

<<艺术史与艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<艺术史与艺术教育>>

13位ISBN编号：9787220042508

10位ISBN编号：7220042507

出版时间：1998-10

出版时间：四川人民出版社

作者：艾迪斯

页数：320

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史与艺术教育>>

内容概要

本书开头提了三个简单的问题：我们为什么要开艺术史课？

艺术史对教育不生有必要、有用吗？

难道不能把这门学问交给“专家”搞吗？

这些问题既是对我们的挑战，也是给我们的机会。

本书论述了艺术史提供的许多不同的方式方法，尤其是激发直接参与。

通过开设艺术史这门课，从各个时期和各种文化中人类精神的表现，我们可以探讨世界的本质和人的本性。

本书分为两部分，第一部分的作者是斯蒂温·艾迪斯，就艺术中学科作了介绍并提出一些问题；第二部分的作者是玛丽·埃里克森，就如何能使艺术史成为美国青年人普通教育的一部分，进行了研究并提出了方案。

本书主要是为艺术教育工作者编写的，但也欢迎包括学生家长、居民和学生在内的其他人阅读。

<<艺术史与艺术教育>>

作者简介

艾迪斯，美国里士满大学艺术和人文学科教授，新奥尔良艺术博物馆东方艺术馆馆长。主要著有《武士画家》和《禅宗艺术》等。

埃里克森，美国亚利桑那州立大学艺术学院担佩分院教授，曾在宾夕法尼亚州库茨敦大学教育系任教多年。

宋献春，毕业于北京大学西语

<<艺术史与艺术教育>>

书籍目录

总序前言导言第1章 史前艺术第2章 传统艺术观第3章 20世纪研究艺术史的方法第4章 艺术史学家如何工作第5章 艺术史教学的传统有无可靠的基础第6章 艺术史的性质和教育作用：什么是艺术史，为什么要教艺术史第7章 艺术史和教育阶段：什么时候教艺术史第8章 课程设置：怎样组织艺术史教学第9章 结合：艺术史在学术课程中的位置附录1 中小学生艺术史课程《世界艺术故事》教学提纲附录2 《世界艺术故事》教案及描述附录3 学习艺术史的技能和学习态度是教学的目标附录4 创作分析练习题后记译后记

<<艺术史与艺术教育>>

章节摘录

书摘 与可画竹时，见竹不见人。
岂独不见人，嗒然遗其身。
其身与竹化，无穷出清新。
庄周世无有，
谁知此疑神。

[15] 苏轼的两首

<<艺术史与艺术教育>>

媒体关注与评论

总序总序 随着我国现代化进程的加快和教育改革的深化,艺术教育日益受到人们的重视,艺术作为学校教育之“副科”的时代即将结束了。

现代人普遍意识到,艺术世界是奥妙无穷的世界,艺术经验对丰富人生是不可或缺的要素,艺术与人性中最深层的东西息息相通。

在人类历史长河的每一关键时刻,艺术都给人以希望和勇气,使人类的天才和智慧得到充分的发挥和施展,并保证了人与人之间心灵的交流。

一个没有艺术的民族和社会是不可思议的,正如没有艺术的教育是不健全的教育一样。

艺术对青少年的成长具有决定性意义。

艺术不仅能表达感情,使人的创造性冲动得以最大施展。

而且能提高学生的洞察力、理解力、表现力、交流能力和解决实际问题的能力。

在艺术世界,学生可以学到在其他学科领域学不到的东西。

因此,艺术教育是学校教育所不可缺少的。

但是,艺术又是一个开放的领域,艺术的内涵是不断丰富和扩展的,艺术的发展潜力是无限的。

这就决定了,艺术教育不仅仅是传统认为的艺术技法的教育,而且是一个开发智慧的复杂系统工程。

这就决定了,人们不可能仅凭掌握一点技法就能提高自己的艺术素养,除了掌握技法外,还必须熟悉艺术发展历史,具有欣赏艺术的趣味和评价艺术的洞察力。

而这些能力的获得又都离不开美学、艺术社会学、艺术心理学等方面的知识和素养。

因此,美学、艺术制作(设计)、艺术欣赏、艺术批评等,理所当然地成为当今艺术教育的四大关键要素。

一个没有美学指导的艺术教育,是盲目的和不成熟的艺术教育,正如不联系艺术实际的美学是空洞的美学一样。

正是出于上述考虑,我们才决定编辑和出版这套丛书。

值得一提的是,正当我们策划本丛书的时候,北京大学艺术学系成立,这是一个波及全国、影响深远和含义深刻的“事件”。

众所周知,自从已故宗白华先生在东南大学开设艺术学课程至今,我国艺术教育已经走过了大半世纪的历程,但始终没有突破性进展,多数学校的艺术教育仍然以艺术技法教育为主。

北大成立艺术学系(而不是艺术系),其动机之一就是改变上述单一局面。

其注重的艺术教育,着眼点并不仅仅在于艺术,而是整个教育领域。

众所周知,由于受市场机制影响,目前我国教育出现了理工科压倒人文学科的趋势,这种失衡对学生的素质发展极其不利。

同自然生态一样,失衡会使各种物种急剧退化和丧失,多元之间的相互支持以及由此造就的大千世界就会走向死寂。

教育何尝不是如此。

北大推行的艺术教育,是一种作为人文教育之中坚的艺术教育,它处于教育神经中枢中的最敏感部位,意在贯通理智和情感,辐射各门学科,自然举足轻重。

很明显,这种作为人文教育之中坚的艺术教育,注定是一种面向全体学生的艺术教育。

因此,它既不同于一般艺术院校的纯技法教学,又不同于抽象的美学理论训练。

用中国传统的话说,一般艺术院校追求的是由技入道,最理想的状态就像庄子说的那个游刃有余的屠夫。

但这条路充满陷阱,弄不好就会成为匠人。

所谓匠人,就是只有技法,而无思想,更谈不上创造性。

这种人注定永远沿着别人的路走(本国的或外国的),或永远在某种外力的牵引下行动。

美学理论训练则是由理入道,即从弄通道理入道。

但自相矛盾的是,美学自身又是一门专门研究感性的科学,其自身的性质规定了,学习美学的人必须通过对感性的理性认识,方能入道。

<<艺术史与艺术教育>>

可以设想，这条道比由技入道还要难。

美、艺术等，本是感性的和精神的东西，不像物理学、化学研究得那么具体，却要用理智去认识它，弄不好就是从教条到教条。

把一种丰富多彩、富有生命力的东西变成干巴巴的东西。

作为北大艺术学系兼职教授，我主编的这套丛书，追求的是一种适合北大人文倾向的艺术教育，它所张扬的，是将“由技入道”和“由理入道”两种方式结合起来的综合性和全新的艺术教育，是一种张扬“艺术化生存”的教育。

这种生存方式，是一种全面的和整体的生存方式，不仅需要知识和技术，还需要更成熟的人类情感。按照这种生存方式，从事艺术的一个重要目的，就是要通过创造和欣赏艺术，更好地掌握自己和认识自己。

而不是让无感情的技术和机器掌握自己。

人类必须通过这种艺术，在技术发展遭遇的暗礁中踏出一条回归自己的路。

因此，这种艺术教育，不仅能帮助学生艺术地感觉，又能帮助他们科学地思考。

艺术以其生动的表现形式陶冶学生的感情，科学以其严密的逻辑和知识丰富他们的才智。

经过这种艺术学熏陶的学生，必将具有更高的精神境界，更开阔的胸怀和眼界，更丰富多彩的生活经验和人文修养，更富有活力和魅力的人格，更富有进取精神。

我衷心希望，这套丛书能对深化我们的艺术教育，起到应有的推动作用。

.....

<<艺术史与艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>