多的作品中写出自己的风骨，并且傲立于世。

认识刘德宏的时间并不短，但他的字我却只见过一幅，而且是匆匆地过了一两眼，那是在网上，但记忆深刻异常。

有天我乘坐出租车，从大街边的一家茶庄前经过，茶庄的名字郑记本草堂虽然一闪即过，但我却当即认定，那必定是刘德宏的笔墨，后来一问，果然。

我想这就叫做真正的书法家了，一个已经拥有了自己的书法家。

刘德宏的字很像刘德宏，不张扬，但又很有个性，是那种地道的字如其人。

字当然是书法的字，我不太懂；但人，我想说的是有关修养，有关造化，有关境界，没有这些，写出来的字就会永远只是字而已。

字谁都会写。

我也会，但我不懂书法，所以，我特别敬重真正意义上的书法家，他们的字不光写得好看，而且写得有味道，写得有内涵。

书法家的字是值钱的字，值钱就值钱在他们的字不仅仅只是字。

刘德宏的字，就已经是这样的字了。

他的字，听说已出手到五六千、七八千，甚至有一两万一幅的了，而且名声在外。

有人为了求他的字，天远地远的总是先把钱给他寄来，然后等待着某一天能得到一幅两幅，然后收藏在屋里。

刘德宏的字能有今天，当然不是一天两天或者一年两年的事。

有一年他带着一伙人搞一个书法活动，搞到最后因为经费紧张竟没了饭吃，他只好找到一位饭店的老板，让老板给他安排两桌，他说他可以给他两幅字。

老板当时愣了半天没有答应，心里也许在想，我要你那两幅字干什么？

你那两幅字摆在桌上能当饭吃么？

好在有人提醒老板：划算，不会吃亏。

老板才勉强摆了两桌。

几年后那老板才发现，自己的两桌饭其实比刘德宏的字便宜多了，就是再请个十桌八桌也是值得的，于是发话给刘德宏：何时再来？

自然是想再拿几幅。

他哪里知道，此时的刘德宏早就不是旧日的刘德宏了。

刘德宏的字，也不是说拿就拿的。

东西几年前就求过他一幅字，一直也还在求，可到现在都没有到手。

东西说你不是会反悔的人吧？

他说不会。

他说我会在状态最好的时候给你写一幅的。

这话听得让人舒服。

我也相信好字不是每天都可以写出来的，否则就只是老师写在黑板上的那些字了。

有这等自律是很难得的，这显然是需要进入一种境界才能有的，他让你仿佛看到了一个人，在一步一步地往峨眉山的金顶走去，他在越走越高，越走越接近，而不是往下走，越走越低，最后掉在山脚的草地上。

刘德宏以前是学会计的，听说打算盘可以打得噼里啪啦响，我曾想，如果是在旧社会，如果你在东西家的庄园里看到他，你会误以为他是东西家的账房先生，可他后来竟然潜入了报社，当了记者，当了编辑，听说还曾暗地里爱好过文学，专门研究过东西，研究过毕飞宇，还研究过贾平凹，不知道是否

## <<刘德宏书法>>

也研究过鬼子，最后是发现文学的院子太深，太杂，树也太多，路也太烂，能看到阳光的机会太少。东张西望了一番之后，便把文学的门堵了起来，然后埋头练起了书法，没想到他竟然成功了，真不知道这是上天的怜悯还是他自身努力的结果，也许是兼而有之吧。

刘德宏长得有点过于精瘦，尤其是脸，我曾好心地建议他在下巴那里种几根像样的胡子，好让自己更书法家一些。

听说他也用心地试了，但没有等我看到是何等的模样，他就自己关门一根一根地拔掉了。

说是难看。

他的下巴如今依旧是白净净的，除了脸上那副廉价的眼镜，怎么看都看不出他的身上哪一点像个书法家的样子。

整个夏天，也老穿着一一种工装似的衬衫，看上去总让人怀疑是从河内那边过来探亲的。

可他自己说这不重要。

他说重要的是他的字。

## <<刘德宏书法>>

### 内容概要

本书是广西著名书法家刘德宏先生的作品集，书中收进其精品佳作69幅，有诗词、楹联、条幅、扇面等形式。

## <<刘德宏书法>>

### 作者简介

刘德宏，全国“60后”代表书法家。  
1963年11月生于广西巴马，全国第八届文代会代表。  
现为中国书法家协会理事、广西书法家协会驻会秘书长。

书法作品入展（含特监审及评委）首届及第三届中国书法兰亭奖作品展、第四届全国楹联书法大展、全国千人千作书法大展、第六届中国书坛新人作品展、首届及第二届中国西部书法篆刻作品展、第三届全国扇面书法艺术展、全国首届手卷书法作品展、第八届国际书法交流大展、全国“60后”代表书法家提名展、第二届兰亭书法双年展暨兰亭雅集42人展、第三届北京国际书法双年展、清华大学百年校庆书法名家作品展、全国百名书法名家作品展、全国著名书法家行草作品展，书法作品获全国首届篆书作品展三等奖、“别克君威”全国书法大赛优秀奖、第二届“杏花村杯”全国电视书法大赛入围奖、第一届广西中青年书法篆刻作品展一等奖、第二届广西“百花”书法作品展一等奖、第五届广西政府文艺创作最高奖——铜鼓奖。  
作品被张海书法艺术馆、中国美术馆等收藏。

<<刘德宏书法>>

书籍目录

郑板桥题画竹诗  
赵翼《论诗》  
杨万里《小池》  
杜甫《戏为六绝句》  
白居易《暮江吟》  
刘禹锡《秋词》  
张旭《桃花溪》  
古诗三首  
杜甫《赠花卿》  
苏轼《春夜》  
陆游《冬夜读书示子聿》  
苏轼《赠刘景文》  
范成大句  
黄山谷跋杨少师帖  
秦观句  
王维《息夫人》  
王维《鹿柴》  
苏轼《七绝一首》  
高适《别董大》  
虚空清风七言联  
上善若水  
放眼看青山  
心静如佛  
水墨开奇境  
得山水清气  
跋弘一书札  
秦观诗一首  
王冕《白梅》  
陆游《冬夜读书示子聿》  
李忱《瀑布联句》  
风清月明  
雅致  
直道  
岁月不居  
吉人自有天相  
文者以明道  
日书三万字  
无上清凉  
黄山谷诗一首  
张籍《重阳日至峡道》  
李益《夜上受降城闻笛》  
李忱《瀑布联句》  
戎昱《戏题秋月》  
古诗二首  
苏轼诗二首

<<刘德宏书法>>

朱熹诗二首

古诗二首

古诗二首

宋人论诗一首

天临秋入七言联

小楼大地五言联

任头放眼五言联

墨香竹影五言联

千秋万里七言联

书声花影五言联

不俗多情五言联

弹指拈花七言联

真读不如七言联

剑气书香五言联

仁义丞相五言联

一往无前

书品

君子之风

天公地道

平安无事

万世一时

在水一方

一川风月

后记

## &lt;&lt;刘德宏书法&gt;&gt;

## 后记

我对自己的作品总是感到不满意。

在这之前，从没办过个展，连名片似的小册子都没出过，一直没有胆量出作品集。

有一次我与吕金光聊天，谈到出作品集，他也有类似的烦恼。

但洪厚甜不这样看，他说，能写出当时状态的作品就可以了，儿时穿开裆裤的照片，如今看起来也是珍贵的。

齐玉新则更加偏激，他对我说，对自己的作品，你不会有满意的一天，就算成了大师，你也不会满意。

如此下去，你这辈子永远都出不了书。

于是我有了出作品集的胆量。

开始我只打算出一本三四十页的小册子，装装门面就行了。

谁知一些书友知道后坚决反对，说什么如果不一步到位，将来一定会后悔等等。

在他们苦口婆心劝说下，从小册子到16开，到8开，越弄越大。

我觉得出书和搞装修没什么区别。

一个人到了为出书而张罗之时，也就是他顾忌最多的时候。

我本来是想找一个名人或者领导、好友写序的，但我的第六感觉告诉我，这不是强人所难逼着人家为自己说好话吗？

当我动了自己写序的念头时，旋即又自我否定——怕别人说我王婆卖瓜。

所以只好拿鬼子调侃我的一篇旧文充数，——当然，我没有征求鬼子的意见，担心他又据此敲诈我要茶叶。

言归正传。

我的书法之旅，与60后出生的书友相比没什么特别。

中专毕业时，我分配到一个叫凤凰公社（现在叫凤凰乡）的粮所当会计。

粮所没有食堂，我经常到供销社食堂开饭，经常在蒙有周（现在叫蒙麓舟）宿舍，一边看他写字，一边等着开饭。

虽然受到影响，但当时我最大的兴趣是下象棋，后来还在巴马县的象棋比赛中拿了冠军。

正儿八经学写字是1987年到华中理工大学读书之后，毛笔是学颜真卿的《多宝塔碑》，钢笔学的是顾仲安，因为蒙有周也是学这两个人的，我也没考虑到是否适合自己。

当时老是写不过蒙有周，就感觉到再写这种字可能不行，必须另起炉灶。

于是就学当代一位名家的字，还是不行，又写了米芾。

一段时间之后，又丢掉米芾，写吴昌硕。

说到吴昌硕，我也是在有周家里看到了一本薄薄的《吴昌硕字帖》，记得是沙孟海题的书名。

我当时看到吴昌硕的字那么丑、那么强悍无理，心想这是书法吗？

我当时怀疑，也怀疑自己的审美！

我跟有周说这种字行吗？

简直是乱来。

当时看不懂，也不在意，就是感觉很丑，乱七八糟。

但是一年之后就喜欢上了，而且上手很快。

对我来说，学吴字最大的好处是我的字不那么嫩了，线条比原先老辣很多。

我的工作经历和我的书法有很多相似之处，觉得不喜欢就换，换单位，换字帖。

先后在凤凰公社粮所、巴马县粮食局、农委、政府办、河池日报干过。

具体地说，先后干过会计、干事、秘书、记者、编辑。

2005年3月调到广西书协。

我原先是个大大咧咧的人，很容易冲动。

有了这些经历之后，性格逐渐变得细心、严谨、认真，眼界和综合素质都有长进。

我学书法的过程中还有一个小插曲：我从小就爱看小说。



## <<刘德宏书法>>

可以说喜欢文学的程度要超过书法。

加上在河池日报期间看到东西那么风光，觉得文学比书法更有搞头，所以就萌发了写小说的念头，曾在《广西文学》等省级刊物发表了几个短篇。

有一次在一起聊天，我让东西帮我把脉。

东西对我说，你现在写小说起步有点晚了，身体又不好，不用说写，就是叫你每天抄几千字，你的身体也受不了。

我觉得你的书法很有味道，这是你的强项，不一定非要写小说。

所以我就放弃了这个念头，一心一意搞书法。

除吴昌硕之外，又临了很多字帖，但很快就放弃了。

临写时间长一点的是赵之谦、徐生翁、石门颂、八大山人。

2001年临弘一法师。

开始写弘一的时候有似曾相识的感觉，上手很快，一下子就可以用来搞创作。

我当时跟我的朋友陆家康说，我拿弘一的字抄毛主席语录都可以搞成作品。

但没想到遭到陈国斌老师的反对，他说我选择了一个绝题。

他的意思是说，弘一的个性太奇特，演绎的空间太小，不容易走出来。

现在想起来，陈老师的话是对的。

弘一确实不适合大多数人，就算是对弘一的书法特别有感觉，但要是消化功能不是太好的话，学弘一是很难走出来的。

近几年我在弘一的基础上，着重对用笔、线条、造型、章法及墨色进行改造，同时又揉进了草书的线条和造型。

因为弘一的书法没有草书，所以难度不小。

后来我又对伊秉绶和金冬心下了一些工夫，从他们身上提炼了一些东西为我所用。

我做任何事都很讲究方法。

这也是我一向的观点。

有一次鬼子问我的书法是如何起步的？

我说当初学书法的时候，我就想，我们巴马本地的书法家虽然在巴马影响很大，但是出了巴马就不行了。

我不能学他们的字，要学就学古人的、学大师的。

所以我和蒙麓舟、韦渊，一开始就学古人和大师的法帖，没有走错路。

鬼子听了以后笑了笑说，看来巴马人还是蛮聪明的。

刘德宏2011年5月2日于南宁

## <<刘德宏书法>>

### 媒体关注与评论

刘德宏的字很像刘德宏，不张扬，但又很有个性，是那种地道的字如其人。  
——鬼子（广西著名作家，鲁迅文学奖获得者）

<<刘德宏书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>