

<<散文与人丛书(第6辑)>>

图书基本信息

书名：<<散文与人丛书(第6辑)>>

13位ISBN编号：9787221041029

10位ISBN编号：7221041024

出版时间：1996-04

出版时间：贵州人民出版社

作者：邵燕祥，林贤治 著

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文与人丛书(第6辑)>>

内容概要

玻璃作为一个词，其指向被理解力抽取，而当眼光一触及它，万有又立刻以映衬的方式恢复了它的复杂和多义性。

在简明的核心里，玻璃是晦涩的，甚至是玄奥的，它带来冷静、光洁、清晰、透澈、锋利和易碎，并且汇集成悦耳却刺骨的空无品质。

这种空无不带来自由，而只是隔绝，正如伟大的音乐提供给人类的不是舞蹈，而只是颤栗。

事实上，玻璃是对我的诗篇的最好比拟。

它出自石头、炉火、水和工人无止境的操劳，它摒弃的事物远甚于最后留下的无色。

这种浪费，仅仅为一个疯狂的决心，为了把漫无边际的空气镂刻出来，或塑造成形。

<<散文与人丛书(第6辑)>>

书籍目录

赵园乡土陈开民流船何怀宏一件往事莽萍台怀镇的钟声汤世杰冥想筱敏成年礼林贤治寻找诗人谢远宗
无处逃避王家新另一个维特根斯坦耿庸却说张中晓黄家刚哭荒芜王得后审干审我二十年林希“少写”
六记(上)任捷最后的甜玫瑰王开林深味彭燕郊季节性韩雪林迪斯芳福音书洁尘蜂蜜与桔子流星雨瓷
陈东东词、名词何满子杂谈心下明白朱健曹雪芹的“级”赵健雄拾酒楼醉语(四则)费振钟高洁之思
扬之水儒生三传李田他们眼中的周扬谢泳晚年周扬高增德丁东谢泳等顾准精神的当代意义刘文飞译人
道主义与当代/[俄]曼德里施塔姆刘文飞译自传随笔/[俄]阿赫马托娃张芸译艾米莉狄金森书信选
郭宏安译夏多布里昂散文(九篇)劳人译读书真理人/[德]赫尔曼黑塞陈实译博尔赫斯散文钞陈实译
一所沙上的房子(节译)/[智利]聂鲁达李文俊译雪/[加拿大]法利莫瓦特

<<散文与人丛书(第6辑)>>

章节摘录

12有轨电车 它终于变成了一个暗影、从回忆的深底浮起的意象、传说中一匹秘密的走兽。它的叮当声隐隐传入黄昏的门厅，令一个盲眼人泪流满面。在接着到来的几种睡梦里，有轨电车仿佛从雾中驰进城门，略微倾斜地拐弯，摇晃着靠向说书场，带走几个脸蛋被冻红的逃学的小男孩。他们在车尾找到j²脚踏的铃铛开关，他们毫无节制地踩响它，并一路细数沿街窗台上垂挂的冰棱...

...。
这就是说，有轨电车带走了童年。留下的只是另外的夕阳，另外的季候，渐渐衰朽的胆大妄为的一生，越陷越深的幽美的旧街景、老房子、单一而偏执的垂死的幻听。

13玻璃 玻璃的词色依据所有名词的词色。玻璃作为一个词，其指向被理解力抽取，而当眼光一触及它，万有又立刻以映衬的方式恢复了它的复杂和多义性。在简明的核心里，玻璃是晦涩的，甚至是玄奥的，它带来冷静、光洁、清晰、透澈、锋利和易碎，并且汇集成悦耳却刺骨的空无品质。这种空无不带来自由，而只是隔绝，正如伟大的音乐提供给人类的不是舞蹈，而只是颤栗。事实上，玻璃是对我的诗篇的最好比拟。它出自石头、炉火、水和工人无止境的操劳，它摒弃的事物远甚于最后留下的无色。这种浪费，仅仅为一个疯狂的决心，为了把漫无边际的空气镂刻出来，或塑造成形。

<<散文与人丛书(第6辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>