

<<视觉思维>>

图书基本信息

书名：<<视觉思维>>

13位ISBN编号：9787220039591

10位ISBN编号：722003959X

出版时间：1998-3

出版时间：四川人民出版社

作者：鲁道夫·阿恩海姆

页数：423

译者：滕守尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉思维>>

内容概要

看起来，艺术似乎正面临着被大肆泛滥的空头理论扼杀的危险，近年来，真正堪称为艺术的作品已不多见了。

它们似乎在大量书籍、文章、学术演讲、报告会、发言和指导等——这一切都是想要帮助我们弄清楚什么是艺术，什么不是艺术；什么人在什么情况下创造了什么作品，他为什么或为了谁才创造了这些作品等等——组成的洪流中淹没了。

在我们眼前出现的是一具被大批急于求成的外科医生和外行的化验员们合力解剖开的小小的尸体。由于这批人总是喜欢用思考和推理的方式去谈论艺术，就不可避免地给人造成这样一种印象：艺术是一种使人无法捉摸的东西。

<<视觉思维>>

作者简介

作者：(美)鲁道夫·阿恩海姆 译者：滕守尧鲁道夫·阿恩海姆 (Rudolf Arnheim, 1904-1994),原籍德国, 1946年定居美国。

曾先后就任于纽约社会研究院和劳伦斯学院, 1968年后担任哈佛大学艺术心理学教授, 1974年退休后担任密西根大学艺术史系访问教授, 1976年获“全美艺术教育协会突出贡献奖”。

主要著作有《艺术与视知觉》、《视觉思维—审美直觉心理学》、《电影作为艺术》、《艺术心理学新论》、《熵与艺术》等。

译者简介滕守尧, 1945年生, 山东人, 曾先后就读北京大学西方语言文学系和中国社会科学院研究生院哲学系美学专业, 现任中国社会科学院哲学所研究员, 博士生导师; 北京大学艺术学系兼职教授, 中华美学学会副会长, 常务理事。

主要著作有《审美心理描述》、《艺术社会学描述》、《中国怀疑论传统》、《文化的边缘》、《艺术化生存——中西审美文化比较》、《道与中国文化》等14部, 美学译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等7部, 文学译著8部。

<<视觉思维>>

书籍目录

总序译者前言前言第1章 早期的萌芽 1.知觉与思维的割裂 2.对感觉的不信任 3.柏拉图区分出两种理智 4.亚里士多德的“从上而下”和“从下而上”的探索第2章 视知觉的理解力(1)第3章 视知觉的理解力(2)第4章 当“两个”与“两个”并放在一起时第5章 现在中包含着过去第6章 思维的意象第7章 概念获得形状第8章 画、符号与记号第9章 这并非抽象第10章 抽象是什么?第11章 从感性经验出发第12章 以纯形状进行的思维第13章 语言应有的位置第14章 艺术与思维第15章 理论模型第16章 视觉思维在教育中的作用

<<视觉思维>>

章节摘录

插图

<<视觉思维>>

编辑推荐

《视觉思维:审美直觉心理学》所要达到的目的之一，就是对视觉的效能进行系统地分析，以便指导人们的视觉，并使它的机能得到恢复。

<<视觉思维>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>