

<<绵竹木版年画>>

图书基本信息

书名：<<绵竹木版年画>>

13位ISBN编号：9787220073830

10位ISBN编号：7220073836

出版时间：2007-5

出版时间：四川人民出版社

作者：范小平

页数：131

字数：151000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绵竹木版年画>>

内容概要

一黑二白三金黄，五颜六色穿衣裳。
人工彩绘传千载，齐肩杨柳并潍坊。

绵竹年画作为西南地区最具影响的民间年画艺术，在制作工艺、造型艺术、民俗文化等方面，具有独特的魅力和价值。

作者在较长时期对绵竹年画历史及现状的调查过程中，得到了绵竹年画博物馆、绵竹市文管所的大力支持，获得了大量第一手资料。

本书对年画创作及发展中的学术问题进行了积极的探讨。

如在研究绵竹年画老艺人何运发、何青山创造的“清水大袍”技法及其式样时，经与老艺人陈兴才磋商，又按图版进行比较，最终对“清水大袍”予以了新的诠释；再如关于迎春图的研究，力图以新的视觉，运用新的材料，还原《迎春图》的真实面目；此外，对年画创作上还要不要“版”，“版”和新年画的关系等学术界十分敏感的问题，亦阐明了自己的观点。

<<绵竹木版年画>>

书籍目录

序第一章 木版年画 一、中国早期年画 二、魏晋至唐宋时期的年画 三、明清时期的年画 四、四川清代年画第二章 绵竹年画 一、清代绵竹年画 二、民国时期的绵竹年画 三、20世纪50~60年代的绵竹年画 四、当代绵竹年画第三章 绵竹年画工艺 一、工艺 二、用色 三、制作 四、特色第四章 绵竹年画大家 一、黄瑞鹄与《迎春图》 二、邓朋先与“邓家神像” 三、张学源与“连门神” 四、姚春荣与“姚家斗方” 五、子承父业的张先富 六、何青山与“清水大袍”第五章 绵竹年画传承与创新 一、绵竹年画传承中的南派与北派 二、南派与北派之外的其他年画传人 三、绵竹新年画的领军人物 四、绵竹新年画创作的艺术风格 五、绵竹年画的保护和利用第六章 抽竹年画的价值 一、绵竹年画与中国北方年画比较 二、绵竹年画与中国南方年画比较 三、绵竹年画的历史作用和定位主要参考书目及图片资料来源后记

<<绵竹木版年画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>