

<<琴法:钢琴(全1册)>>

图书基本信息

书名：<<琴法:钢琴(全1册)>>

13位ISBN编号：9787221047724

10位ISBN编号：7221047723

出版时间：2004年3月1日

出版时间：第1版 (2004年3月1日)

作者：陈冬梅，陈雪筠，邹逢时 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<琴法:钢琴(全1册)>>

### 前言

新世纪的最初一页刚刚翻过去,我们深切地感受到了科学技术的突飞猛进,知识经济扑面而来,世界范围内综合国力的竞争日渐激烈……全球的总体形势,既让我们看到了光明的前景,又让我们感到形势逼人、重任在肩。

历史前进的步伐告诉人们,一个国家、一个民族的兴旺发达或“积贫积弱”,都与教育紧密相连;而发展教育的关键又在于有没有高素质的雄厚的师资力量的支撑。

1999年6月,《中共中央、国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》明确提出了“2010年前后,具备条件的地区力争使小学和初中阶段教育的专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”的战略目标,确立了把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养、培训重点的构想,为发展我国基础教育规划了重要途径。

根据整个社会和小学教育发展的实际状况和迫切需要,我省决定从2001年起,在全省范围内试行“五年制师范专科教育”,即中等师范学校与本科、专科院校联合办学,招收初中毕业生,修业五年,培养具有高等专科程度的小学教师的办学模式。

并明确要求五年制师范专科教育从整体上五年统一规划、设计课程方案及教学计划,从整体、上统一规划教材建设、教师队伍建设和教学管理。

继而,成立了贵州省五年制师范专科教学指导委员会,拟定、修订了贵州省五年制师范专科指导性教学计划、课程方案,召开了五年制师范专科教材编写会议。组建了贵州省五年制师范专科教材编写委员会及各专业编写组,启动了贵州省五年制师范专科统编教材编写的系统工程。

## <<琴法:钢琴(全1册)>>

### 内容概要

根据整个社会和小学教育发展的实际状况和迫切需要,我省决定从2001年起,在全省范围内试行“五年制师范专科教育”,即中等师范学校与本科、专科院校联合办学,招收初中毕业生,修业五年,培养具有高等专科程度的小学教师的办学模式。

并明确要求五年制师范专科教育从整体上五年统一规划、设计课程方案及教学计划,从整体、上统一规划教材建设、教师队伍建设和教学管理。

继而,成立了贵州省五年制师范专科教学指导委员会,拟定、修订了贵州省五年制师范专科指导性教学计划、课程方案,召开了五年制师范专科教材编写会议。

组建了贵州省五年制师范专科教材编写委员会及各专业编写组,启动了贵州省五年制师范专科统编教材编写的系统工程。

## &lt;&lt;琴法:钢琴(全1册)&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一章 节奏第一节 键盘知识与nonlegato(非连音)弹奏方法 / 1一、认识键盘 / 1二、音的长短 / 2三、节拍、拍子、拍号 / 4四、小节线、小节、段落线、终止线 / 5五、钢琴基本弹奏方法之一 : nonlegato(非连音弹奏法) / 5六、钢琴的弹奏手位 / 6第二节 课堂练习 / 7一、音符之间的关系 / 7二、常用的节拍组合, 数拍子打节奏 / 10三、创造性练习 / 11四、C音开始的手位练习 / 12第二章 音程第一节 五线谱知识与legato(连音)弹奏方法 / 16一、五线谱知识 / 16二、legato(连音)弹奏方法 / 18三、五线谱上的C音手位 / 18第二节 音程与staccato(跳音)弹奏方法 / 19一、音程 / 19二、staccato(跳音)弹奏方法 / 23三、弹奏手位的变换 / 23第三节 课堂练习 / 26一、旋律音程 / 26二、和声音程 / 39第三章 和弦第一节 和弦及其弹奏方法 / 47一、三和弦 / 47二、弹奏三和弦的指法规律 / 48三、七和弦 / 49四、弹奏属七和弦和减七和弦的指法规律 / 50五、和弦的弹奏方法 / 54六、踏板技术 / 55第二节 课堂练习 / 56一、大、小三和弦 / 56二、三和弦转位及其短琶音 / 59第四章 音阶第一节 音阶知识与弹奏方法 / 72一、调式、音阶 / 72二、音阶弹奏的指法 / 76第二节 课堂练习 / 83一、二十四个大小调四音列音阶练习 / 83二、C大调 / 85三、G大调 / 97四、a小调 / 99五、e小调 / 104六、d小调 / 107七、F大调 / 109第五章 钢琴伴奏常识第一节 弹奏旋律的指法规律 / 112一、五度手位 / 112二、六度(七度、八度)手位 / 113三、缩指 / 113四、转指 / 113五、同音转指 / 113第二节 对歌曲的调式、调性、体裁、形式及结构进行分析 / 114第三节 为旋律配和声 / 115一、和弦外音及其处理 / 115二、基本和声语汇——正三和弦的和声进行 / 115三、和声终止式 / 120四、和弦选择原则 / 121第四节 为旋律配伴奏织体 / 122一、柱式和弦 / 122二、半分解和弦 / 123三、分解和弦 / 123四、综合 / 124第五节 正谱伴奏范例 / 125我爱北京天安门 / 125请你唱个歌吧 / 127问 / 128长城谣 / 129浏阳河 / 131附录: 中外乐曲选弹 / 133陕北民歌 / 133牧羊歌 / 133咱们的领袖毛泽东 / 134小燕子 / 135卖报歌 / 136植树歌 / 136世上只有妈妈好 / 137劳动最光荣 / 139向前进 / 140南泥湾 / 141窗花舞 / 142水边的阿蒂丽娜 / 143童年的回忆 / 147

<<琴法:钢琴(全1册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>