

<<戏曲美学>>

图书基本信息

书名：<<戏曲美学>>

13位ISBN编号：9787220056154

10位ISBN编号：722005615X

出版时间：2001-9

出版时间：四川人民出版社

作者：陈多

页数：374

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲美学>>

内容概要

本书是一部研究戏曲美学的著作；说得更具体一些，它的研究范围基本是由宏观角度探讨戏曲艺术的特征，尤其是戏曲的“美”是由哪些成分构成的。

戏曲是属于俗文化的通俗艺术；要是用句接近戏曲台词腔调而缺乏“学术性”的大白话来讲，那本书的任务就是从捉摸捉摸戏曲是个“什么样的东西”入手，再进而捉摸这个样子的东西中有哪些成分是建构美丽的戏曲宫殿的主要支柱。

对于戏曲美学的研究，目前还处于起步阶段，许多问题都没有比较统一的看法。所以需要申明的是：本书所说只是个人的一得之见，和时贤论述出入颇大。

<<戏曲美学>>

书籍目录

第一章 绪论 一、现、当代的戏曲本身就缺乏内在的统一，这大大增加了由感性材料进行理论概括的难度 二、通行的“戏剧理论”不是了解戏曲本质、规律的钥匙 第二章 “媒介论”——研究戏曲本质特征的方法 一、历史的简单回顾 二、笼罩在巨大的历史阴影之下——戏剧概念的被混淆 三、由所采用的“物质媒介”构成的特殊矛盾，是决定各种艺术门类本质特征的内在根据 四、由歌、舞、诗为主要物质媒介而形成的戏曲艺术的特殊矛盾 第三章 构成戏曲美的特征之一：舞容歌声 一、有关戏曲艺术特征若干已成说的简介 二、戏曲“舞容歌声”的实质在于“无声不歌，无动不舞” 三、戏曲“无声不歌，无动不舞”的客观根据和必要性 四、“舞容歌声”的具体体现——程式与行当 第四章 构成戏曲美的特征之二：动人以情（上） 一、“传奇妙在人情” 二、“非奇不传”与“传事之情” 三、略泥存花，贯之以情——作用突出的感情线 四、“无意中感动人心” 第五章 构成戏曲美的特征之二：动人以情（下） 一、戏曲舞台“时空自由”的特定含义 二、“民族化的戏曲‘蒙太奇’” 三、“戏曲‘蒙太奇’”分类例叙 四、“戏曲‘蒙太奇’”的民族风格特色 第六章 构成戏曲美的特征之三：意主形从 一、“写意”是“中国艺术的基调”及它和《易》的关系 二、戏曲“写意戏剧观”的实质 三、戏曲“写”的是谁之“意”？ 四、“写意戏剧观”在戏曲中的具体运用和体现 五、是“得意忘形”，还是“形神兼备”？ 第七章 构成戏曲美的特征之四：美形取胜 一、由焦菊隐先生的一段话谈起 二、戏曲“把表演提到至高无上的地位”是否符合戏剧原理？ 三、戏剧文学在戏曲中的特定含义、作用和地位 四、戏曲中以音乐、舞蹈为主而构成的美的形式 五、以丰富的外在的美的形式取胜，是戏曲必须具有的艺术特征

<<戏曲美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>