

<<贵州戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<贵州戏剧史>>

13位ISBN编号：9787221064950

10位ISBN编号：7221064954

出版时间：2004-5

出版时间：贵州人民

作者：王恒富 等主编

页数：420

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州戏剧史>>

内容概要

《贵州戏剧史》的专门课题研究及成果，填补了这一空白。它吸纳了建国以来贵州戏剧理论研究的科学成果，并有所创新。全书分上、中、下三篇，研究者们以历史唯物主义的观点，运用社会文化学的知识，把贵州戏剧的孕育、生成、发育、成熟、发展和繁荣的源流衍变，放在贵州经济和文化的历史大背景中进行考察，联系中原文化对贵州本土文化的影响以及贵州文化与巴蜀文化、湘楚文化、滇文化、八桂文化的相互交融和碰撞，探讨这些文化对贵州戏剧的影响，挖掘贵州戏剧历史的亮点，让世人一识贵州戏剧的真面目。

他们在研究中，略古详今，重点阐述了近现代贵州戏剧兴衰荣枯的变化，突出地探讨了贵州戏剧在建国后50多年来的发展变化历史和艺术发展规律，尤其是认真研究了贵州戏剧由计划经济向市场经济转型中所发生的戏剧现象，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指针，分析了当前贵州戏剧面临的挑战和机遇，企图探寻贵州戏剧在新世纪健康发展和繁荣的大走向。

《贵州戏剧史》理论价值和现实意义在于：研究者们把贵州戏剧历史研究从个别戏剧剧种史或某一断代戏剧史的微观研究升华到宏观理论中来把握，丰富和发展了贵州戏剧理论，书中探索的贵州戏剧发展规律为贵州戏剧的创作和演出提供历史借鉴，以利于促进贵州戏剧在新世纪再创辉煌。

这部著作以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，在丰富的历史资料的基础上，吸收了当代贵州戏剧理论研究的科学成果，把贵州戏剧历史理论研究从微观探讨升华到宏观把握，探寻贵州戏剧发展规律，为当前贵州戏剧创作、理论研究和艺术实践提供历史经验，具有一定的理论价值和现实意义。

这部著作略古详今，突出贵州本土戏剧、民族戏剧、民族宗教仪式剧的发展历史，对外来剧种在贵州落地生根的来龙去脉也有交代，符合贵州戏剧发展的实际。尤其是把当代贵州戏剧放在社会主义革命和改革开放新时期的大背景中进行研究，浓墨重彩，重点突出，让人们认识到贵州戏剧在曲折中发展，在发展中前进，在前进中鼎故革新，以史为鉴，在中共十六大精神指引下，迎接新世纪挑战，开创新的辉煌。

<<贵州戏剧史>>

书籍目录

序序引论上篇 贵州戏剧的孕育 第一章 贵州的历史沿革 第一节 贵州的自然环境 第二节 历代的境域划分 第三节 牂牁古夜郎国 第二章 贵州古代文化 第一节 原始社会的贵州石器文化 第二节 青铜陶皿饕餮与夜郎文化 第三节 汉唐铜鼓文化的普及 第三章 贵州古代表演艺术 第一节 古代民族歌舞表演 第二节 高原的器乐演奏与说唱艺术 第三节 民族宗教仪式剧滥觞 第四节 贵州最早的演出场所中篇 贵州戏剧的成长成 第四章 明清贵州戏曲的兴起 第一节 明代的社会经济文化发展 第二节 弋阳腔进入 第三节 昆曲的传入 第四节 本地梆子形成 第五章 贵州地方戏的成长 第一节 花灯戏 第二节 贵州扬琴坐唱 第六章 贵州少数民族戏剧 第一节 侗戏 第二节 布依戏 第七章 贵州傩戏群 第一节 安顺地戏(军傩) 第二节 贵州端公戏 第三节 黔东的傩堂戏 第四节 彝傩面具戏《撮泰吉》 第八章 贵州戏剧的成长成熟 第一节 京剧 第二节 话剧 第三节 川剧 第四节 评剧 第五节 越剧 第六节 湘剧 第七节 滇戏 第八节 河面曲子剧 第九章 贵州戏曲的艰辛和话剧的活跃下篇 贵州戏剧的发展和繁荣 第十章 社会主义革命和建设时期的贵州戏剧 第十一章 新时期的贵州戏剧 第十二章 迎接时代的新挑战后记主要参考书目

<<贵州戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>