

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

图书基本信息

书名：<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

13位ISBN编号：9787220080296

10位ISBN编号：7220080298

出版时间：2010年1月

出版时间：四川人民出版社

作者：骑桶人,阿豚 主编

页数：368

字数：341000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

### 前言

奔向一〇年代——新年前的漫谈(代序)“新世纪的头十年”差不多就要结束了，虽然按照严格的纪元概念计算的话，21世纪应该从2001年算起，2000年本是20世纪的最后一年。

但数字的改变，使得喜欢倚赖视觉的人类宁愿相信直观上的改变，因此，我们也可以彼此心照不宣地认为：我们已经进入21世纪的一〇年代了。

这是我和骑桶人连续第三年主编奇幻年选，今年我们邀请两位嘉宾和我们聊了一下，关于奇幻，以及我们的生活。

嘉宾介绍夏笳：著名科幻/奇幻作家，女，三度获得科幻银河奖，现在也经常写奇幻小说。

在读者中享有不衰的人气，口齿伶俐，现在北京无所事事。

小纪：现居成都，男，嗜书，幻想小说重症患者和不靠谱的死评论者，有文章见于《飞·奇幻世界30周年纪念增刊》。

阿豚：亲爱的嘉宾和读者们，新年好！

2009年即将过去，过去的一年中，你们印象深刻的奇幻小说有什么呢？

夏笳：我真的没看啥小说……小纪：《九州幻想》的“看不见的城市”系列和GAMEBOX栏目。

阿豚：谢谢……但是这两个栏目遇到的困难也很大。

小纪：嗯，能想象到困难。

阿豚：其实从关于成都那期之后，约到的稿子就开始偏离我们最初的构想了。

夏笳：《倾城一笑》也偏离了咩？

阿豚：嗯！

你是在毁灭！

夏笳：你又没说不可以毁灭！

骑桶人：“看不见的城市”系列充分说明了编辑的作用是有限的，同时也说明在目前的状态下搞这个栏目难度无穷大。

阿豚：前几年骑桶人曾经提出过“人民奇幻”的概念。

这个概念也跟我们曾经做杂志的时候的概念类似，就是科幻奇幻不分。

现在我们就是在实施。

夏笳：“人民奇幻”的概念，我理解是比较成人向的感觉吧。

小纪：“看不见的城市”中，那些风俗化的描写其实有人民奇幻的味道啊！

阿豚：我的理解是跟现实生活相关。

夏笳：写给成年人看的幻想小说，而非青少年通俗文学。

小纪：对，跟现实相关。

阿豚：看来各有各的理解。

夏笳：写给成年人看的，必然不能太逃避。

骑桶人：对，是跟现实紧密相关，并不一定是成人向的。

夏笳：就好像《飞屋环游记》前十五分钟那样的。

而后面的一个多小时，就是青少年通俗故事了。

骑桶人：当然成人向也是一个正常的变化。

夏笳：其实今年科幻奇幻的影视市场也是一个热点。

阿豚：现在很多别的圈子的作者，也在尝试不使用“A市”“B城”这种假春秋的笔法，而是写真实的地点真实的人物了。

我觉得这是大势所趋。

骑桶人：但是我对阿豚去“九州”后办“看不见的城市”系列还是有些出乎意料，我觉得阿豚比较理想化。

阿豚：桶子的意思是可行性不高？

夏笳：不够通俗吧……骑桶人：当然我不是说还必须一门心思做架空，嗯，可行性不高。

小纪：应该说困难的确很大，包括GAMEBOX。

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

夏笳：但我觉得绝对需要这样的尝试方向。

骑桶人：不是不够通俗，而是纯粹就是可行性不高。

阿豚：不，桶子，你要是看到一些稿子，你会惊讶其实作者是有伟大的想法的。

小纪：我的意思是不必非逼得每期都做。

阿豚：只是以前没有人这样引领。

夏笳：现在一心搞架空，帝王将相，爱恨情仇什么的，已经做到一个瓶颈了。

低端的东西慢慢饱和，必然需要一个向高位的跃迁过程。

骑桶人：我说的意思不是作者方面，我的意思就是可行性，作者不是我要担心的问题。

阿豚：你指的可行性是稿源还是什么？

还是指综合的？

骑桶人：对，是一个综合的考虑。

夏笳：是小众中的小众吧。

阿豚：我们已经确定这将是一个漫长的征文，小纪刚才说的不必每期搞，是的，我们不是每期搞，但会连绵不绝。

骑桶人：作者在自娱自乐写作的时候可以写出很强的东西，但是一旦要考虑到发表，就完全不同了。

夏笳：我觉得这是通俗文学中往现实靠拢的一种尝试。

阿豚：我们的最终目的还是找到我们自己的通俗作家。

小纪：有时候我们的作者是不是过分表达了？

不过我觉得《念奴娇》和《芳草萋萋》这样的小说方向是需要的，很需要的。

阿豚：这个任务提了很多年了，到现在中国的克莱顿和斯蒂芬·金都没有出现。

阿豚：“看不见的城市”要求以真实的地理人文为基础，其实这也是通俗作家必须有的基础。

我们必须让一些有通俗叙事才能的作者知道可以这样写。

骑桶人：其实这也是疲软的原因之一。

夏笳：其实我觉得这种尝试是在突破一种瓶颈，进入更广阔的领域中去。

阿豚：但它本身也会成为一种桎梏。

小纪：对。

骑桶人：桎梏是突破以后才会成为现实问题。

夏笳：现在看来，会觉得本来科幻奇幻就很小众了，再往现实靠拢岂不是更小众？

骑桶人：茄子，不对啊，我现在就是希望靠走向现实让它变得大众化。

夏笳：但一旦能做出一两本科幻奇幻圈外的广大读者也能欣赏的畅销作品……阿豚：所以现在还没有成为桎梏的时候是要予以支持的，比如桶子我跟你约的“香港”，你写了吗？

骑桶人：……小纪：我倒不这么觉得……应该是更大众。

夏笳：会打开一个更广阔的市场。

骑桶人：不要约稿。

不要催稿。

阿豚：通俗作家必须要接受约稿的。

我可以不催。

夏笳：中国的科幻奇幻，长期被圈在一个小圈子里，这是体制所决定的。

出版体制，教育体制，还有定位。

我的意思是，现在看来，“看不见的城市”这种定位的小说，对科幻奇幻圈的读者来说，是小众的。

骑桶人：啊，明白了。

小纪：但是我不同意茄子更小众的看法，向现实靠拢应该是拓宽了表达领域。

阿豚：夏笳说的有道理，奇幻依附科幻，科幻依附科普，这是一些人的思维定式——也是现实中的逻辑关系。

骑桶人：目前的科幻奇幻始终定位在年纪较轻的读者群，我是希望通过向现实的靠拢把更多读者带进来。

小纪：大环境短期内看来无法改变啊。

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

夏笳：是这个圈子中比较高端的读者才能欣赏的，对习惯了架空穿越的青少年读者来说，他们会觉得这些东西与他们期望的东西有差距。

骑桶人：茄子的意思是这种小众有可能带出一个大市场。

夏笳：但如果能突破这个圈子的限制，卖到成人市场去……骑桶人：比如盗墓题材的小说。

阿豚：这个“旅途”有点像当年红军是否要长征的感觉……夏笳：对。

小纪：习惯了架空穿越的读者，似乎更靠近“起点”流吧。

夏笳：(这种时候我恨不得画图来表达了……)比如《时间旅行者的妻子》这种东西，对圈子里的读者来说，会觉得太不够科幻了，太不够打了，太不够白日梦了，简直跟现实生活没什么太大差距，但它能成为都市白领阅读的畅销小说。

骑桶人：对。

阿豚：(点头)夏笳：(喘气)貌似我终于表达清楚了……阿豚：我跟夏笳的态度类似。

小纪：所以我支持阿豚的试验啊。

夏笳：对，这一步总需要有人来走的。

骑桶人：奇幻其实一直在走本土化和现实化的方向。

夏笳：哪怕你们干死在沙滩上，还应该让后浪冲上来坚持这条道路。

小纪：另一方面，对高端和低端的想法我们似乎也不一样，《九州幻想》和《奇幻世界》的读者应该不在最低端啊，而且这种试验也不是整本杂志的重心。

骑桶人：只不过因为国内的特殊情况，本土化实现得比较好，现实化反倒大大落后了。

阿豚：大概在三年前或者四年前，阿来写过一篇《幻想，引导我们精神突围》，现在看来，至少我知道自己要向哪个方向突围。

夏笳：《九州幻想》自从这~轮改版后，就很高端了。

小纪：如果“看不见的城市”能弄出好的长篇……阿豚：对，目的是长篇——催生一个，对于一般读者来说，就像老外第一次看威尔斯《世界大战》时候的感觉——信以为真。

阿豚：“盗墓系列”的成功，也有这个“信以为真”的成分存在。

我们的国民总是会相信一些奇怪的东西……夏笳：不太可能了吧？

现在读者多精啊……阿豚：我的意思是：真实感。

盗墓当然是假的，谁都知道，问题就是我们长期看到太多虚伪的文学作品了。

夏笳：我觉得“盗墓”题材是钻了个空子，满足人民群众对恐怖灵异的需求。

骑桶人：“盗墓文”我一直都没有看，不好评论。

小纪：既不要鄙视《今古传奇》的“低端”，也不要高仰《奇幻世界》的“高端”，从发行销售上看，这两者都得重视。

骑桶人：不过我觉得真实感最重的反倒不是环境和时代的真实，而是人物性格的真实，真实到你可以在你身边发现类似的人物。

小纪：嗯，这个似乎也是感觉创作疲软的一个原因吧，故事情节或许不错，人物和情感不能带给人真实的感动。

假如从整个青春小说市场来观察，奇幻在其中所占据的比例，还有它和其他类型小说的关系，乃至读者的关系也是很有意义的。

奇幻的读者，与青春小说的读者的交集，还有互动和相互间的流动。

阿豚：当然，现在，盗墓早已经是过去时了。

图书公司都在猜测下一个热门是什么。

夏笳：不是职场咩？

阿豚：不是职场。

《杜拉拉升职记》的流行也差不多过去了。

真正的职场人，对于文学也不过就是跟一下风，有点Party上的谈资，不会总跟的。

夏笳：说来我之前在做一个结合了职场和科幻的电视剧的策划……骑桶人：如果只把重点放在环境和时代上，那么有可能会芝麻西瓜全都得不到。

阿豚：看天涯网上被热捧的连载，都是性格鲜明真实的小说，比如“同居室友的故事”之类，引起共

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

鸣很容易。

夏笳：西式奇幻那种注重设定的小说，归根结底是满足青少年的游戏欲望。它里面的东西不可能深刻和细腻。

阿豚：但是那种游戏规则，跟中国式智慧有所冲突。

这也是桌面游戏总是小众的原因吧？

夏笳：桌面游戏在西方也是小众啊……阿豚：我们更小些？

夏笳：在中国说大小、多少，都是很拧巴的概念。

夏笳：我们现在成天讨论的，就是科幻题材的影视剧怎样吸引大城市青年白领市场。

阿豚：嗯，讲讲你们在影视圈的进展吧！

夏笳：比如我们说一个市场大不大，这里面包不包括城乡结合部，就是个问题。

“沉默的大多数”有没有消费能力？

小纪：问题是“大多数”没消费力，也缺乏鉴赏力，电视台弄些雪花女神龙就可以糊弄过去了，所以他们哪舍得花大精力弄什么科幻啊！

骑桶人：其实，我们目前最需要开拓的就是白领市场。

夏笳：“劲舞团”之类的东西就是针对城乡结合部的啊……阿豚：以及郭敬明的小说。

夏笳：我们也在成天讨论白领市场。

小纪：我觉得整个青少年市场可以视为一个整体，其中的读者随着年龄的增长，见识阅历的增加，阅读方向会有所变化，应该注意一下，因为在这个市场内的流动是比较容易的。

阿豚：潘海天认为，我们的封面要让上班族在地铁里拿着，跟拿《男人装》的感觉一样自豪。

夏笳：嗯，今年我跟着策划了好几部科幻题材的影视剧，但是非常坎坷……小纪：你们千万别忘了宣传的重要性，贴好标签。

骑桶人：目前的奇幻、科幻杂志大都还把注意力放在青少年市场上，包括新创刊的。

夏笳：比如之前一个瞄准白领市场的剧本，老板一开始很满意我们的策划，后来又觉得主妇市场才是王道，就改弦更张了……骑桶人：老板为什么改？

小纪：老板也只是感觉吧。

夏笳：因为主妇市场是王道啊……其实中国的电视剧，确实是主妇市场的。

阿豚：这点是不是跟日本很像？

骑桶人：在电视剧方面确实是。

夏笳：但总需要新的方向。

骑桶人：但是小说要开拓主妇市场……我觉得我们都没有能力。

夏笳：都市白领热播剧，这个东西早晚要发展起来。

阿豚：白领就是读者中的主妇——尤其在现在白领不值钱的时代。

只会斤斤计较，又有点小梦想，又花不起太多钱。

于是，故事，小说，是最好的商品。

小纪：阿豚，你得拿出杜拉拉似的奇幻小说来。

夏笳：我们之前在做的，就号称“科幻版的杜拉拉”，是一个职场故事。

但基本上，最初做这些东西，就要做好炮灰的准备……骑桶人：其实香港的杂志可能可以做参考，他们的小说主要还是给白领看的。

什么写字楼的电梯里面有一只鬼之类的……小纪：那个是灵异小说。

至于“科幻+杜拉拉”，我仍然觉得科幻职场很无语。

夏笳：嗯……不是鬼那种的，是很讽刺现实的那种。

小纪：有没有《蜗居》那么火爆？

夏笳：还在策划阶段……(夏笳在说完这句后忽然消失了二十多个小时，之后她偶尔出现一下，对此我们初时还略有惊诧，慢慢也就习以为常了。

)阿豚：今天在年选的勒口上写了一段话：奇幻应该成为一种情感上的狂欢——相对于科幻那种智力上的狂欢而言。

以此为基础，我们更关注人物塑造真实、形象刻画鲜明的奇幻小说，它源自白日梦，但比白日梦要凝

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

练有力。

这个概念也是我们一直在说的“人民奇幻”，这也是中国奇幻有可能变成大众读物的唯一道路。而这本年选的意义，便是在这场探索中，成为保存多种文化基因的方舟之一。

阿豚：在我看来，有些奇幻小说的基因不必特别保存——因为它们将是最不容易消亡的种类，比如YY文、种马文、穿越文等等。

小纪：网络小说会保持这个光荣传统的。

《九州幻想》上中式小说比较多。

骑桶人：我今年从《奇幻世界》选出的备选基本上都是西式奇幻。

阿豚：这里的中式，是指古装剧还是时装剧？

《九州幻想》上的现代都市文挺多的。

小纪：古装和时装兼而有之吧。

骑桶人：现在的情况我觉得跟明朝中晚期神魔小说的情况有些类似，也是最开始的大爆发，好作品大部分都是最早的时候出来的，之后出来的大部分都是垃圾，然后一直要到晚期才会有好的出来。

阿豚：神魔小说指的是哪些书？

骑桶人：比如《西游记》《咒枣记》《四游记》《西游补》之类。

阿豚：看过三个，《咒枣记》没看过。

小纪：《四游记》看的连环画哟！

阿豚：小时候看的，也是连环画，哈哈……《西游补》是孙悟空做梦穿越那个么？

小纪：对。

骑桶人：结果最好的作品就是《西游记》，而且《西游记》出来的时候根本没有多大影响，一直到几十年之后被重新发现，然后带出来一个神魔小说的狂潮，出来了无数的神魔小说，包括后来的《封神榜》。

阿豚：我更喜欢的古代同人是《后西游记》，不过好像是清朝的作品了。

小纪：《后西游记》的确不错。

骑桶人：嗯，《西游补》已经是晚明了，算是那个时代的回光返照。

小纪：四大名著除了《三国演义》外都有续书系列。

骑桶人：《后西游记》其实也只能说是同人里面算是比较好的吧，还不能跟《封神榜》相比。

阿豚：那个时候作家写书没有版税和稿费，写作尤其写小说这种被正统文学不太待见的东西，作家的动力是什么？

骑桶人：其实也有版税和稿费，当然他们不是这个说法。

他们也一样有书商，还有盗版和抄袭。

明朝中晚期的书业已经很发达了——收入就是卖书，一本书贵的可以到一二两银子。

小纪：基本上是书商请人写作。

阿豚：那时候二两银子是什么概念？

我听说清朝中期的时候，一个普通家庭一年的花销是五两银子。

骑桶人：银子跟现在的货币的比价一直在变，大概是一两银子相当于五百到一千块钱。

从中操作的主要还是书商，写书的人收入并不高，有些书商甚至自己操刀。

当然也有不少是富人，写书纯粹就是娱乐或者消磨时间。

阿豚：从收入上来看，书商永远都比作者富贵啊，到现代也是这样的。

怪不得成都有很多诗人都转行做书商或者盗版书商了。

骑桶人：《西游记》之后的神魔小说基本上都是书商操作的。

## <<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

### 内容概要

本书编者从2009年度《九州幻想》《飞·奇幻世界》等文学期刊中精选奇幻小说佳作十余篇，三十余万字，辅以主编独到的点评和作者的创作手记，呈献给奇幻文学爱好者一道丰盛的年度大餐。

《2009年度中国最佳奇幻小说集》邀您共赏！

## <<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

### 作者简介

奇幻应该成为一种情感上的狂欢——相对于科幻那种智力上的狂欢而言。以此为基础，我们更关注人物塑造真实、形象刻画鲜明的奇幻小说，它源自白日梦，但比白日梦要凝练有力。

这个概念也是我们一直在说的“人民奇幻”，这也是中国奇幻有可能变成大众读物的唯一道路。而这本年选的意义，便是在这场探索中，成为保存多种文化基因的方舟之一。

——阿豚

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

书籍目录

奔向一〇年代——新年前的漫谈(代序)成都翘事LOMO先生念奴娇芳草萋萋魔法师的初恋关王白马冰之眼射日猫梦街九州·终末之章

## &lt;&lt;2009年度中国最佳奇幻小说集&gt;&gt;

## 章节摘录

成都翘事骆灵左往事壹·章灵寺僧章灵寺位于成都市区南部的科华北路，四川大学附近，章灵寺并不是一座寺院，它只是一个公交车站。

章灵寺公交车站有很多线路，从前我常坐的是55路，这路车上人很多，大多是前往春熙路和盐市口的，也有不少人从远处来到章灵寺，因为这里靠着四川大学，还有好又多超市和ATT歌城。

数年前，我曾经在章灵寺附近的小区住过年余，在今晚这样一个寂静困乏的夏夜，我想起了章灵寺，还有章灵寺的僧人。

那段时间我经常在周末和骑桶人去打保龄球，他是一个作家，三十多岁，杏核一般的脸，看上去严肃认真。

打球也是如此：他每次拿起球，站在保龄球道前，身子前倾三十度，仿佛一只老虾——然后将球弹出去。

他站着看球滚远，而我则四处张望，忽然看见了一个和尚的光头。

我以为是幻觉，保龄球馆里怎会有和尚呢？

回头却见骑桶人得意满满地走下球道，因为该我了。

“你有没有看见和尚？”

“我问他。”

“啊，和尚来打保龄球？”

会引起误会吧？

“我们想象着会不会有人错把点了戒疤的光头当做12磅球，这有点不尊重僧宝，然而我跑到走廊张望了一下，只见一个穿着灰色僧衣的背影正推开门走出去。

成都僧人很多，禅宗密宗都有，在街上经常能遇到，其中也不乏非常时尚地背着笔记本电脑、拿着手机的。

我也没有特别惊讶，转身打球去了。

只是我在想，这附近并没有寺院，不知这和尚是哪个庙的？

这件事我并未放在心上，现在回忆起章灵寺的时候，才惊觉那是跟寺僧的第一次见面了——说是见“面”也不准确，因为我只看到他的后脑勺而已。

名仕保龄球馆就在章灵寺左近，离公交站步行几分钟的路程，所以几天后，我们又纠集了几个朋友去打球，有男有女，说说笑笑，不料走到半路，路过四川大学门口的时候，一个声音在身后朗朗响起：

“施主请留步。”

“我们都停下脚步回身看，只见一个穿着黄色僧衣僧鞋的和尚站在后面，合十道：“这位施主印堂发亮，面相极佳，不知道愿不愿意看看相？”

“原来是个假冒僧人的骗子。”

这种把戏诸位自是见多了：先是吹捧你面相手相之类的多么多么好，然后又“哎呀”一叹，说你各处皆好，但就是什么什么差了一点，于是乎奉上高僧开光过的玉佩或者佛珠之类，请你掏出些随喜功德——这随喜可不是“随便多少”，只能随便多，不能随便少。

这和尚长得极其平庸，毫无高僧相，我认定他是个假和尚，不免起了促狭心。

“师兄好。”

“我单掌胸前一立，打了个问讯，“都是出家人，就不必如此了罢。”

“我的朋友们轰然大笑，他们向来都喜欢看我捉弄人的，此时笑了一下，又都止住，免得和尚被吓跑。”

每年夏天我都会剃成光头，洗头方便，散热有效，当时也正是如此。

那僧人听我这么说，脸上不禁似笑非笑地抽动了一下，“不知宝山是那座禅林？”

“我面色如水：“五台山。”

“说五台山只是随口道来，那僧人倒不依不饶：“五台山有好几座，不知您是浙江五台山，贵州五台山，还是山西五台山……”我立马打断了他：“阿弥陀佛！”

有皈依心，则无处不是五台山。

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

”那僧人一下子蒙了，讪讪笑了笑，便走开了。

我一副慈祥状看着他走开，朋友们已经忍俊不禁。

我们谈笑着走去名仕，也就把这事忘了。

数日后，我在章灵寺车站斜对面的加勒比广场吃烧烤，羊肉牛肉鸡翅鲫鱼的一堆肉，又喝了两瓶啤酒，慢慢走将出来，只觉满肚子摇晃，心满意足。

忽然看到斜对面徐徐走来一个人，是冲着我来。

正是盛夏时节，他却穿了一件毛皮大氅，走到面前一看，光头赤脚，脸上神色似喜含悲，到我面前便深深一躬，叫道：“师兄救命！”

”——正是前几天那个冒牌僧人。

哈，我酒意还有二分，心道自己是不是幻视幻听了？

那僧人直起身来，说道：“……敝寺将遭大劫难，师兄是有造化之人，这劫难只得师兄来解。

看在三宝面上，万望师兄不吝援手！”

”我素以见招拆招而出名，乐得酒后找点闲事，便说：“劫难也未必是坏事，不过，是什么寺？”

”这野和尚八成是前几天被我抢白了，今天想来洗刷一番。

我倒是不怕，真的想收拾我的话，早就有一帮人冲上来了，那我只有跑为上；既然想玩嘴皮子脑门子，我虚什么？”

那僧人合十微躬，道：“小僧所在，乃章灵寺。

”哈，哈，哈。

我几欲仰天长笑。

成都一地，庙宇并不少，较出名的有大慈寺、昭觉寺等，以青城山为后院的成都也是一个道教圣地，市内也有清真寺和天主堂，端的是个宗教之城，也因此这一城的居民，才会以生活缓慢、作风悠闲而著称。

然而，章灵寺？

那只是一个公交车站罢了，就如不远处还有一个“红瓦寺”一般，都是徒有寺名而不见片瓦的所在。

“哦？”

章灵寺呀，我还以为你是红瓦寺的咧。

”我不由得略带奚落地说道。

他喃喃念了句佛号，道：“师兄果然是有慧眼之人，知道红瓦寺也不足怪。

然红瓦寺一千僧众，日前已遭大劫。

本寺主持知道小僧惯在俗世走动的，故遣小僧前来寻得师兄，望师兄速速随小僧前去，以解本寺倒悬。

”我本以为顺杆爬是我的特长，不料这人竟比我更老辣些。

看他口若悬河，说瞎话不打愣的神气，我心内冷笑，于是说：“好，请带路。”

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

媒体关注与评论

我和姐姐都不是镇上最漂亮的姑娘，但我们觉得我们就是。

夏天还很远，姨妈不在，我们两个偷偷在房间里面把她所有的纱巾都拿出来，脱了线衣，穿着背心把纱巾往身上裹往头上缠，对着镜子照啊照的、姐姐说：“唉，为什么我们都这么好看？”

”我说：“世界上没有比我们更好看的了。”

”姐姐问我：“那你说我们哪个更好看？”

”我看了姐姐很久，忍痛说：“你比我好看。”

”——颜歌《白马》抽屉会把那个结局写出来吗？

“八王之乱起，赵王司马伦篡位，封绍为侍中；惠帝复辟后，仍居其职。

后晋惠帝与河间王司马颙、成都王司马颖在荡阴大战时，侍卫全部溃散，只剩下嵇绍以身捍卫惠帝，以身体帮惠帝挡箭，血溅帝衣殉国。

”抽屉的文字如同一颗颗跳跃着的珍珠，用来描绘魏晋南北朝真是恰到好处。

——骑桶人评《冰之眼》此外，我也很享受自己构建的那个世界。

不管是黄昏的草原，还是风雪之夜的王城巷陌，或者是充满异域风情的南国海港，描绘这些是我写作时最感到放松的时候。

这不是严格意义上的架空，如果你喜欢到处旅行，你迟早会在现实中看到这一切。

是的，这就是我写作的目的之一：让自己的文字带自己去流浪。

——海客谈《魔法师的初恋》创作在未未的故事里，那些梦变成了猫在月光下飞舞，然后冰一样融化，看起来就像钻石的粉末，可是又碰不到。

如果是好梦的话，会是白的像冬天第一场雪，红的像一团火苗，绿的像种子刚发出的嫩芽，假如是黄的，那就像是融化了的黄金。

可是如果是些噩梦的话，那就是黑色的，黑得如同没有灯的黑夜。

——燕垒生《猫梦街》在极为遥远的地方，开始响起了嘈杂的声音——猛然如洪水逼近，那声浪从建筑物中喷涌而出：“章灵寺众僧——恭请——五台山大师兄！”

”哗一声，周围燃起了无数的松明火把，细纱灯笼，又有一盆大火，如巨烛般矗立在我面前十几步的地方，此时我才看到，端的是一座寺庙，山门上悬着三个大字：“章灵寺”。

——骆灵左《成都魍事》

<<2009年度中国最佳奇幻小说集>>

编辑推荐

《2009年度中国最佳:奇幻小说集》由四川人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>