

<<中国历代文学作品选（第1卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代文学作品选（第1卷）>>

13位ISBN编号：9787221066497

10位ISBN编号：7221066493

出版时间：2006-9

出版时间：贵州人民出版社

作者：易健贤 编

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

乐府便由音乐机构名称变为一种带有音乐性质的诗体的名称。

汉武帝时开始设立乐府，并有“乐令官”，掌管朝会庙堂所用的音乐，制定乐谱，训练乐工，采集民间诗歌或乐曲。

据《汉书》。

《艺文志》：“至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。

”宋人郭茂倩总括历代乐府诗歌，编纂成《乐府诗集》，汉乐府民歌主要保存在郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞中。

它继承和发展了《诗经》民歌的现实主义传统，“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实性和人民性。

它们表现了劳动人民的痛苦和反抗，揭露了战争的残酷和罪恶，歌颂了爱情，反映了广阔的社会生活和下层人民的真情实感。

语言质朴生动，形象鲜明，音调和谐，善用比兴和铺陈手法。

<<中国历代文学作品选(第1卷)>>

书籍目录

出版说明第一编先秦时期一、诗歌诗经(33首)国风(20首)关雎(1)卷耳(2)采芣苢(3)揆有梅(4)谷风(4)静女(6)相鼠(7)载驰(7)氓(9)伯兮(11)黍离(12)君子于役(12)子衿(13)伐檀(14)硕鼠(15)蒹葭(15)无衣(16)月出(17)七月(18)东山(21)小雅(6首)鹿鸣(23)采芣苢(24)黄鸟(25)节南山(26)雨无正(29)何草不黄(31)大雅(5首)绵(31)生民(34)民劳(37)板(38)荡(41)周颂(2首)噫嘻(43)丰年(43)二、辞赋楚辞(9篇)屈原(8篇)离骚(45)湘君(59)湘夫人(61)山鬼(63)国殇(64)橘颂(65)涉江(67)哀郢(69)宋玉(1篇)九辩(节录)(72)赋(4篇)宋玉(2篇)风赋(73)对楚王问(76)荀子(2篇)成相(节录)(78)赋篇·箴(82)三、文历史散文(24篇)尚书(2篇)无逸(84)金縢(88)左传(9篇)齐伐楚盟于召陵(91)宫之奇谏假道(93)晋公子重耳之亡(96)晋楚城濮之战(102)烛之武退秦师(109)秦晋殽之战(111)郑败宋师获华元(115)知罃对楚王问(118)郑子产相国(119)国语(5篇)邵公谏厉王弭谤(122)敬姜论劳逸(124)叔向论忧德不忧贫(126)王孙圉论国之宝(128)勾践灭吴(129)战国策(8篇)苏秦连横说秦惠王(133)邹忌讽齐威王纳谏(138)冯谖客孟尝君(139)赵威后问齐使(143)庄辛说楚襄王(144)鲁仲连义不帝秦(147)触龙说赵太后(151)唐雎为安陵君劫秦王(154)诸子散文(25篇)论语(3篇)子路曾皙冉有公西华侍坐章(156)季氏将伐颛臾章(158)子路从而后章(160)孟子(5篇)齐桓晋文之事章(161)天时不如地利地利不如人和章(166)庄暴见孟子章(167)鱼我所欲也章(168)民为贵章(169)墨子(3篇)兼爱(上)(170)非攻(上)(171)公输(173)庄子(3篇)逍遥游(175)养生主(节录)(182)肤篋(183)荀子(2篇)劝学(188)天论(195)韩非子(8篇)五蠹(节录)(201)和氏(206)滥竽充数(208)买椟还珠(208)郢书燕说(209)郑人买履(209)外储说右上(节录)(210)自相矛盾(211)吕氏春秋(1篇)察今(212)四、古代神话山海经(5则)(2精)卫填海(215)刑天与天帝争神(216)夸父逐日(216)黄帝擒蚩尤(217)鲧禹治水(217)淮南子(4则)(2共)工与颛顼争帝(218)女娲补天(219)嫦娥奔月(220)后羿射日(221)第二编秦汉时期一、诗歌乐府民歌(14首)(223)战城南(223)有所思(224)上邪(225)江南(225)平陵东(226)陌上桑(226)东门行(228)饮马长城窟行(229)妇病行(230)孤儿行(231)白头吟(233)十五从军征(234)上山采蘼芜(234)孔雀东南飞(235)古诗(19首)(244)梁鸿(1首)五噫歌(244)张衡(1首)四愁诗(245)辛延年(1首)羽林郎(247)古诗十九首(12首)行行重行行(248)今日良宴会(249)西北有高楼(250)涉江采芙蓉(251)明月皎夜光(251)冉冉孤生竹(252)庭中有奇树(253)迢迢牵牛星(254)回车驾言迈(254)凛凛岁云暮(255)客从远方来(256)明月何皎皎(257)古诗(4首)步出东门(258)长歌行(258)旧题《李少卿与苏武诗·良时不再至》(259)旧题《苏子卿诗·骨肉缘枝叶》(259)二、辞赋贾谊(2篇)(261)吊屈原文[并序](261)鹏鸟赋(263)枚乘(1篇)(266)七发(266)司马相如(2篇)(279)子虚赋(280)长门赋[并序](286)王褒(1篇)”(291)洞箫赋(291)班彪(1篇)(297)北征赋(298)张衡(1篇)(302)归田赋(302)赵壹(1篇)(304)刺世嫉邪赋(304)三、文李斯(1篇)(308)谏逐客书(308)贾谊(1篇)(312)过秦论(上)(312)晁错(1篇)(317)论贵粟疏(317)刘向(2篇)(320)齐桓公出游(321)楚庄王欲伐陈(322)司马遭(7篇)(322)项羽本纪(节录)(323)陈涉世家(344)留侯世家(352)廉颇蔺相如列传(节录)(364)魏其武安侯列传(372)李将军列传(节录)(385)报任少卿书(393)杨惲(1篇)(403)报孙会宗书(403)班固(2篇)(406)苏武传(407)杨胡朱梅云传(节录)(416)李固(1篇)(425)遗黄琼书(425)王符(1篇)(427)实边(427)仲畏统(1篇)(431)理乱篇(431)蔡邕(1篇)(436)郭有道碑(436)

章节摘录

乐府原指国家设立的诗、乐、舞相结合的音乐机构。六朝时候，人们把这个机构制作、采集的乐歌也叫做乐府。乐府便由音乐机构名称变为一种带有音乐性质的诗体的名称。汉武帝时开始设立乐府，并有“乐令官”，掌管朝会庙堂所用的音乐，制定乐谱，训练乐工，采集民间诗歌或乐曲。

据《汉书》。

《艺文志》：“至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。”

宋人郭茂倩总括历代乐府诗歌，编纂成《乐府诗集》，汉乐府民歌主要保存在郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞中。

它继承和发展了《诗经》民歌的现实主义传统，“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实性和人民性。

它们表现了劳动人民的痛苦和反抗，揭露了战争的残酷和罪恶，歌颂了爱情，反映了广阔的社会生活和下层人民的真情实感。

语言质朴生动，形象鲜明，音调和谐，善用比兴和铺陈手法。

汉乐府民歌在文学发展史上有相当重要的地位，它的现实主义传统和刚健的诗风对后代的诗歌发展产生了深远的影响。

今人邓魁英、韩兆琦等主编的《汉魏南北朝诗选注》（北京出版社1981年排印本）可资参考。

战城南 [题解]本篇在《乐府诗集》中属《鼓吹曲辞·汉铙歌十八曲》，是“汉铙歌十八曲”中的第六曲。

铙歌本是汉代的军乐，但内容庞杂，不限于战事，朝会、道路、赏赐都可施用。

有些是文人的制作，有些来自民间。

这是一首诅咒战争和劳役的民歌。

通过遍地死尸、鸟啄兽食和水深草长，战士有出无归的荒凉恐怖的画面暴露了战争的罪恶。

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。

为我谓乌：“且为客豪，野死谅不葬，腐肉安能去子逃？”

水深激激，蒲苇冥冥。

枭骑战死，弩马徘徊鸣。

梁筑室，何以南梁何北，禾黍不获君何食？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>