

<<美国艺术教育新台阶>>

图书基本信息

书名：<<美国艺术教育新台阶>>

13位ISBN编号：9787220070945

10位ISBN编号：7220070942

出版时间：2006-6

出版时间：四川人民出版社

作者：王柯平、杨平、李中泽、黄水婴

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国艺术教育新台阶>>

### 内容概要

在目前这个所谓的知识经济时代，现实生活的重重压力日益增大，人们不仅需要各种有用的识作为求职谋生的手段，而且需要审美的智慧作为自我救赎的依托。此种智慧，在艺术表现领域，有助于实现从无到有的创构或打破陈规的立新；在精神生活方面，则有助于培养静观万物的鉴赏趣味或自娱自乐的审美自由。凭借这种智慧，人们有望恢复自我的本来真知，提高自己的生活质量，进而从风恬浪静中见人生真境，从味淡声稀中识心体本然，在林间松韵、石上泉声里聆听天地自然鸣佩，在草际烟光、水心云影中见出乾坤最妙文章，于环境设计、艺术装潢中品味华润雅丽意趣，从琴棋书画、音乐舞蹈等精品佳作中获取各种审美体验。值得一提的是，在西方文化传统中，爱智慧即为哲学，而智慧则分两翼。其一是注重凝照反思的理论，其二为采取具体行动的实践。这一本原意义，绵延两千余载，在克罗齐的精神哲学理学变为“两范畴四维度”体系。依此思路，追求智慧的人类认识活动，被分为理论与实践两大范畴。

## &lt;&lt;美国艺术教育新台阶&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 美国多学科艺术教育模式概观一 称谓与起源二 逻辑依据三 互补性学科群四 学科建构及其基本特征第一章 多学科艺术教育的意义与方法一 《走向文明》的现实语境1 导致艺术偏见的历史原因2 破除艺术偏见的桎梏二 学科群的综合式会通方法1 艺术创作的实践功能2 艺术史的认知作用3 艺术批评的反思效应4 美学的哲理化导向5 放射论与会通关系三 艺术教育课程设置的原则构想1 第一阶段：感知审美特性(1—3年级)2 第二阶段：提高感知的敏感性(4—6年级)3 第三阶段：培养艺术历史感(7—9年级)4 第四阶段：欣赏代表作品(10—11年级)5 第五阶段：批判分析(12年级)四 案例分析：悲凉与苦闷的《尖叫》第二章 艺术创作与艺术教育一 多学科艺术教育中的艺术创作二 艺术创作问题：以美术创作为例1 媒介2 风格及其他3 画室4 创造性三 美术创作的四种传统1 作为技巧学习的美术创作2 以就业为目标的美术创作3 关注心灵的美术创作4 以理解为导向的美术创作四 案例分析：触摸的土地与互看的灵思第三章 艺术史与艺术教育一 艺术史研究概述二 艺术史与教育1 艺术史研究的基本问题2 艺术史的性质及其教育价值3 艺术史教育的必要性4 艺术史教育的多学科渗透三 东西方主要的艺术传统1 旧石器时代的艺术2 新石器时代的艺术3 都市文明和自然主义4 古希腊艺术及理论5 欧洲中世纪、文艺复兴与后期艺术6 中国古典艺术及理论7 印度艺术及理论8 其他重要的艺术传统四 20世纪艺术史研究的方法1 沃尔夫林的风格分析原则2 帕诺夫斯基的历史语境法3 马克思主义的分析方法4 女性主义研究方法5 精神分析理论、解构论和符号论五 艺术史教育实践1 艺术史学习的技能与态度2 艺术史教育阶段3 课程设置与艺术史教学六 案例分析：毕加索的立体主义绘画创作第四章 艺术批评与艺术教育一 多学科艺术教育中的艺术批评1 艺术批评的功能2 艺术批评的概念3 何为艺术批评家4 艺术家与艺术批评家5 艺术批评与多学科艺术教育二 艺术批评的基本类型1 日记式艺术批评2 形式主义艺术批评3 背景主义艺术批评三 艺术批评教学的实施方法1 艺术批评教学的简要回顾2 艺术批评材料的收集与反思3 艺术批评的课堂教学四 设计艺术批评课程1 单元教学主题的类型2 单元教学主题的设计五 案例分析：《罗登火山口工程》之谜第五章 美学与艺术教育一 美学对艺术教育的深化作用1 美学与艺术教育的融合2 美学对艺术教育的深化作用二 艺术与审美对象1 艺术的分类2 艺术的综合性3 审美对象三 艺术与其再现的世界1 艺术即再现2 艺术即模仿3 柏拉图与自然之镜4 儿童与模仿说四 艺术家与艺术表现1 艺术家的作用2 艺术中的表现3 表现的因果理论4 青少年对表现性的意识五 艺术与观众1 跨文化艺术理解2 艺术与观众六 课堂上的美学1 对课堂上讲授美学的认识2 艺术课堂教学的若干方法七 案例分析：《艾达的灵魂来到世界》之启示新台阶与新启示后记

## <<美国艺术教育新台阶>>

### 编辑推荐

20世纪80年代，“多学科艺术教育”模式滥觞于美国，流布于各校，使中小学美育实践活动迈上了新的台阶。

这种模式通过综合利用艺术创作、艺术史、艺术批评和美学等四个学科的互动互补关系，试图将艺术教育建构成一门交叉性的人文学科，以便提高艺术教育的多重效应与美国国民的人文素质。

为使国内读者全面地理解和创造性地挪用这一模式，本书将从第一手资料切入，透国简明扼要的描述和典型的案例分析，彰显其生成发展的历史语境与方法特征。

<<美国艺术教育新台阶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>