

<<死城之谜>>

图书基本信息

书名：<<死城之谜>>

13位ISBN编号：9787220065644

10位ISBN编号：7220065647

出版时间：2004-01

出版时间：四川人民出版社

作者：徐良高

页数：186

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死城之谜>>

内容概要

都城，一个国家政治、经济、文化的中心。

都城是名利城，是烟花地，是一个时代技术、文化最高成就的集中体现。

一个个国家兴起又灭亡，一座座都城建成又消失。

今天，都城又在考古学家的手铲下渐渐揭去神秘面纱，重现昔日的辉煌。

人们在叩问：中国最早的都城于何时出现？

在哪里出现？

在一个个隐没于地下的古都中，考古学家们发现了什么？

一件件国宝，一座座宫阙台基描述着怎样的历史故事？

一座座神秘的古都为何出现在大漠边陲？

曾经有怎样的一群人生于斯，死于斯，快乐于斯，忧伤于斯？

请随本书进行一次穿越时空的古都之旅.....

<<死城之谜>>

作者简介

徐良高，男，1966年出生于安徽霍山县，1986年毕业于北京大学考古系，现为中国社会科学院考古研究所副研究员，北京大学古代文明研究中心兼职研究员。

主要西周都城——周原、丰镐的考古发掘和研究。

主要研究方向为中国古代文明的起源和发展、夏商周考古。

出版学术专著一部

<<死城之谜>>

书籍目录

引言 豫西晋南寻“夏墟” 迁徙不定的商都 汤都“西亳”今何在 洹水河畔是殷墟 关中初现帝王都 青铜器之乡——周原 文王作丰 武王居镐 洛邑、成周今何在 群雄争霸的见证 曲阜鲁故城 秦都东渐 赵都邯郸 郑韩故城 中山国灵寿故城 齐都临淄 侯马晋都遗址 楚国都城考古 萧萧易水伴燕都 气吞寰宇的秦都斗城 长安西汉都 铜墙铁壁 伽蓝林立 汉魏洛阳城 北魏洛阳城 三国鼎立 话国都 鸿篇巨制 世界都会 整齐化——长安城 东都洛阳城 承前启后 精神犹存 北宋汴京城 大汗之都 大漠边陲 觅古都 三星伴月 寻蜀都 赫连勃勃的统万城 渤海国上京龙泉府 辽都上京临潢府 交河故城考古 高昌故城考古 失落的古格都城 都城文化传四方 主要参考文献 后记

<<死城之谜>>

章节摘录

书摘 三代时期，随着国家的出现，超大型城市形成。

这些城内的建筑、墓葬、物品都是规模很大，规格最高，质量最精美的，是同时期其他城市所无法比拟的。

二里头、郑州商城、偃师商城、安阳殷墟、周原和丰镐都是这类超大型遗址，与龙山时代诸城并起、不相下下的现象比较，三代城市的等级化现象明显，中心聚落一都城的地位无可争议。

丰京范围内，北部，从客省庄、马王村至张家坡、大原村是一平坦高地，俗称“嵎坞岭”。南部，从新旺村至冯村是另一高地。

这两片高地是西周遗迹分布密集区。

东有泃河，西有灵沼河，北有渭河，西南部原有一积水的海子。

考古工作者首先建立了丰镐西周遗址的分期，这是都城考古的基础工作。

泃西周人遗存可分为六期 第一期约相当于文王迁丰至武王伐纣时期的先周文化晚期，第二期约相当于西周初期成王前后，第三期约相当于西周康昭王时期，第四期约相当于穆恭王时期，第五期约相当于懿孝夷王时期，第六期约相当于厉宣幽王时期。

丰镐遗址作为西周的都城遗址，其分期断代为西周考古学建立了一个分期标尺。

近年来，考古学家为配合夏商周断代工程，发现了一批理想的地层打破关系。

为丰镐地区的遗址分期提供了更为科学的依据，这一发现被作为夏商周断代工程 商周分界的考古学界标。

宫殿区分布于客省庄西南、马王村北一带。

已发现夯土基址14座，其中最大的四号夯土基址呈“T”字形，面积达826.98平方米，是迄今所见面积最大的西周夯土基址。

在夯土基址群东有一条大路绕夯上群东南而过，已探明长度达200余米。

在这片基址内发现有陶排水管道和西周瓦片。

在夯土区的东面，客省庄村南发掘的H10出上过铸铜陶范，其中可辨认的有铜簋的陶范，这与三代都城遗址中礼器铸造作坊近于宫殿区的现象是一致的，是铸铜工业为王室贵族所控制的反映。

从青铜器铭文和文献中可知，这些宫殿的名称有太庙、京宫、康宫、邵宫等等。

康王、恭王有丰宫之朝，即在丰京举行大典，会见四方诸侯。

目前发现的有铸铜、骨器制造、陶器制造等几种手工业作坊，多分布于灰坑密集区附近，似是从属于各居民区。

这可能暗示了制骨、烧陶等满足人们日常所需的手工业为各家族掌握，或者是由家族内的个人经营，主要是满足各居民区自身的需要，与青铜制造业不同。

制骨作坊中的张家坡作坊区位于张家坡村东，曾出上相当多的骨料和半成品。

冯村作坊区位于冯村东北约300米处，东西长约150米，南北宽约100米。

曹寨作坊区位于曹寨西北，新旺村作坊区位于新旺村西南约300米处。

在泃西广大地区内随处可见西周的灰坑和地层。

堆积厚、灰坑密集的地点有：客省庄一带、张家坡村东、大原村村北村南、曹寨村西北、冯村村北村东、新旺村村南村西北等。

这种一片片居址区相对独立存在的格局与墓葬的埋葬布局相对应，是当时聚族而居的社会组织结构的反映。

三代都城内的民居呈聚族而居状态，以宗庙宫室为核心，周围散布着一些居民区。

各居民区之间 往往是空闲地带，遗物很少。

此外，三代都城中还存在着大量的农业人口，都城内出上了大量的各种质地的农业工具。

农业生产在这些都城的经济生活中仍占有重要地位。

城市居民，除贵族统治者及其侍卫奴仆和手工业者外，还有许多在附近进行农业生产的人。

泃西地区西周墓葬最集中的地区位于张家坡村至大原村间的一片高地上。

仅1982-1983年两年时间内，在西至太原村东北，东至张家坡村西，南至西户公路，东西约600米，南

<<死城之谜>>

北约200米的范围内，即探明西周墓葬1000多座。

墓葬的布局特征为聚族而葬制，夫妇并穴而葬的现象较常见。

如井叔家族墓地包括一座带双墓道、三座带单墓道的大墓以及若干座中型竖穴墓和马坑，多座墓内出上有“井叔”铭文的青铜器及5件一套的编磬。

规模最大、规格最高的双墓道大墓M157全长35.35米，自门至底深7.5米，墓室长5.45米，宽4.2米，一椁两棺，椁盖上及南北两个墓道内放了许多被拆卸开的轮舆构件，计有车轮30个，车舆12个。墓两边陪葬有妻妾墓，墓室西南方向附近有车马坑。

沔西地区历年来出上过多批西周青铜器窖藏，从其数量规格看，仅决于周原。

青铜器窖藏集中于马王村一带和新旺村周围两处地点，如1961年和1973年分别在马王村西、西户铁路西出土过两窖青铜器，一窖61件，一窖53件。

1979年新旺村北出三鼎一壶。

从窖藏青铜器铭族徽看，他们所代表的家族可能生活在附近，如1961年马王村窖藏铜器中有孟簋3件，而张家坡西南I83号洞室墓所出青铜器中，也有3件铜器铭文中“孟某”作器的记载。

这两者似有对应关系，可能属于同一家族。

镐京范围内的夯土基址集中于两处：一处在上泉村和洛水村北一带，有夯土基址多座，这一带有大量西周瓦片出土；另一处位于花园村北至普渡村西一带，发现有夯土基址多处及大量西周瓦片等建筑材料。

洛水村一带、花园村北、白家庄北、斗门镇及上泉村为西周居址分布区，有西周早中晚期遗址分布。

在这些居址内往往有陶窑相伴，由此也可说明，周人日用陶器是在住址附近烧造的。

制骨作坊在白家庄北地发现一处，出上了骨角料和骨器半成品。

墓葬区集中于花园村、普村一带，这一带曾出上过不少重要铜器墓，如长凶墓，出上了一批穆王时期的标准器。

另在斗门镇东南约200米处，曾出土过一个铜器窖藏，内有鬲、鼎、簋等铜器20件。

西周末年，丰镐城内的国人不堪忍受周厉王和荣夷公的“专利”、横征暴敛、压制舆论爆发了“国人暴动”，赶走了厉王，成为历史上有名的一次平民革命。

丰镐两京一带还有专供天子渔猎游玩的苑囿。

孟子说，周文王的苑囿方圆70里左右。

《诗经》记载丰镐有“灵囿”，苑内草木繁茂，獐鹿成群，苑囿之内有水泊，名“灵池”，池边飞鸟丛集，池中游鱼竞跃。

丰镐遗址西周墓葬出土的《长凶盞》铭文记载了周王在池中泛舟渔猎的情景。

灵囿内还建有“灵台”，台高2丈，周围120步，是一座巍峨的建筑。

今在丰京遗址南有灵沼乡和名“灵台”的高地，但在此的考古工作尚未发现西周时期的建筑。

过去学者根据《考工记》的记载，推测丰镐两京是按照预定的总体规划精心设计而成的。

今天的考古工作证明这种推测是不可信的，丰镐城址基本上是因地制宜，随形就势，开无整体规划。

考古对古史研究的贡献和对传统观念的修正由此也可见一斑。

据文献记载，武王、周公均葬于毕原，古人认为毕在镐京南。

但通过考古工作，尚未发现周王的陵园。

迄今的考古工作已经发现了早于周的商，晚于周的战国和秦汉诸王陵，唯有对周王陵尚一无所知。

虽然考古学家做了大量的调查工作，但迄今尚未发现可靠的线索。

作为西周都城考古的一部分，周王陵考古是一个巨大的待解之谜。

……插图

<<死城之谜>>

媒体关注与评论

序王仁湘 无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻，它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。

但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。

历史是看得见的真实存在，它是可以用十指触摸的陈迹。

这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。

考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

<<死城之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>