

<<漫游影视大观园>>

图书基本信息

书名：<<漫游影视大观园>>

13位ISBN编号：9787221053657

10位ISBN编号：7221053650

出版时间：2001-8

出版时间：王培堃 贵州人民出版社 (2001-08出版)

作者：王培堃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫游影视大观园>>

内容概要

《漫游影视大观园》的主要内容包括：电影何时诞生、什么叫镜头、什么叫“蒙太奇”、电影为什么有声音、电影为什么有色彩、什么是全景电影、什么是立体电影、什么是故事片、什么是纪录片、什么是科教片、什么是美术片、什么是分镜头剧本、什么是编剧什么是导演、在电影创作集体中摄影处在什么位置、电影怎样进行录音、什么是电影道具、化妆是为了美容吗、什么是剪辑什么是洗印、什么是“停机再拍”、什么叫“延时摄影”、什么是“快速摄影”、什么是“二次曝光”、演员怎样腾云驾雾、演员怎样飞檐走壁、什么是“模型摄影”等等。

<<漫游影视大观园>>

书籍目录

1. 电影何时诞生?2. 什么叫镜头?3. 什么叫“蒙太奇”?4. 电影为什么有声音?5. 电影为什么有色彩?6. 什么是全景电影?7. 什么是立体电影?8. 什么是故事片?9. 什么是纪录片?10. 什么是科教片?11. 什么是美术片?12. 什么是分镜头剧本?13. 什么是编剧?什么是导演?14. 在电影创作集体中摄影处在什么位置?15. 电影怎样进行录音?16. 什么是电影道具?17. 化妆是为了美容吗?18. 什么是剪辑?什么是洗印?19. 什么是“停机再拍”?20. 什么叫“延时摄影”?21. 什么是“快速摄影”?22. 什么是“二次曝光”?23. 演员怎样腾云驾雾?24. 演员怎样飞檐走壁?25. 什么是“模型摄影”?26. 什么是“合成摄影”?27. 好莱坞如何兴起?28. 好莱坞成功的秘诀何在?29. 何为奥斯卡金像奖?30. 何为国际电影节?31. 什么是首映式?32. 第一部故事片何时上映?33. 哪个国家拍片最多?34. 苏美电影剧作有何不同?35. 苏美拍片体制有何不同?36. 电影艺术有哪两大风格流派?37. 何谓“新现实主义”电影?38. 何谓“表现主义”电影?39. 什么是科学幻想片?40. 什么是恐怖片?41. 什么是灾难片?42. 什么是战争片?43. 什么是历史片?44. 什么是传记片?45. 什么是社会问题片?46. 什么是动作片?47. 什么是西部片?48. 什么是探索片?49. 什么是政治电影?50. 《战舰波将金号》导演是谁?51. 哪一部影片被称作有史以来最伟大的影片?52. 谁被称为“悬念大师”?53. “最伟大的喜剧演员”是谁?54. 米老鼠形象是谁创造的?55. 什么叫“意识流”?56. 日本最有名的导演是谁?57. “好莱坞头号大导演”是谁?58. 谁是20世纪最佳女演员?59. “好莱坞头号性感明星”是谁?60. 美国“电影皇帝”是谁?61. 我国自己拍摄的第一部影片是什么?62. 中国电影奠基人是谁?63. 阮玲玉为何自杀?64. 中国“电影皇后”是谁?65. 中国“电影皇帝”是谁?66. 中国革命电影的大师是谁?67. 哪一位导演最受国内观众的欢迎?68. 中国动画片的鼻祖是谁?69. “百花奖”与“金鸡奖”有何不同?70. 影片《早春二月》是“毒草”吗?71. 什么是电视?72. 电视是“20世纪最伟大的发明”吗?73. 什么是电视广播?74. 什么是卫星电视广播?75. 怎样接收卫星电视广播?76. 什么是有线电视?77. 什么是闭路电视?78. 什么是共用天线电视系统?79. 什么是微波电视分配系统?80. 什么是立体电视?81. 什么是电视会议?82. 什么是现场直播?83. 什么是电视转播车?84. 什么是电视特技技术?85. 什么是电视片?86. 怎样拍摄电视片?87. 什么是电视制作中心?88. 什么是电视剧?89. 为何把电视剧称作“家庭的艺术”?90. 什么是“单本剧”?91. “连续剧”和“系列剧”有何不同?92. 什么是“肥皂剧”?93. 怎样拍摄电视剧?94. 电影、电视是“姐妹艺术”吗?95. 电视是电影的“克星”吗?96. 电视也有“克星”吗?97. 什么是录像?98. 飞天奖和金鹰奖有何不同?

<<漫游影视大观园>>

章节摘录

插图：四、第五代导演相比，算是老一辈的导演。

在“文革”之前和之后，谢晋先后拍过《女篮五号》、《红色娘子军》、《天云山传奇》、《高山下的花环》、《芙蓉镇》等许多优秀的影片，多次获得百花奖和金鸡奖，深受全国亿万观众的喜爱，影片中塑造的许多人物形象深入人心。

家喻户晓。

可是这些影片却没有一部在西方国家的国际电影节上获奖。

跟谢晋相比较，一些年轻的导演执导的影片多次在国际上获奖，可是在国内放映却观众寥寥反映很平淡。

这是什么原因呢？

原因就在于：谢晋执导的影片总是深深植根于中国的现实生活这块土壤中，他所选取的题材都是亿万中国观众最关注的生活中的热点，总是最能体现最大多数民众的心愿和价值取向，所以总能紧扣观众的心弦；同时，他的影片结构严谨，情节安排引人入胜，人物形象性格鲜明，善恶分明，比较符合中国老百姓的欣赏习惯，因而易于为中国广大观众接受和喜爱。

西方国家的价值观念和电影艺术理论与我们存在着较大的差距和分歧，在西方评价很高的获奖影片在中国放映并不受欢迎。

而中国影片要想在西方获奖，则必须迎合他们的价值取向和艺术趣味。

<<漫游影视大观园>>

编辑推荐

《漫游影视大观园》是大千世界丛书中的一册.

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>