

<<艺术化生存-中西审美文化比较>>

图书基本信息

书名：<<艺术化生存-中西审美文化比较>>

13位ISBN编号：9787220037344

10位ISBN编号：7220037341

出版时间：1997-12

出版时间：第1版(1997年1月1日)

作者：聂振斌

页数：543

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术化生存-中西审美文化比较>>

内容概要

本书从中西文化比较的角度，对当代西方和当代中国文化的过去和现状进行了全面的反思，提出艺术化生存的战略，揭示出审美文化的实质。

全书共分六编十九章，但从内容上看，主要包括四大部分。

第一部分（即第一编）从整体上论述和描述了文化与现代化的辩证关系，指出科学技术的现代化不等于文化的现代化，文化现代化的标志是看其是否成为一种真正的审美文化。

第二部分（第二编和第三编）对中国文化的审美特征和百年来中西文化的碰撞进行了反思，指出中西文化的比较，仅仅用先进与落后加以说明或作价值判断，是远远不够的。

二者的不同是民族的、历史的、社会的、地域的……是多种因素形成的。

从历史的、整体的观点看中西文化，各有所长，也各有所短，二者应该是一种平等的对话关系。

第三部分（第四、五编）首先回顾了西方学者对审美文化的讨论和定义，然后评述了西方文化如何在现代化进程中被异化的，人们是如何通过发展审美文化予以弥补的。

第四部分（第六编）提出我们自己关于审美文化的定义，对如何建设审美文化提出一系列的建设性意见。

<<艺术化生存-中西审美文化比较>>

书籍目录

前言第一编 面对现代化的审美文化（导论）第一章 现代化的观念及其历史性 第二章 对审美文化的呼吁和渴望 第三章 作为人性回归的审美文化的基本内涵 第四章 审美的游戏第二编 中国传统文化的审美倾向 引言 第五章 教育——充分运用美感形式，艺术教育占突出地位 第六章 思维方式——形象思维、整体把握和洞观感悟 第七章 形上追求——以美为最高境界第三编 百年来中西文化碰撞的反思 引言 第八章 五十年“西化”实践的认识结论——文化 第九章 新文化运动再认识 第十章 蔡元培与新文化第四编 “审美文化”在西方的提出 第十一章 审美文化：以艺术为核子的文化 第十二章 审美文化：艺术与生活融为一体的文化 第十三章 审美文化：真善美重新融为一体的文化第五编 审美文化在西方的表现 第十四章 公司国家：被扼杀的审美文化 第十五章 初露端倪的审美文化第六编 审美文化的建设 第十六章 对审美文化的再认识 第十七章 成熟的审美文化 第十八章 艺术的使命 第十九章 我们的选择后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>