

<<解字说文-中国文字的起源>>

图书基本信息

书名：<<解字说文-中国文字的起源>>

13位ISBN编号：9787220065552

10位ISBN编号：7220065558

出版时间：2004-01

出版时间：四川人民出版社

作者：郑若葵

页数：191

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解字说文-中国文字的起源>>

内容概要

文字的发明是文明出现的重要标志，文字发展的历史同时也是文明发展的历史。

世界因为有文字而精彩，人类因为有文字而文明。

文字本身是书，文字本身是历史，文字本身是故事。

中国是世界四大文明古国之一，中国文字的杰出代表--汉字是世界最古老的文字之一。

一部中国文字发生发展的历史。

假如您想了解"汉字家庭"的身世，倾听汉字发生的故事，本书将引领您追溯汉字起源的足迹，探讨汉字初创时期的演进历程，解开汉字起源之谜，感悟中华文明的深厚内涵.....

<<解字说文-中国文字的起源>>

作者简介

郑若葵，男，汉族。
1955年出生于广东省广州市。
1978年毕业于中山大学人类学系考古专业。
同年至中国社会科学院考古研究所工作。
副研究员。

先后工作于商周考古研究室和原始社会考古研究室。
曾参加过安阳殷墟、襄汾陶寺、绵阳边堆山、广元中子铺、巫山县等遗址的发掘

<<解字说文-中国文字的起源>>

书籍目录

国际漫游——世界文字导论 快速扫描——世界文字基本概念 特别剖析——世界文字的体系和类型 古
鉴今证——世界文字的演进推理 古今驰骋——世界文字的地理分布 千古美谈——世界上最古老的文
字国内纵横——中国文字概论 百花争艳——中国文字的定义 并行不悖——中国文字体系类型及其发
展传播 神秘面纱——中国汉字的起源传说 取长补短——中国民族文字的创制和使用 提纲挈领——中
国文字早期发展阶段的假定和区分晨曦朦胧——初源时期的中国原始符号 粗犷古朴——7000多
年-8000多年前的陶文符号 彩陶刻画——6000多年-7000多年前的陶文符号 文明曙光——4000多年-5000
多年前的陶文符号 凿破鸿蒙——初源时期的中国原始龟甲、骨器、石器和玉器刻画符号扑朔迷离—
—始兴时期的中国文字符号 雾里看花——夏文化时期的“文字资料” 崭露头角——商文化早期的“
文字资料” 指点江山——定制时期的中国文字 大展鸿图——稳定成熟的殷代文字 承前启后——凝重
洒脱的西周文字 风云突变——眼花缭乱的东周文字华夏神韵——中国文字拉杂谈 世纪大盘点——20
世纪中国文字起源论说回眸 九九归一——秦文字一统和汉“六书”理论 字里乾坤——汉字文化一瞥
后记 与日月同辉永远的汉字文化

<<解字说文-中国文字的起源>>

章节摘录

于阗地区曾是古代中西交通的重要门户，历史上曾是于阗人与印度人以及汉人交汇融合的重要地区。

于阗人最早使用的是怯卢字和汉字。

公元4世纪时期，印度笈多王朝的婆罗米字传人了于阗，其后不久，于阗人便参照婆罗米字创制了属婆罗米字系统音节文字的于阗文。

唐朝名僧玄奘当年到天竺取经，取道于所见的文字便是这种婆罗米字式的于阗文。

于阗文与婆罗米字有许多共同特征，不仅字形相似，而且表达方式也是采用附加符号表示元音。

于阗文所记录的语言被称为于阗语、于阗塞克语或北雅利蜜语、东伊朗语和印度斯基泰语等等。

于阗语属印欧语系伊朗语族东伊朗语支东南语组。

现在的前苏联和阿富汗边境的瓦罕走廊有一种语言称瓦罕语，与于阗语有很多的共同点。

于阗文有楷书、草书和行书三种，字多合体连写。

于阗文有很多字母与占藏文相似，两者的附加元音符号也相同。

就字形比较而言，或认为于阗文字可能是古藏文锥形范本。

突厥文 “突厥”一词分广义和狭义。

狭义是专指公元6-8世纪在中国北方和西北建立突厥汗国的突厥族；广义则包括突厥、铁勒诸部。

古代突厥文既是中国历史上曾活动于蒙古草原的突厥汗国(551-744年)和回纥(后称回鹘)汗国(744-840年)使用的文字，也是古代居住在叶尼塞河流域的黠戛斯人(今柯尔克兹人的祖先)曾经使用过的文字。

突厥文因外形与古代北欧日耳曼民族使用的卢尼(Runic或译如尼)文相似，所以又被人称为“突厥卢尼文”，因突厥文重要碑铭资料曾发现于鄂尔浑河流域和叶尼塞河流域，所以又有“鄂尔浑-叶尼塞文”之称。

此外，突厥文还有“蓝突厥文”、“前伊斯兰文”和“西伯利亚文”等叫法。

突厥文是一种音素和音节混介型文字。

它既不是纯音素义文字(一个符号只表一个音素)，也不是纯音节文字(一个符号只表一个音节)。

突厥文在不同地区和不同时期所使用的字母数目和形体也不完全相同。

一般为38-40个字母。

其中许多字母在不同文献十有变异，有时一个字母变体多达五六种。

有学者认为，古代突厥文38个字母中的23个字母源自阿拉美文(后期塞姆ScmiLlc)，它们是通过中亚伊朗(Iranic)系民族传人突厥的。

至于突厥人在何时、何地接触到阿拉美文并使其成为古代突厥文的原型问题，目前还不清楚，还需作进一步的研究。

但有资料表明，直到公元6世纪末期，突厥人仍在用粟特文、粟特语作为官方文字和语言，古代突厥文还未发挥出记录突厥语的效能。

突厥文的书写形式比较有点，通常是从右向左横写，但也有从左向右横写的和“牛耕式”的。

突厥文碑铭和与本在丙伯利亚、蒙古、叶尼塞河流域、新疆、甘肃和中亚彼此相连的广大地区都钉发现。

其使用时间大约在7-10世纪之间。

粟特文 粟特文是记录粟特语的文字，粟特语属印欧语系伊朗语族东伊朗语支。

至少在公元前6世纪，粟特已盛行于中亚泽拉夫善河流域。

苏联泽拉夫善一带居民所操雅格诺布语中尚保存有少数粟特语。

粟特在中国古籍中亦称粟弋和窞利，是一个名扬中亚的文明古国。

粟特同原位于今人的乌兹别克斯坦境内泽拉夫尚河芥，公元前曾先后被阿基梅尼德帝国、亚历山大帝国和塞琉古帝国统治。

后来受到阿拉伯人的攻击，于8世纪上半叶覆亡。

粟特人擅长商业活动，公元前3世纪与中国已有接触。

以后东来者口众，唐代在鄯善有粟特人聚居点。

<<解字说文-中国文字的起源>>

伴随着粟特人商业活动的足迹所至，粟特语言和文字也因此流传开来，乃至在粟特广国之后，)(义字传统还被中国的回鹘人、蒙古人和满族人沿袭下来。

在蒙古布古特附近发现的6世纪时突厥第一汗国碑铭，是用粟特文书写的。

在黑城子所发现的9世纪时九姓回鹘可汗碑，刻有汉、突厥、粟特三种文字。

19世纪末以来，在敦煌、叶鲁番等地曾发现大量粟特文文献，这足以说明粟特语当时在中国西北是重要语言之，突厥人也用过粟特语。

粟特字母起源厂阿拉美字母。

在中国境内发现的粟特文文献主要有三种字体，即佛经体(也称标准体)、古叙利亚体、摩尼体。

粟特文因字体不同，其字母数及音值也不同。

佛经体字母有17个，古叙利亚体字母有22个，而摩尼体字母则有H9个。

般认为粟特文元音有11个，其辅音音位实际上是29个。

粟特文写法一般自右至左横书，少数则自上而下，如布古特铭文。

察合台文 察合台文是以阿拉伯字母为基础的音素文字，是现行维吾尔文的前身，是记录察合台语的文字。

察合台语属于突厥语族的东部语组，是维吾尔和乌兹别克等突厥语民族从14-20世纪初共同使用的书面文学语言。

察合台语是在喀喇汗王朝(10-13世纪)的官方语言和渚突厥民族的共同文学语言回鹘语(即古代维吾尔语)的基础卜发展形成的。

在这一过程中，也受阿拉伯语、波斯语的影响。

它既保持了东部突厥语的基本特点，义吸收了西部突厥语的某些成分，并且从阿拉伯语和波斯语中借用了大量词语和一些句法格式，在风格上受厂波斯语的较大影响。

它一般被称作“突厥语”或“喀什噶尔突厥语”。

因为它曾经是“察合台汗国”的官方书面语，所以也称作“察合台语”，这一名称在学术界比较通用。

察合台文以保持阿拉伯语和波斯语借词在阿拉伯文和波斯文中的书写形式为原则，采用了阿拉伯文的28个字母和波斯文的4个字母，全部共32个字母，但是，没有为突厥语本身所特有的一些语音增设新的字母。

满文 满文是记录满族语言的文字。

满语属阿尔泰语系通古斯-满语族满语支。

满族的先民在古代先后称肃慎、挹娄、勿古、和女真。

满族机居长白山及黑龙江、松花江流域。

自16世纪起，以建州女真为主体，融合东北其他各部族，逐渐建立起一个新的族体。

1635年自称颡珠，汉语称满洲。

17世纪初，满族完成了从奴隶制社会向封建制社会过渡，到1644年，清政权迁都北京，逐渐完成统一全国的大业。

嗣后，八旗兵驻防北尔及全国各土要城市，其后世子孙繁衍生息，散居在全国各地。

现代满族聚居较集中的地方主要有哈尔滨、长春、沈阳、辽阳、北京等大中城市和北一县城。

<<解字说文-中国文字的起源>>

媒体关注与评论

序 王仁湘 无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻，它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。

但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。

历史是看得见的真实存在，它是可以用十指触摸的陈迹。

这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。

考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>