

<<贵州戏剧批评史>>

图书基本信息

书名：<<贵州戏剧批评史>>

13位ISBN编号：9787221071958

10位ISBN编号：7221071950

出版时间：2006-3

出版时间：贵州人民出版社图书发行公司

作者：王颖泰

页数：524

字数：436000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州戏剧批评史>>

内容概要

《贵州戏剧批评史》论述贵州从古代到当代的戏剧批评发展史：第一编“贵州戏剧批评的起源和形成”论述贵州戏剧批评在“一统中国”思潮的影响下，雏形于秦汉时代，萌发于明代，形成于清代，“维新思潮”抚育了享誉全国的曲论家姚华。

第二编“新民主主义思潮影响下的贵州戏剧批评的影响”。出现了黄齐生等人的戏曲改良观，诞生了一批新剧批评作品和一些戏剧研究社团。

第三编“新民主主义思潮影响下的贵州戏剧批评（下）”，论述“三民主义”思潮和“社会主义”思潮对贵州戏剧批评的影响，着重论述谢六逸、张道藩和《贵阳沙驼业余话剧社旬刊》以及它所团结的戏剧批评家的作品。

第四编“社会主义思想指导下的戏剧批评”，论述“毛泽东思想”和极“左”思潮对贵州戏剧批评的影响，出了刘芥尘等人的论剧论著。

第五编“改革开放思想指导下的贵州戏剧批评”，论述了邓小平理论和“三个代表”重要思想对贵州戏剧批评的指导。

这时期问世的数十部戏剧理论著作在国内外产生了强烈的反响。

<<贵州戏剧批评史>>

作者简介

王颖泰，贵阳市人，祖籍南京，毕业于贵阳师范学校中文系，曾当过公务员、教师，20世纪80年代中期任《贵州戏剧》（《银屏舞台》）理论组长、《贵州剧坛》执行副主编，现为贵州省文联研究员，中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学学会理事及贵州工作委员会主任、中国电视艺术家协会会员等。已出版专著《20世纪贵州戏剧文学史》、《贵州古代表演艺术》、《贵州戏剧批评史》、《贵州戏剧史》（合著），文集《新时期戏剧美学》等，参与修撰《贵州省文学社会科学志》、《贵州省文学艺术志》，演出并出版花灯剧《向阳饭店》、电视专题片《贵州少数民族传统体育览胜》（省体委、省民委为北京第十一届亚运会摄制）、小说《陈大娘》、歌曲《在朝阳工地上》等多种。

<<贵州戏剧批评史>>

书籍目录

绪言学术研究的创造活力从哪里来——读王颖泰《贵州戏剧批评史》一本可以信赖的有特色的戏剧批评史书——《贵州戏剧批评史》序一贵州戏剧理论研究的新突破——《贵州戏剧批评史》序二第一编 贵州戏剧批评的起源与形成（约公元前26世纪--公元1911年） 第一章 贵州对剧批评的起源（约公元前26世纪-959年） 第一节 巢尤时代的模仿及其评说 第二节 先秦“演故事倾向”歌舞的评说 第三节 魏晋至唐五代表演艺术批评 第二章 贵州戏剧批评的雏形（960-1341年） 第一节 宋代进贡歌舞批评 第二节 元代表演艺术批评 第三章 贵州戏剧批评的萌芽（1368-1628年） 第一节 明代启蒙主义思潮与贵州戏剧批评 第二节 王阳明的“戏风有益风化”论 第三节 谢三秀的“有色技艺”观 第四章 贵州戏剧批评的形成（1616-1909年） 第一节 清代文人析戏剧批评 第二节 民族戏地方戏的红剧批评 第三节 维新思潮对戏剧批评的影响 第四节 姚华的曲论著作和“与时因革”说第二篇 新民主主义思潮影响下的贵州戏剧批评（上）（1911-1927年） 第一章 辛亥革命思潮与贵州戏剧批评（1911-1919年） 第一节 辛亥革命思潮对贵州戏剧批评的影响 第二节 黄齐生戏曲改良观与戏剧研究团体 第三节 为辛亥革命呐喊的贵州戏剧批评 第二章 五四新文化思潮与贵州戏剧批评（1919-1927年） 第一节 五四新文化思潮对贵州戏剧批评的熏陶 第二节 贵州新剧批评的崛起第三编 新民主主义思潮下的贵州红剧批评（下）（1927-1949年） 第一章 三民主义思潮与贵州戏剧批评（1927-1937年） 第二章 新民主主义思潮与贵州戏剧批评（1937-1949年）第四编 社会主义思想指导下的贵州戏剧批评（1949-1977年） 第一章 毛泽东思想对贵州戏剧批评的指导（1949-1957年） 第二章 极“左”思潮影响下的贵州戏剧批评（1957-1976年）第五编 改革开放思想指导下的贵州戏剧批评（1977-2004年） 第一章 邓小平理论和“三个代表”重要思想对贵州戏剧批评的指导（1977-2004年） 第二章 新时期贵州戏剧批评的实绩（1978-2004年）参考书目后记

<<贵州戏剧批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>