

<<篆刻学>>

图书基本信息

书名：<<篆刻学>>

13位ISBN编号：9787221073471

10位ISBN编号：7221073473

出版时间：2006.9

出版时间：贵州人民出版社

作者：邓散木

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻学>>

### 内容概要

《篆刻学：一门独特的中国艺术(简体印刷本)》一书初稿是邓散木先生30年代的授课讲义，后几经修改补充，始成此稿。  
该书是其毕生治印经验之总结，是一部研习篆刻艺术的不可多得的权威之作。  
讲义原稿用严度之楷书写成，为了兼顾当下读者之阅读习惯和保留原书风格，我们增加了一个横排印刷本，附在影印本后，希望能对读者有所助益。

## <<篆刻学>>

### 作者简介

邓散木（1896-1963）现代篆刻家。

初名菊初、士杰，更名铁，号钝铁、老铁，又号无恙，30年后自号糞翁，40年后始称散木，晚年因病削一足，故号一足，又有楚狂人、山人居士、无外居士、六六残人。

邓散木在近代，是以篆刻著称的。

当年印坛所谓“北齐南邓”，就是指北京的齐白石与江南的邓散木。

<<篆刻学>>

书籍目录

第一章 述篆第一节 文字之由来第二节 文字构成之因素第三节 篆书之演变一 古文二 大篆三 小篆四 八体书五 六体书六 汉代及以后之篆书第二章 述印第一节 官印一 秦印二 汉印三 魏晋六朝印四 唐印五 金元印六 明印七 清印第二节 私印一 姓名印二 字印三 多面印四 朱白相间印五 肖形印六 署押印七 书简印八 斋馆别号印九 收藏鉴赏印十 吉语印十一 成语印十二 厌胜印第三节 印式第四节 印纽第三章 别派第四章 款识

## &lt;&lt;篆刻学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：八水晶、玛瑙等印水晶、玛瑙、宝石、蜜蜡、珊瑚、翡翠、琥珀等，皆可为印。

惟水晶质脆，镌凿少重，即易损裂。

市售晶印多以玻璃为之。

试晶印之真伪有二法一察其本质，水晶内多呈丝絮状物，玻璃则无之；二试其温度，以晶印紧压面颊，虽盛暑亦冷于冰块，玻璃则否。

玛瑙质硬于玉，镌治最艰，市间多人造玛瑙，色泽文彩，光怪陆离。

较真玛瑙为美，可赏而不可用。

宝石质坚于玛瑙。

蜜蜡、琥珀，质类千层纸，而韧腻特甚，刻时下刀，轻则不易啮入，重则片片剥落。

珊瑚亦易裂。

翡翠硬度次于玉。

此等印材，镌刻匪易，且事倍而功半。

故只可备作饰观之用耳。

九竹木印黄杨较象牙易刻，然不善刻者，往往板滞无神。

梅根、竹根、枷楠、瓜蒂、果核等，皆可为印。

竹根宜择其坚致无裂纹者，刻法与黄杨同。

瓜蒂质多朽腐，果核以广东之榄核为最（榄较此土之橄榄大数倍，肉不中食），质近象牙，坚韧亦与牙等。

其余大都松软，只可削割，无刀法可言。

好奇之士备此一格，以资矜炫，非篆家所尚也。

十磁印、紫砂印古无磁印，至唐宋之际始有用为私印者，其质类玉而较松粗。

旧磁印光泽古茂，大堪宝玩，以厚锋利刃冲刺成文，别有一种浑朴之致。

亦有先制泥坯，铸成印文，然后入窑烧治者。

然烧成后，十九凹凸、欹斜，不中程式矣。

好事者亦有以宜兴之紫砂作印，亦颇可玩。

然其病正与磁印同。

又朱砂之大块者亦可作印，其性沉重。

以朱砂印泥抑之，神采鲜明可喜。

## <<篆刻学>>

### 媒体关注与评论

书评《篆刻学》是著名篆刻家和书法家邓散木（一八九八--一九六三）的遗著。他一生致力于篆刻书法艺术，本书就是他根据几十年实践总结出来的心得和经验。文中对于印章的源流，各家篆刻流派，章法、刀法作了论述和介绍，翔实扼要，特别对章法剖析，具有独到的见解。而且图例丰富，书法劲秀，既是有关篆刻理论和技法的专门论著，又可作为刻印和书法的临摹范本。

## <<篆刻学>>

### 编辑推荐

《篆刻学:一门独特的中国艺术(简体印刷本)》是著名篆刻家和书法家邓散木(一八九八——一九六三)的遗著。

他一生致力于篆刻书法艺术,《篆刻学:一门独特的中国艺术(简体印刷本)》就是他根据几十年实践总结出来的心得和经验。

文中对于印章的源流,各家篆刻流派,章法、刀法作了论述和介绍,翔实扼要,特别对章法剖析,具有独到的见解。

而且图例丰富,书法劲秀,既是有关篆刻理论和技法的专门论著,又可作为刻印和书法的临摹范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>