

<<对话韩国>>

图书基本信息

书名：<<对话韩国>>

13位ISBN编号：9787220087585

10位ISBN编号：7220087586

出版时间：2013-3

出版时间：四川人民出版社

作者：山奇（中）权基永（韩）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对话韩国>>

前言

了解这个国家为山奇先生《七日谈》作序的时候，我就期望他下决心做出一个系列来，可喜的是山奇先生已经做到了第三本，在《七日谈》《对话美国》之后，我们又看到了《对话韩国》。

在一个所谓“地球村”的时代，信息的大众化使得人世间呈现出一种“天下人说天下话、天下人管天下事”的社会景象。

但是我们对世界的了解竟是如此苍白。

就近了说，我们了解我们邻居的历史、文明、习俗吗？

大多数人可能零零散散地听到一点、见过一点，但真正说到“了解”还谈不上。

不了解又必须做邻居，日子就不容易过得踏实，碰到矛盾就可能找不到处理方式，本来可以联手共享的良机就白白浪费，甚至可能因为一点不大的事情大打出手，闹得两败俱伤，相互了解成为必须。

无论是前些年红遍国内的文艺“韩流”，还是在中国家电产业全面覆盖的三星、LG，还有在北京大街上随处可见的现代出租车，13亿人口的巨大市场让韩国朋友尽情享用。

有的时候，“小”真的是美好的，韩国在国土面积上算不上是一个亚洲大国，但其民主制度对内基本保证了国家理性和透明度，对外又提供了基本安全感。

中韩之间的文化亲缘感又让中国人在潜意识中感到亲切，于是韩国产品在中国市场中的一路高歌，成为韩国经济展翅的强劲依托。

这是韩国的幸运，也包含着两方的心胸与智慧。

读这本书稿，了解到许多我们在日常渠道很少获取的信息。

比如，我们习惯性地以为，韩国的现代化是“儒家文明现代化”的成功例子，这本书中提供的一组数据就让我们打个问号。

韩国4800万人口中有1500万基督徒，有1000万佛教徒，此外还有天主教徒等未计入。

在这样的信仰比例结构中，我们还能说儒家文明在当代韩国有重量级优势吗？

我们对韩国现代化进程中，精神“软件”的构成，不得不做重新认识，否则自己懵懂了，还不自觉。

关于韩国，我印象深刻的两个细节值得回味。

一次在韩国访问时，接待我们的一个韩国姑娘中午在饭馆点菜，推荐一个菜时总要说明这个菜对男人的健康有利，因为在座的7个人，有6位都是男性，我就好奇地问她，为什么那么注意从男人本位来选择菜肴呢？

她说这是从奶奶、母亲那里学来的习惯，长辈的女性总是教育她，男人在外面闯世界，男人辛苦，饮食生活要多多为他们用心考虑。

再一个细节是关于北京LG大厦的首任总经理朴允植，这个韩国的企业家，一生在世界各地奔波，夫人几十年贤惠陪伴，一次与朴先生等几个朋友在北京聚餐，夫人在韩国，没参加。

几杯酒过后，年近古稀的他开始列数夫人多年来待他的好处，说到感人处，竟热泪盈眶。

在一个高速发展的社会中，韩国内在的东方本色依然潜水深流，这一切似乎又有别于西方，这便是韩国的特色所在。

期待山奇先生更多的对话系列，也期待更多的中国人耐心认真地去对话世界，因为这是中国与世界相处的必修课程。

夏骏2012年10月7日（夏骏，著名传媒专家，《河殇》编导，中央电视台《新闻调查》原制片人，2010年上海世博会顾问。

)

<<对话韩国>>

内容概要

《对话韩国》是中国文化人山奇与韩国文化产业振兴院中国事务所所长权基永，以民间身份进行的对话集，内容全面而广泛，不仅涉及半岛局势、朝鲜战争等传统问题，还包含了韩国流行文化以及中韩邦交近年来的一些热点。

该书是一本通俗流畅、生动有趣地分析和讨论中韩关系的力作。

《对话韩国》延续了作者前两本书《对话美国》和《七日谈》对话体的形式，语言通俗流畅，摒弃了枯燥的学术和政治语言，从民间普通民众的角度，为读者打开了一扇了解中韩两国国家的窗口，具有较强的人文价值。

<<对话韩国>>

书籍目录

上篇 世界瞩目的半岛紧张局面 9延坪岛炮击与六方会谈 10金大中和卢武铉的“阳光政策” 13“阳光政策”和“重返亚洲” 15朝韩争端幕后的美国野心 17朝韩是因为战争造成的骨肉分离，他们都不希望战争 19制约与平衡 21强国包围下的发展之路 26中篇 从抗美援朝说起 28朝鲜战争 29国与国交往，要有长远的眼光和自信 34很多的历史问题能不能共同研究开发 35基于共有思想和价值的国际关系才能带来共同利益 37长久的共同利益，才是真正的国家利益 40尊重历史，是因为尊重未来 41国家的历史、际遇和文化形成的民族性格 43民族和国家是拥有共同价值观的文化联合体 45利益与权利之外，我们在寻找共同的价值 46创造共同的文化需要大家一起努力 49文化流行的背后，是国家的文化振兴 51文化产业、国家意志与市场规律 54尊重知识产权，才有开放、健康的文化市场 56各国的文化传统其实都是全人类共同的遗产 60文化的真正价值是感动心灵 63国家应该允许批判的声音存在 66有价值的沟通才能引导未来 69尊重和了解每个国家，才有共同的和谐世界 73韩国的自信、自卑和自豪 74韩国人最喜欢美国，其次是中国、日本、俄罗斯 76让历史回归历史，沟通回归客观 80中韩语言文化上的渊源与差异 83中国有端午节，韩国有“端午祭” 87我们需要信息相通基础上的情感沟通 92下篇 教育为本 94一切为了高考 95足球梦，梦足球 109韩流，韩流 112明星制 117公众人物的责任 128美容整容 131兵役兵哥 137现实与梦想 140从电影说起 145中医、韩医及书画 147饮食与文化产业 152好吃，吃好 157礼节背后的教养 160消费与爱国 167城市化、自然与环境 176旅游和环境保护 182文化的文物保护 188学术造假和民族英雄 191韩国“七宗罪” 196结语 201后记 203

<<对话韩国>>

章节摘录

韩流，韩流山奇：说到了足球，现代足球、体育都跟娱乐、文化是分不开的。

权基永：没错。

山奇：近几年来，韩国的娱乐产业在亚洲地区一直是领先的。

权基永：在亚洲，娱乐产业还是日本最强。

山奇：日本的动漫、音乐、影视、游戏，都做得风生水起。

权基永：都很强。

韩国20世纪80年代末电影、电视剧生产的审批制度还比较严。

进入80年代末、90年代初，一批很优秀的电影、电视剧人才出国留学，看到了国外先进的东西。

回国后，当国家政策开始松动变化的时候，他们便开始迈上发展韩国影视之路，逐步推翻国家不让这么做、不要那么做的限制。

山奇：逐步超越界定线。

权基永：作为一种国家限制，一般的制作人、导演知道这个线，就自己调整，但绝不会超过这个线。

山奇：退一步海阔天空。

权基永：继续退。

山奇：说到10，我就到9.8，不越过10。

权基永：想象力越难发挥，就越保守，大众文化的空间自然就越小。

1997年7月发生金融危机的时候，韩国面对非常困难的经济形势，当初勉强出位的韩国网游更是遭受重大打击，得不到政府的任何支持。

当时很多80年代末90年代初入学的大学毕业生，发现在金融危机环境中找工作非常难。

山奇：亚洲金融危机。

权基永：他们怎么办呢？

他们就找到喜欢网络游戏的几个人，一起自己开公司。

山奇：自己创业。

权基永：那时候，失业的人很多，都没有钱，该怎么过生活呢？

不少人就在网吧混时间，网吧便宜，网络游戏就此发展起来。

与此同时，80年代末出国留学的年轻导演也回来了，游戏产业、电影市场都出现了比较好的作品。

在这种情况下，政府、企业开始关注市场，开始支持、推出振兴计划，逐渐形成了“韩流”。

“韩流”是从1997年开始的，之前的韩国政府对文化产业没有任何的支持政策，就是“望天收”，让市场自己发展。

政府一旦看到发展的方向、势头发生转折的可能，就加大了支持力度。

韩国文化产业发展开始失败的很多，但我们不怕失败，愿意接受挑战。

山奇：中国很多家长反对孩子玩游戏，认为游戏对孩子是有伤害的。

很多自控力差的孩子玩游戏玩到不上学，在网吧玩到不回家，几天几夜不睡觉。

尽管从产业上说，游戏是一个朝阳产业，但社会负面的影响太大，将来代价也会很大的。

权基永：当然大。

山奇：韩国这方面有什么制度？

权基永：不是制度问题，负面影响很大是现实。

网络时代，不可能不让孩子用电脑，电脑有好处，也有坏处。

因此，第一，政府应倡导开发教育教材、教育内容，讲究健康上网。

第二，父母的一些“上网浪费时间”的观念也是要改的。

山奇：必须改变。

网络很好，不是浪费。

权基永：这个产业是很重要的。

山奇：帮助智力拓展。

权基永：对，过度地玩也是要控制的。

<<对话韩国>>

这是整个社会的教育问题，学校、家庭、老师、父母、亲属对孩子的影响很重要。现在的情况是副作用更多些，有的还造成心理疾病，父母不让玩游戏，就有杀父母。

山奇：有这样的，还有抢劫、偷盗与自杀的情况发生。

权基永：任何事情，不可能没有负面影响。

关键是整个社会、政府、学校、家庭怎么教育。

山奇：我弟弟山雨的儿子经常在北京，他五岁就会QQ，七八岁就玩游戏。

一味不让玩也不行，于是就试着让他自己决定玩多久，20分钟还是半小时？

慢慢要求他自己控制时间，培养控制力。

让他玩是满足他玩的好奇心，让他自己学着培养自我控制能力。

现在，周末有时候他会玩一下，玩半小时或者1小时，到点了，他就会自己停下来，自己管理自己。

权基永：除了游戏，国家推行的上网工程、3G文化、三网合一的进程都是不能回避的，这个方向是肯定要走的。

不能一味地禁止孩子玩，如何控制副作用，不能只交给家庭，还要有政府、企业、学校的调节。

山奇：也有比较好的个例，有些人因为喜欢玩游戏，就逐步研究游戏，最后成为游戏软件的开发者或外语学习的成功者，再进入游戏公司做游戏软件开发。

权基永：所以，只是玩是不行的。

山奇：你说的实际上还涉及另一个问题，就是自控的能力。

权基永：对。

山奇：如果父母在孩子很小的时候没有让他养成自控力，就会造成这样的结果。

世界上有酒就有酒鬼，有牌就有赌鬼，有毒品就有吸毒者，有网络就有了网瘾者。

这些人实际上就是没有自控力的人。

这个自控力来源于家庭、社会、学校三者结合的合力。

一个有自控力的人，对社会一定会有好的作用。

一个没有自控力的人，只能是一块废弃的石头。

也许我们不能因此不让谁玩，但也不应该放任。

比如说“沙发土豆”，很多人有事没事都能看一整天电视，我们有自控力吗？

我们好像是有自控力的人，但为什么还要整天整天地看呢？

更何况一个分辨力不强的孩子。

这个问题学校、家庭、成人社会都是有责任的。

为了玩，孩子出事杀了自己的父母，在出事之前，父母都做了什么呢？

权基永：还是教育问题。

山奇：当他有能力杀父母的时候，他已经很大了，最起码十几岁了。

可是他几岁的时候呢？

更小的时候，父母干什么了？

父母自己出去玩，就让孩子在那里玩电脑，还嘱咐好好玩。

权基永：是的。

山奇：中国古代有一个故事，一个母亲对孩子太顺从了，百依百顺。

孩子偷东西回来，母亲还表扬他，但是长大后，犯法了，最后他被判死刑。

临刑前，他对母亲说，当我第一次做错时，为什么没有制止我？

还一而再、再而三的怂恿？

最后他说想吃妈妈的一口奶，妈妈顺从了他，他把奶头给咬了下来。

因为妈妈的纵容、怂恿让一个本来不错的生命提前走向了死亡。

权基永：是的，除了网络游戏以外，应该给孩子们提供健康的、可以体验的娱乐。

山奇：满足他们体验的好奇心、互动感与探索欲。

权基永：对。

比如足球、篮球，一起运动。

山奇：团队精神。

<<对话韩国>>

权基永：没错。

对孩子来说，这样的娱乐，具有很丰富的动感与互动。

山奇：一种健康的满足。

权基永：对。

所以，社会、学校、家庭，对他们都有很多的教育机会，也有让网络游戏副作用减小到最低的好方法。

关键是社会、国家、政府怎么处理，这是很重要的。

韩国的市民阶层有类似的心理团体，玩网络游戏深的学生可以进行一种治疗性的商谈，与专业老师一起聊天。

山奇：心理干预的公益团体。

权基永：对，通过聊天提供治疗。

这个方式不是来自医院，政府也不阻止。

所有有社会责任感的市民，只要有专业能力的人都可以组织起来，为社区提供一个健康有保证的平台，尤其对孩子健康地成长，他们的作用就更大。

为了帮助孩子，整个社会有各式各样的活动……山奇：集中社会力量，聚合团体的能力。

权基永：对。

明星制山奇：还有就是韩国的明星签约制，经纪公司与歌手、明星的签约体制比较成熟。

中国这几年也在逐步走向健全。

但最近我们从媒体上看到韩国明星自杀率特别高，到底是什么原因呢？

权基永：最近一个时期，韩国明星自杀的确实挺多。

具体的原因我们也不清楚，主要是压力很大吧，面对的很多情况不理想，个人问题解决不了。

山奇：情感问题？

权基永：有情感问题，也有经济问题，还有自己欲望无法达到时的压力，很多的。

山奇：最近几年一直挺多。

权基永：是的。

山奇：中国有一部小投资大卖座的电影叫《十全九美》，电影中有段台词是这么说的：“我们就要成明星了……要么火，要么死，选择什么？

选择火，如果不火呢？

那就死呀。

如果是火了呢？

生不如死。

”权基永：没错，这是由于韩国娱乐圈有很多的潜规则。

山奇：火了，成了明星，面对名利的压力，超越了自身的承受力，就有人选择放纵，酗酒、吸毒、飙车、偷盗，甚至自杀。

这么多年，中国也有不少离世的明星，有喝酒开车出事的，有情感问题跳楼的，还有生病离开的。

我觉得，明星是很脆弱的一个群体，尽管在舞台上放大了自己的光环，受追捧，但在生活中就是凡夫俗子，喜怒哀乐跟普通人没什么两样。

所以，很多人只看到了明星的表面与辉煌，却看不见个人的甘苦。

冷暖自知、苦乐得失只有自己最清楚，如果有一些东西没法释放，心理就必定出问题。

权基永：对。

山奇：韩国明星呢？

权基永：压力更大，欲望更高，达不到的话失望就越大。

除了自己以外，外在的舆论、舞台的表现、明星之间的竞争、社会地位、红热程度，都会成为压力的源头，更大的压力来自他们短暂的艺术生命力。

山奇：对，三五年就过了。

权基永：这样的人大多是非常敏感的，一般人觉得没有什么特别的事，对他们的影响有时却非常大。

山奇：很脆弱。

<<对话韩国>>

权基永：自杀的明星，也许有超出一般人想象的隐情。

但我们还是要搞清楚，以明星为主的娱乐产业内外有没有社会、制度、潜规则恶习一类的问题？

山奇：在制度上有没有问题？

权基永：有没有？

山奇：好像韩国明星的签约制就与中国不同，一签都是十年、二十年。

在那么漫长的时间里，很多明星、艺人都要承受更大的压力。

权基永：这个确实存在。

山奇：另外，在这种签约制里，火了以后应该怎么面对，需要什么样的心态面对？

当设定的时间节点、目标没有达到的时候，如何处理心理落差问题？

有没有心理、心情引导与宣泄的出口？

类似的心理咨询、心理干预对签约制的健康与完善都是非常重要的。

权基永：心理辅导。

山奇：对，比如刚才说的艺术心理可以延续，可是艺术生命周期很短，到此为止了，该怎么办？

微红了、小红了、大红大紫了分别该怎么办？

权基永：对啊。

山奇：如果没有出口，为了发展起见，能不能人为地设一些有效、有用的出口？

权基永：怎么出？

山奇：中国有个歌手叫韩庚，韩庚签约了韩国公司，在韩国魔鬼训练营被调教了好几年，训练舞蹈、演唱、表演、体型，最后在韩国有火了的意思，就回到中国参加各种演出，特别火。

他可能对公司、管理、分成、魔鬼式训练方式，都有不满意的地方，就提出了解约，却因此成了久拖不决的一个大难题，横在韩国公司与他之间，闹得很僵，一直没有完全解决。

权基永：对，美国、日本在这些方面的意识就比较强，我不太清楚经纪公司的情况，也不专业。

但我觉得韩国公司和演员之间的合作方式是不完善的。

最近韩国有人提出演员的人权问题，虽然站在经纪公司的立场上有可以理解的理由。

山奇：公司付出了那么多心血、那么多财力。

权基永：在培养投入的过程中还有不能成功的风险与市场压力，很难的。

山奇：十个人里面不一定有一个能真正出来。

权基永：是的，负担、风险都挺高的。

所以一旦培养出来，明星成功了，经纪公司自然就顺理成章地要求收获、得到预计的利益，这是可以理解的。

但演员、歌手一旦成长起来以后，经纪公司还要突破人权制约，一直有所控制、压迫，就很成问题。

这个方面，经纪公司都该反省，韩国政府也要介入调查，把真相还原给一般的国民与观众，他们也要查。

同时，不能让要求越来越高了，让演员、歌手无所适从地赶着。

还有演员、歌手要增强自身的修养，这也很重要。

山奇：还有演员、歌手要懂得感恩、回报，不管是滴水之恩当涌泉相报，还是助人为乐之本的传递都很好、都可以。

毕竟把无名小卒培养成璀璨的明星不容易。

这里面究竟是利益分成、签约时间，还是合作习惯、管理运作，到底是哪个方面存在问题？

是不是明星无法自由地解约，继续遭受潜规则，最后抗争无望地选择了自杀，只给世界留下了绝望的遗书？

权基永：有这样的报道，可是真实的情况外人都是不知道的。

山奇：都不清楚。

权基永：现在变化比较大，类似演员诉讼经纪公司的情况也时有发生，中国也一样。

在中国的法律制度上也是两人合作签字了，但合约一方强势违背了，相互关系就不存在了。

山奇：属于一个不成立的合约。

权基永：对。

<<对话韩国>>

山奇：不平等条约。

权基永：我不清楚目前的韩国小公司，规模大的公司已经不可能这样做了，如果有人投诉的话，自己的经纪形象就完了。

山奇：如果合约本身就违法，自然没有法律效益。

权基永：对，可是在产业不完善的情况下，有时不是合约内容的问题。

比如导演、经纪公司、电视台、演出公司之间存在一种非常紧密的网络关系，这种网络会对经纪公司有一定优势，可以形成对某明星的一种追剿。

山奇：对，因为感情上会受不了，存在恨意，经纪公司可以让关系网中的朋友不使用某明星。

权基永：经纪公司熟悉的人越多，明星看不见的权利损失越大，是吧？

山奇：人际关系的后坐力。

<<对话韩国>>

媒体关注与评论

韩国与中国近在咫尺，彼此的交流越多，了解就会越深，而最自然的交流一定来自民间。

权基永先生和山奇先生的对话，为这样的交流开创了一种新思路。

这本书的名字就是《对话韩国》，对韩国人来说就是对话中国，不管谁对话谁，只要多沟通就会有收益。

看了这本书能对两个国家的不同更有认识。

——南宫映浚（韩国人，韩国文化振兴院北京代表处代表）我们比较熟悉韩国的车、手机，却不熟悉韩国。

在对话里，我看到了韩国陌生的一面。

这是一本开卷有益的枕边书。

——田震（歌手）有时候，从平等的对话开始的不只是了解。

——张楚（歌手）与其通过韩剧想当然地去看韩国，还不如抽点时间读读这本《对话韩国》。

——阎建钢（《中国地》导演）在浮躁的年代，一个人能静下心来超越自己，坚持并努力搭建不同国度、不同文化的沟通、交流的和合之桥。

《对话韩国》让我们看到一种静悄悄的力量，一如静水流深，恰似春苗日增。

——康洪雷（《士兵突击》导演）“韩流”现象不能不说是一个研究的大课题，从中中国人能看到什么，对未来的发展还是有价值的。

——戴军（主持人）《对话韩国》透过两个人漫谈式的对话，让中韩两国人更近一步认知彼此、理解不同的对方。

——水木年华卢庚戌（歌手）山奇导演的《对话美国》拜读过，以独特的视角用对话形式展示了中美文化的特点和差异，相当精彩。

新书《对话韩国》值得期待！

——含笑（歌手）

<<对话韩国>>

编辑推荐

《对话韩国》编辑推荐：韩国你到底知道多少？

《对话韩国》是你读懂中韩关系的第一本书。

“朝韩争端”“半岛紧张局面”“韩流”“兵役”“整容”你对韩国知道多少？

公务员、大中专学生了解中韩关系的最佳读本。

半岛局势与六方会谈，韩星与韩流，一边是被日本本岛阻隔的大海，一边是张开怀抱的中国，熟悉又陌生的韩国将走向何方？

这里有战争的阴霾，有大长今、有金三顺，也有东北亚首位女元首，读懂韩国从这里开始。

一个半岛、两个国家、六方势力，古与今、传统与现代，曾经的文脉相承，今天的复杂微妙，你知道和你并不知道的韩国都在这里——《对话韩国》。

<<对话韩国>>

名人推荐

益的枕边书。

——田震（歌手）有时候，从平等的对话开始的不只是了解。

——张楚（歌手）与其通过韩剧想当然地去看韩国，还不如抽点时间读读这本《对话韩国》。

——阎建钢（《中国地》导演）在浮躁的年代，一个人能静下心来超越自己，坚持并努力搭建不同国度、不同文化的沟通、交流的和合之桥。

《对话韩国》让我们看到一种静悄悄的力量，一如静水流深，恰似春苗日增。

——康洪雷（《士兵突击》导演）“韩流”现象不能不说是一个研究的大课题，从中中国人能看到什么，对未来的发展还是有价值的。

——戴军（主持人）《对话韩国》透过两个人漫谈式的对话，让中韩两国人更进一步认知彼此、理解不同的对方。

——水木年华 卢庚戌（歌手）山奇导演的《对话美国》拜读过，以独特的视角用对话形式展示了中美文化的特点和差异，相当精彩。

新书《对话韩国》值得期待！

——含笑（歌手）全书说到很多历史与现实相连的前因后果，对渴望了解中韩两国的人来说，是一道难得的开胃大菜。

——斯琴格日乐（歌手）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>