

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

图书基本信息

书名：<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

13位ISBN编号：9787221069368

10位ISBN编号：7221069360

出版时间：2005-5

出版时间：贵州人民出版社

作者：麻勇斌

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

前言

麻勇斌是我们贵州省苗学会的秘书长，这个职务不是什么官，但却因这个不是什么官的职务，使我认知他，了解他的人品和能力，并愿意为他的这本书作序。

2003年3月，我从全国人大民族委员会主任委员岗位上退下来，回到贵阳之后，我本来不打算干什么事情了，“万事休”，安度晚年，延年益寿。

可是，接触了社会和一些熟人，他们劝我做一些力所能及的事情对身体健康更有利些。

我思考了一些关于本民族的过去、现在和未来，以及关于人生价值同生老病死的逻辑关系，就逐步改变了退休前的想法，决定为生养自己的土地和人民，以及自己的民族——苗族，做些力所能及较为具体的事情，哪怕是些以前没有做过的小事情。

于是，我就接受再次担任贵州省苗学会的会长（还有好几个学会的会长、名誉会长和顾问）。

对于年逾古稀的退休老人担任这类社会事务，人们的认知不太一样。

开初我也是有所顾虑的，后来我想明白了，共产党人，坦坦荡荡，人民养育我，共产党提拔我成为高级干部，不能退休了，就以为自己该做的事情都做完了，就可以不问世事，一了百了，仿佛国家兴旺、民族团结、人民富裕的所有事情，都跟自己没有关系。

所以，我就打算在退休之后干三件事：一是组织一批苗族专家、学者，编写《苗族通史》；二是进一步推动苗药的研究和开发；三是开发黔菜。

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

内容概要

《贵州苗族建筑文化活体解析》作者采用“文化活体”理论，对扎实的田野考察资料进行分析，揭示了苗族建筑“文化活体组织”中所存在的族群文化“相互嵌入”现象；展示了许多鲜活的建筑文化材料，并解析/存在于这些建筑文化材料之内的建造过程与使用过程中的文化逻辑，理出“原始巢居”和“原始穴居”演化成为当今苗族的居住形态的大体“故事”脉络，以及如今仍然被这两种原始建筑形态锁定的观念之细节，同时，作者以其独特的视角，论述厂与建筑联系紧密的其他文化现象，得出的结论令人耳目一新。

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

作者简介

麻勇斌，苗族，中共党员。

1963年农历8月5日生于贵州省松桃苗族自治县蓼皋镇鸡爪沟村。

读过松桃苗族自治县中等师范学校、铜仁地区教育学院数学函授专科、贵州大学理论数学专业本科、贵州教育学院汉语言文学专业本科、中央民族大学经济学研究生课程进修班。

从事教育时，教过小学、初中、高中、大学；写过小说、电视剧本；做过苗族历史、文化研究。

著有《苗族巫辞》（25万字）、《苗族巫事·祀雷》（40万字）、《阐释迷途—湘黔交界地苗族神性妇女研究》（18万字）。

现在贵州省社会科学院文化研究所工作，副研究员。

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

书籍目录

第一章 田野作业过程第一节 对苗族建筑兴趣的起点仪式的吸引从苗语语意中感悟第二节 真正意义的田野调查黔东北、湘西、渝东南苗族现实态的建筑黔东南州苗族现实态的建筑六盘水、毕节、安顺等地苗族现实态的建筑第三节 在苗族建筑之外所做的调查屯堡建筑布依族建筑侗族建筑第四节 田野调查工作中的领悟第二章 关于解析工具——文化活体理论第一节 文化活体的概念第二节 人类学依托的“定律”问题第三节 文化活体的混沌状态第四节 文化活体的常态、非常态与事件锁定第五节 文化活体理论的可靠性第三章 建造过程中的文化意蕴第一节 建造过程选址的仪式与要求材料的选择参与修建者的确定建造过程中的礼仪竣工仪式附属建筑的建造第二节 形制与结构房屋开间与高度的关系主屋与附属建筑的关系选择材料与使用要求的关系第三节 空间功能设置祖先、神灵的空间人居住的空间牲畜的空间户外活动空间第四节 修缮与装饰修缮修缮的材料修缮过程中的文化分析装饰装饰图案的寄意分析第四章 使用过程的旨趣背景第一节 生活理念在房屋空间利用中的投影追求生活便利的空间分配精神需求下的空间分配系统管理下的空间分配第二节 生存经验在空间利用中的投影凭借建筑物做掩护的作战经验对空间结构的影响资源利用的经验对房屋空间结构的影响对历史的注解与对未来的期望第三节 村寨布局同族群情感结构的映射关系簇拥与族群凝聚力量的关系接近消失的城池与特殊的秩序意识建筑文化中的族群合力结构第五章 叠垒在建筑之内的文化关系解析第一节 现存范式中的文化叠垒关系发生学意义上的文化母本汉族建筑文化活体的嵌入与生活环境变迁相应的文化叠层第二节 巢居与穴居的特征文化因子对建筑构件的情感与力的关系空间构造方式与安全理念的逻辑关系使用空间扩展的规则布局中的非对称性簇拥第三节 主题建筑与功能建筑北方汉族建筑文化的主题要素苗族建筑文化的主题要素第四节 主题必然衍生的格局形态的象征意向结构与生存及生产生活经验的关系第五节 苗族建筑文化正在发生的变化空间利用方式的变化特征建筑语汇意义的变化第六章 衍生在建筑之外的文化关系解析第一节 巢居生境的崇拜逻辑鸟崇拜与树崇拜鸟与树的生命特性同繁衍文化的映射关系鸟与树崇拜模塑的艺术旨趣倾向第二节 巢居与族群巫卜知识核心结构的关系鸟的神性与苗族巫文化的基础逻辑巫卜知识与天地日月运行的关系与逻辑巫器与鸟及植物的关系第三节 龙凤崇拜与原始居住形态的混沌关联崇拜物“复杂美丽”的“吸引子”之核心龙凤文化的结点第四节 苗族关于生命认知逻辑与树、鸟的混沌关联生命的植物形态衍生的生死逻辑生命的生成与终结同鸟和树的关联附录参考文献后记

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

章节摘录

六寨的苗族同胞们居住的房屋，只能说是安身立命的窝子。我观察发现，这里比较普遍的房屋样式是“五柱三瓜”，有的是“五柱冲天”或“三柱冲天”，没有采用分散屋顶压力的“悬柱”。

屋顶和壁头除了遮风避雨之外，没有其他关于审美趣味的意味。所以，有的地方用木板，有的地方用土墙，间或用些树皮、木棒、小竹子、向日葵秆捆绑做壁头。整个村子是松散的、零乱的。

从这些建筑中最能够观察到的内容，是当地经济的贫困，人的精神面貌拘谨而彷徨。在一定程度上，我是带着失望离开六寨的。

离开六寨两天后，我来到织金县，在县民族宗教事务局杨素琴局长的安排下，我来到距离县城九公里的平寨。

出发之前，她告诉我说，这个地方有七八个苗寨，而且都在织金县煤矿的矿区内。为我做向导的是县民族宗教事务局的党组书记，姓杨。

我们乘坐的吉普车经过一个多小时的颠簸，才到平寨。这个地方的山上有很多的树林。苗寨隐藏在树林中。

寨子里的房屋屋顶全是盖茅草，有的屋顶上还倒放着几口铁锅或土缸。我不知道这其中是否存在什么讲究，便向杨书记讨教，他告诉我说，这是为了防止山风刮走了屋顶上的茅草。

这个苗寨就在公路边。公路从半山腰穿过，把寨子分成上下两半。由于山势很陡，我没有找到拍照的角度，所以，无法再现寨子的全貌。

这个寨子里有杨书记的亲戚，而且，这户人家中有人在织金县的某个乡里当干部，家境比赛里的其他人宽裕，我俩就去他家落脚。

平寨的村前寨后都是茂密的树林，建筑材料十分丰富，而看见寨子里的房屋却全是低矮破旧的草屋，我就很不理解，我问杨书记的亲戚，他的回答让我吃惊。

<<贵州苗族建筑文化活体解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>