

<<图像人类学视野中的贵州安顺屯堡>>

图书基本信息

书名：<<图像人类学视野中的贵州安顺屯堡>>

13位ISBN编号：9787221059536

10位ISBN编号：7221059535

出版时间：2002-10

出版时间：贵州人民出版社

作者：贵州省文化厅

页数：222

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图像人类学视野中的贵州安顺屯堡>>

### 前言

“鼓楼是一株杉树”，侗族老人如是说。

相传古代的侗家人在大杉树下围坐议事，烤火烧死了杉树，于是，侗家人仿照杉树的形象，建起了鼓楼。

侗家人珍爱杉树，也珍爱鼓楼。

我因为工作的关系。

曾经多次到过黔东南的黎平、从江、榕江三县的侗族地区。

进入侗乡，任何人都会被她那迷人景致深深地吸引。

依山傍水的侗寨，古榕浓荫，干栏木楼鳞次栉比，层层叠叠紧紧地围绕着高大的鼓楼。

寨子里，曲曲折折的石堰小径，一方方鱼塘，一排排禾晾，横卧于小溪之上的花桥……咚一咚一咚，鼓楼中悠悠地响起了鼓声，不知哪个寨子的人们要举寨前来拜访。

于是，寨门处早已等候着迎客的队阵，侗家姑娘们唱起了拦路歌……在这诸多美好的感受中，最使我难忘的，一是侗族的鼓楼，二是侗族的大歌。

侗家人生活中不能没有歌，侗寨里也不能没有鼓楼。

记得早在1985年夏天，《贵州侗族建筑及风情展览》在北京民族文化宫举办。

那次展览会上，侗族鼓楼的模型和图片成了整个展览的亮点。

参观者莫不对精美的鼓楼建筑艺术发出惊赞，当时任外交部顾问的韩念龙先生陪同美国、加拿大、英国、法国、苏联、瑞士、波兰、南斯拉夫、加纳、缅甸、朝鲜等30多个国家的驻华使节和联合国官员共100多人，专程前往观看了侗寨的鼓楼和花桥模型、图片。

联合国机构的一位官员感叹道：“中国侗族别具一格的建筑艺术，不仅是中国建筑的瑰宝，而且也是世界建筑艺术的瑰宝！”

光阴荏苒，十多年又过去了，侗乡的鼓楼依然耸立在侗寨，其实，几十年的时间对它来说又算得了什么呢！

侗寨中，有些鼓楼已经经历了几百年的风风雨雨，有的鼓楼还被列为省级、国家级的文物保护单位。

## <<图像人类学视野中的贵州安顺屯堡>>

### 内容概要

这本书，以海内外人文旅游爱好者为主要对象，深入浅出地全面介绍屯堡文化的独特形态和深邃内涵，是一本知识性和可读性结合的好书。

<<图像人类学视野中的贵州安顺屯堡>>

书籍目录

序壹 硝烟散尽话屯堡贰 石头世界的对话叁 飘逸着明代遗风的屯堡服饰肆 沿袭古礼旧制的老汉人伍 天堂与地狱的诱惑陆 爱唱歌的屯堡人柒 正月十五玩花灯捌 戏剧的活化石——地戏玖 走向新世纪的屯堡人后记

## &lt;&lt;图像人类学视野中的贵州安顺屯堡&gt;&gt;

## 章节摘录

侗族是中国南方少数民族之一，其族源同中国南方的古越人有着十分复杂而深厚的渊源。

侗族自称为“干”或“更”，或“金”。

其他民族称他们为“侗家”。

20世纪50年代，中国政府正式认定为侗族。

历代史书都有记载今天侗族地区的古代居民各自不同的称谓。

秦代称为“黔中蛮”，汉代称为“武陵蛮”，魏晋南北朝时称为“僚”，唐代又称为“僚浒”、“乌浒”，宋代之后其称谓更为混乱复杂，有“仡伶”、“仡佬”、“仡佬”、“苗”、“瑶”等等。

降至明代，又有“峒人”、“洞蛮”之称。

到清代则多称之为“洞苗”、“洞民”、“洞家”，或统称作苗，这也是古人将苗族、侗族混同的杂称。

从语言上分析，以上诸多称谓中“仡伶”一称在语音上最接近于侗族的自称。

“仡伶”的急读声与侗族自称的“干”听起来在声音上极为相近。

也许它就是以汉字双音相切而记载的侗族译音。

“仡伶”之名始见于宋代。

《宋史?西南溪洞诸蛮》载：乾道七年（1171年）靖州有仡伶杨姓，沅州生界有仡伶副峒官吴自由。

这段文字中记载的杨、吴两姓，皆是侗族大姓，几乎遍及侗族地区。

书中提到的靖、沅等地，即今之新晃、芷江、怀化、玉屏、三穗、天柱、靖州、会同、通道等县。

其范围亦正好是侗族聚居的地区之一。

《老学庵笔记》卷四中说到，沅、靖等州有仡伶，“农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之”。

将这段文献同今天侗族习俗比照，黎平、榕江、从江、三江、龙胜、通道等县的侗寨至今仍然流行“哆耶”习俗，是为男女聚结成群，手牵手，或以手搭肩，绕成圆圈，边走边唱。

这不正是“一二百人为曹，手相握而歌”的写照吗？

典籍史料中所记录下来的这些称谓、姓氏、居地、习俗皆与侗族有密切的关系。

因此，可以比较肯定地说“仡伶”、“伶”乃是侗族的专称。

如是则侗族至迟于宋代就已经以单一族称而载入史册，算起来迄今已有近千年的历史了。

侗族的族属渊源扑朔迷离，非常复杂。

大致说来同中国南方古越人中的“骆越”这一支系有族源上的关系。

这当然是一个十分难以考证的问题。

但从人类学的视角来看，侗族从明清以来直至今天保留下来的许多习俗，与古代越人的习俗非常相似。

明代郭子章的《黔记》中载有峒人“溽暑男女常浴于川”。

《贵州图经新志》亦有同样记载。

这与《汉书》中描述的“骆越之人，父子同川而浴”的习俗相同。

又“断发纹身”之俗在有关侗族历史记录和今天的侗族习俗中仍可见到。

此外，越人“巢居”之俗，在侗族地区至今仍然可见其余绪，村落依山傍水，干栏式楼房在侗乡举目可见。

越人的“鸡卜”、“卵卜”、“米卜”在从江县的九洞、西山等地亦有残留。

编辑推荐

《贵州侗族鼓楼》在策划、实地考察及实施的过程中，得到各界朋友的支持，特别是得到黎平、从江、榕江三县县委县政府的支持，借《贵州侗族鼓楼》出版之机表示衷心的感谢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>