

<<沙汀画传>>

图书基本信息

书名：<<沙汀画传>>

13位ISBN编号：9787220081026

10位ISBN编号：7220081022

出版时间：2010-12

出版时间：四川人民出版社

作者：吴福辉

页数：172

字数：95000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沙汀画传>>

### 内容概要

沙汀是现代文学史上独具特色的川籍作家。

吴福辉编著的《沙汀画传》将沙汀的生平和创作分为“启蒙与择路”、“作为文学新人”、“淘金者的旅程”、“魂归红石滩”四个时期，从沙汀的成长环境和独特的人生经历中，揭示出其文化性格和创作特色的形成轨迹。

《沙汀画传》中还收录了沙汀生平活动和作品著述图片100余幅。

## <<沙汀画传>>

### 作者简介

吴福辉(1939- )，浙江镇海县人(今宁波市江北区)。

生于江南上海，长于关外辽宁。

1959年始在鞍山任中学教员。

1978年入北京大学中文系读研究生，师从王瑶、严家炎先生。

1981年毕业，即参与中国现代文学馆筹备。

1985年后于万寿寺老馆期间，历任研究室主任、副馆长。

2000年完成转移芍药居新馆工作。

曾任中国现代文学研究会常务副会长、中国茅盾研究会副会长。

现为研究员，博士生导师，《中国现代文学研究丛刊》主编。

治中国现代文学史，专攻1930年代文学、现代市民文学和京海派文学，偶涉学术散文。

主要著作有《中国现代文学三十年》(合著)、《都市漩流中的海派小说》、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》、《且换一种眼光》、《游走双城》、《深化中的变异》、《多棱镜下》等。

## <<沙汀画传>>

### 书籍目录

第一章 启蒙与择路 1.古镇、茶馆、袍哥 2.从家塾到省一师 3.政治途中罗曼史 第二章 作为文学新人 1.沙汀这样诞生 2.左联内外 3.寻回那片乡土 第三章 淘金者的旅程 1.后方救亡行 2.山城的日子 3.引向巅峰 4.生死飘泊 第四章 魂归红石滩 1.岁月不平静 2.“文革”囚徒 3.返乡之路 附录一 沙汀生平大事记 附录二 沙汀主要作品目录

## &lt;&lt;沙汀画传&gt;&gt;

## 章节摘录

10月，邵子南到成都专程来接他，他只好将全家迁移。在山城，大家都亲切接待他，好像事先商量好似的，谁也不曾批评他的无组织行为。因为事先确定了西南文联和重庆市文联是一套办事机构，所以市委宣传部长任白戈兼了文联主任，沙汀是副主任，主持日常工作。这正是再合适不过的搭档，而且艾芜已经在市文联里。同这两个朋友合作是令人愉快的。

1951年我从川西文联调西南文联，又与沙老在一起。机关在新民街离“解放碑”不远的一座院子里，原是军阀的洋房，石头铺地，正中一幢三层楼房，旁边一个相连的院子还有座小三层楼。

沙汀一家便住在这小三层的二楼，一大一小两间屋。沙汀夫妇住小屋，他岳母领着三个孩子住大间，只杨礼不在身边，刚宜四岁，有个吴嫂管家。

沙汀一直瘦削，嗓门很大，容易激动，吵架没心，人是正直的，毫不虚伪。四川人爱发急，爱摆龙门阵，幽默，他都具备。他对解放后的新鲜东西不能一下子接受，自己开伙，不吃食堂，对机关生活也不适应，总提出要去农村访问。

他开始解放后最初的创作。《到朝鲜前线去》《控诉》《母亲》都是反映现实的，视点换成了城市，他不十分习惯。成渝铁路的修建是一件轰动全川、全国的大事，重庆市文工团的石玺在创作一部多幕话剧《四十年的愿望》，他参与了修改、定稿工作。文化部很重视这部作品，曾调到北京的戏剧研究所由洪深指导加工。为了剧本没有正面反映部队对修筑成渝路的贡献，贺龙激烈地发过脾气。1952年9月正式上演了，但随后也就收了摊子。

从去年5月全国讨论《武训传》，年末展开文艺界整风学习以来，“检查”不断，他的创作自信已经不那么牢固。

他想起去年10月纪念鲁迅诞生七十周年时写过的文章。用检讨的姿态谈过去的创作“暴露过多、光明太少”的毛病。可面对刚刚“土改”后的农民，发现自己的思想调整远没有完成。他不知道光明的颜料应如何调制，如何涂抹。他还习惯表现新时代。

这段时间他在思考他过去作品的全部价值。为了《淘金记》的重版，他与中宣部文艺处的严文井交换意见，这位鲁艺的同事请示过胡乔木，作了肯定的答复。

是从过去走向未来，还是一切另起炉灶，他想利用到北京准备出国的这次机会，找些老朋友谈谈。

在北京他住在东总布胡同文协院里，他去看望全国文联的周扬、文协的丁玲两个负责人。周扬很忙，劝他不必紧张，因为访问的是社会主义国家不会有复杂的情况。何其芳从颐和园附近的高级党校跑到东单来看他，语言的洪流一淌出来，容不得别人插嘴。何其芳大讲在河北平山的见闻，描述他未来的“土改”长篇小说。

以后的事实证明，他的热情也不能化为文字。等沙汀去党校回访，其芳给了他一份关于中国文学的发言稿，原是他自己准备的，在国外没讲成，他就不要分文地“卖”给了老朋友。

沙汀在柏林果然派上了用场。他到中宣部去与严文井叙旧，却意外碰到了赵树理。

赵树理的“小二黑”、“李有才”这时走遍全国。赵住在文艺处，正集中阅读苏联反映社会主义建设的文学作品。沙汀好奇地瞄着这位鼎鼎大名的人物，穿一件短袄，下面也不像是制服裤，没有一丝解放区干部气。

<<沙汀画传>>

赵的左手臂不知怎么出了毛病，用根绷带吊起。

他很自然地问起伤情，不料，赵树理立即口念锣鼓，边唱边舞，当着第一次见面的客人演起山西上党梆子来了。

这真让他吃惊。

他不熟悉梆子，北音的苍凉比起川戏的高腔自然更古朴、深厚。

他的注意力被眼前这位“民间艺人”的表演吸引住了。

<<沙汀画传>>

编辑推荐

没有自信，勇气，不可能有艺术。

<<沙汀画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>