第一图书网, tushu007.com

<<艺术史与艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<艺术史与艺术教育>>

13位ISBN编号：9787220042508

10位ISBN编号：7220042507

出版时间：1998-10

出版时间：四川人民出版社

作者：艾迪斯

页数：320

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书开头提了三个简单的问题：我们为什么要开艺术史课？
艺术史对教育不生有必要、有用吗？
难道不能把这门学问交给“专家”搞吗？
　这些问题既是对我们的挑战，也是给我们的机会。
本书论述了艺术史提供的许多不同的方式方法，尤其是激发直接参与。
通过开设艺术史这门课，从各个时期和各种文化中人类精神的表现，我们可以探讨世界的本质和人的本性。
　本书分为两部分，第一部分的作者是斯蒂温·艾迪斯，就艺术中学科作了介绍并提出一些问题；第二部分的作者是玛丽·埃里克森，就如何能使艺术史成为美国青年人普通教育的一部分，进行了研究并提出了方案。
本书主要是为艺术教育工作者编写的，但也欢迎包括学生家长、居民和学生在内的其他人阅读。

作者简介

艾迪斯，美国里士满大学艺术和人文学科教授，新奥尔良艺术博物馆东方艺术馆馆怅。
主要著有《武士画家》和《禅宗艺术。
等。

埃里克森，美国亚利桑那州立大学艺术学院担佩分院教授，曾在宾夕法尼亚州库茨敦大学教育系任教多年。

宋献春，毕业于北京大学西语

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言导言第1章 史前艺术第2章 传统艺术观第3章 20世纪研究艺术史的方法第4章 艺术史学家如何工作第5章 艺术史教学的传统有无可靠的基础第6章 艺术史的性质和教育作用：什么是艺术史，为什么要教艺术史第7章 艺术史和教育阶段：什么时候教艺术史第8章 课程设置：怎样组织艺术史教学第9章 结合：艺术史在学术课程中的位置附录1 中小学生艺术史课程《世界艺术故事》教学提纲附录2 《世界艺术故事》教案及描述附录3 学习艺术史的技能和学习态度是教学的目标附录4 创作分析练习题后记译后记

章节摘录

书摘　与可画竹时，　见竹不见人。
　岂独不见人．　嗒然遗其身。
　其身与竹化，　无穷出清新。
　庄周世无有。
　谁知此疑神。
[15]　苏轼的两首

媒体关注与评论

总序总序　随着我国现代化进程的加快和教育改革的深化，艺术教育日益受到人们的重视，艺术作为学校教育之“副科”的时代即将结束了。
现代人普遍意识到，艺术世界是奥妙无穷的世界，艺术经验对丰富人生是不可或缺的要素，艺术与人性中最深层的东西息息相通。
在人类历史长河的每一关键时刻，艺术都给人以希望和勇气，使人类的天才和智慧得到充分的发挥和施展，并保证了人与人之间心灵的交流。
一个没有艺术的民族和社会是不可思议的，正如没有艺术的教育是不健全的教育一样。
艺术对青少年的成长具有决定性意义。
艺术不仅能表达感情，使人的创造性冲动得以最大施展。
而且能提高学生的洞察力、理解力、表现力、交流能力和解决实际问题的能力。
在艺术世界，学生可以学到在其他学科领域学不到的东西。
因此，艺术教育是学校教育所不可缺少的。
　　但是，艺术又是一个开放的领域，艺术的内涵是不断丰富和扩展的，艺术的发展潜力是无限的。
这就决定了，艺术教育不仅仅是传统认为的艺术技法的教育，而且是一个开发智慧的复杂系统工程。
这就决定了，人们不可能仅凭掌握一点技法就能提高自己的艺术素养，除了掌握技法外，还必须熟悉艺术发展历史，具有欣赏艺术的趣味和评价艺术的洞察力。
而这些能力的获得又都离不开美学、艺术社会学、艺术心理学等方面的知识和素养。
因此，美学、艺术制作(设计)、艺术欣赏、艺术批评等，理所当然地成为当今艺术教育的四大关键要素。
一个没有美学指导的艺术教育，是盲目的和不成熟的艺术教育，正如不联系艺术实际的美学是空洞的美学一样。
　正是出于上述考虑，我们才决定编辑和出版这套丛书。
值得一提的是，正当我们策划本丛书的时候，北京大学艺术学系成立，这是一个波及全国、影响深远和含义深刻的“事件”。
众所周知，自从已故宗白华先生在东南大学开设艺术学课程至今，我国艺术教育已经走过了大半个世纪的历程，但始终没有突破性进展，多数学校的艺术教育仍然以艺术技法教育为主。
北大成立艺术学系(而不是艺术系)，其动机之一就是要改变上述单一局面。
其注重的艺术教育，着眼点并不仅仅在于艺术，而是整个教育领域。
众所周知，由于受市场机制影响，目前我国教育出现了理工科压倒人文学科的趋势，这种失衡对学生的素质发展极其不利。
同自然生态一样，失衡会使各种物种急剧退化和丧失，多元之间的相互支持以及由此造就的大千世界就会走向死寂。
教育何尝不是如此。
北大推行的艺术教育，是一种作为人文教育之中坚的艺术教育，它处于教育神经中枢中的最敏感部位，意在贯通理智和情感，辐射各门学科，自然举足轻重。
　很明显，这种作为人文教育之中坚的艺术教育，注定是一种面向全体学生的艺术教育。
因此，它既不同于一般艺术院校的纯技法教学，又不同于抽象的美学理论训练。
用中国传统的话说，一般艺术院校追求的是由技入道，最理想的状态就像庄子说的那个游刃有余的屠夫。
但这条路充满陷阱，弄不好就会成为匠人。
所谓匠人，就是只有技法，而无思想，更谈不上创造性。
这种人注定永远沿着别人的路走(本国的或外国的)，或永远在某种外力的牵引下行动。
美学理论训练则是由理入道，即从弄通道理入道。
但自相矛盾的是，美学自身又是一门专门研究感性的科学，其自身的性质规定了，学习美学的人必须通过对感性的理性认识，方能入道。

可以设想，这条道比由技入道还要难。
美、艺术等，本是感性的和精神的东西，不像物理学、化学研究得那么具体，却要用理智去认识它，弄不好就是从教条到教条。
把一种丰富多彩、富有生命力的东西变成干巴巴的东西。
作为北大艺术学系兼职教授，我主编的这套丛书，追求的是一种适合北大人文倾向的艺术教育，它所张扬的，是将“由技入道”和“由理入道”两种方式结合起来的综合性和全新的艺术教育，是一种张扬“艺术化生存”的教育。
这种生存方式，是一种全面的和整体的生存方式，不仅需要知识和技术，还需要更成熟的人类情感。
按照这种生存方式，从事艺术的一个重要目的，就是要通过创造和欣赏艺术，更好地掌握自己和认识自己。
而不是让无感情的技术和机器掌握自己。
人类必须通过这种艺术，在技术发展遭遇的暗礁中踏出一条回归自己的路。
因此，这种艺术教育，不仅能帮助学生艺术地感觉，又能帮助他们科学地思考。
艺术以其生动的表现形式陶冶学生的感情，科学以其严密的逻辑和知识丰富他们的才智。
经过这种艺术学薰陶的学生，必将具有更高的精神境界，更开阔的胸怀和眼界，更丰富多彩的生活经验和人文修养，更富有活力和魅力的人格，更富有进取精神。
我衷心希望，这套丛书能对深化我们的艺术教育，起到应有的推动作用。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com