

<<魏明伦剧作研究>>

图书基本信息

书名：<<魏明伦剧作研究>>

13位ISBN编号：9787220075285

10位ISBN编号：7220075286

出版时间：2008-5

出版时间：四川人民出版社

作者：张金尧

页数：207

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏明伦剧作研究>>

前言

张金尧君新著《魏明伦剧作研究》，是在他的硕士论文《魏明伦新时期剧作研究》的基础上充实提高而成的。

当初在论文选题时，他考虑了两个选题，一个选题是研究明代吕天成的《曲品》，已经写了几万字的读书心得和论文提纲；另一个选题是对当代富有成就和创作特色的剧作家魏明伦的剧作进行学理上的研究，回答诸如“是什么样的地域文化滋养了魏明伦？

为什么魏明伦会被称为当代剧坛‘鬼才’？

魏明伦剧作独特的艺术风格能否为当代习剧者提供一些登堂的参照”等等。

考虑到《曲品》涉及面比较广，硕士论文难以写深写透，而金尧已经有十年的戏剧文本创作经历，又是土生土长的四川人，对魏明伦剧作中表现出来的独特的川文化有一定了解，经过我和后来成为他博士生导师的仲呈祥先生商量，最终同意并鼓励他做《魏明伦新时期剧作研究》课题。

我鼓励他做这个课题还有一个重要的原因，那就是当代剧作家研究一直不为学界所重，尤其是对一些仍活跃在剧坛上的剧作家的批评，置喙得当也诚非易事。

<<魏明伦剧作研究>>

内容概要

本书从主题、人物、艺术三个方面考察魏明伦的戏剧创作，分别提出了作者自己的见解。论文着力考察的是魏明伦剧作的艺术个性，从时代、地域、创作主体三个角度，对魏氏剧作作了深入透彻的分析，其中颇多论者的发明和体悟，如认为魏明伦能在当代剧坛卓有成就，是得益于“时代造就”和“川文化滋养”，因此是“造就的天才”而非“自然的天才”等，这一看法是合乎魏氏其人其作的实际的，可以看出金尧治学的科学精神和严谨态度。

<<魏明伦剧作研究>>

作者简介

张金尧，中国传媒大学在读博士，师从仲呈祥先生；攻读硕士学位期间师从张燕瑾先生。曾在专业剧团任编剧十年，有十余部大、小戏如《一封家书》《雨夜》《只要你过得比我好》（与人合改）、《东郭先生和狼》《醉生梦死》《以“礼”服人》《特效药》等搬上舞台，数次获“金狮奖”等国家级、省部级奖。

有《和谐语境下文艺学新视野》《文艺求美，美在和谐》《运用生态思维，观照戏曲现状》等多篇论文发表在《文艺报》《光明日报》《文学前沿》等报刊上。

另有多篇剧评、诗歌发表。

<<魏明伦剧作研究>>

书籍目录

序一序二第一章 绪论 第一节 对当代剧作家研究的缺失 第二节 魏明伦剧作的研究现状和意义 一、研究现状 二、研究意义 第三节 所涉剧本的故事梗概 一、《易胆大》 二、《巴山秀才》 三、《四姑娘》 四、《岁岁重阳》 五、《潘金莲》 六、《夕照祁山》 七、《中国公主杜兰朵》 八、《变脸》第二章 魏明伦及其作品 第一节 从“三尺戏子”到“一介书生” 一、“三尺戏子” 二、“一介书生” 三、“直言”与“仗义” 第二节 新时期戏剧的多元审美需求与“鬼才”魏明伦 一、机遇 二、“天才”与“鬼才” 三、时代造就了魏明伦 四、前后“三驾马车” 附：前后“三驾马车”作家简历（不含魏明伦） 第三节 魏明伦的“三绝” 第四节 九部大戏的分期 附：魏明伦创作年表（1950~1998年）第三章 主题论 第一节 浓烈的悲剧意识 一、“中国式悲剧”的简略讨论 二、魏明伦剧作的悲剧意识 第二节 一个突显的中心母题 ——“伤痕”时代的终结与“反思”意绪的彰显 第三节 对人性的多维观照 一、中国文学史上的“两次觉醒” 二、对人性的多维观照 第四节 对女性群体的独特情怀第四章 人物论 第一节 易胆大、巴山秀才、狗娃等与他律性崇高 第二节 潘金莲、许秀云、柳儿等与自律性崇高 第三节 诸葛亮、杜兰朵、水上漂的性格悲剧与残缺性崇高第五章 艺术论 第一节 “一戏一招”——风格的稳定性与多样性 第二节 改编也是创造 一、魏明伦的改编匠心 二、魏明伦的川剧《潘金莲》与欧阳予倩的话剧《潘金莲》的比较 三、魏明伦的电影文学剧本《变脸》与川剧《变脸》的比较 四、《中国公主杜兰朵》的改编技巧及其他 第三节 传统与现代：冲突、节奏与“荒诞”“间离” 一、冲突与节奏 二、“荒诞”戏剧与《潘金莲》 三、“间离”手法与《夕照祁山》 第四节 魏明伦剧作的语言 一、语言的文学性与地域的限制性（对“两头蛮”的成功避让） 二、语求肖似与人物个性 三、言须本色与浅处见才 四、诗画同质与情景交融 第五节 川剧“类特征”的放量运用 一、变脸 二、帮腔 三、“苦乐相参”第六章 魏明伦的戏剧观 第一节 关于戏曲的本质属性 第二节 关于戏曲作家 第三节 关于戏曲文本 第四节 关于戏曲营销结语参考文献附录 运用生态思维，观照戏曲现状后记

<<魏明伦剧作研究>>

章节摘录

第一章 绪论第一节 对当代剧作家研究的缺失对当代剧作家研究的缺失，是当代戏剧戏曲理论生态失衡的显著特征。

仲呈祥先生在《中国当代文学思潮史》中说：“在充分肯定新时期文学理论批评的实绩时，也应当清醒地、实事求是地看到它的不足……文学批评既有为创作开拓道路的一面，也有落后于创作发展实际的一面……研究作家作品的课题和角度显得单调，还有不少空白领域需要填补，如很少有系统论述新时期某一作家群或某一作家艺术风格的专著。

”虽然这种对文艺现实生态的贴近观照已经说了近二十年，但是这种状况在戏剧戏曲界并未得到根本改善。

当代戏曲理论相对戏曲实践具有一定的滞后性，这种失衡的原因是多方面的。

首先，与戏曲艺术的综合性有直接关系。

在一度创作中，剧作家创作的剧本是一种无体不备的兼容文学，加之当代许多与传统戏曲美学相悖的文学思潮进入了戏曲领域，使得戏曲多样化艺术落实的理论总结和重构需要较长的后期；在二度创作中，导、演、音、舞、服、化、道等部门又必须是一个系统的团队，需要较庞杂的行业性协作；在三度创作中，对扩大受众群体及培植、提升受众的鉴赏能力、完成审美约定又需一个较长的周期。

整个戏曲艺术产品经生产与消费之后，理论界又需要一定的时间进行文化信息的吸纳与反馈，这一流程也使得戏曲理论相对于戏曲实践具有一定的滞后性。

<<魏明伦剧作研究>>

编辑推荐

《魏明伦剧作研究》由四川出版集团，四川人民出版社出版。

<<魏明伦剧作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>