

<<当花儿休息的时候>>

图书基本信息

书名：<<当花儿休息的时候>>

13位ISBN编号：9787221076199

10位ISBN编号：7221076197

出版时间：2007-12

出版时间：贵州人民出版社

作者：殷健灵

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当花儿休息的时候>>

内容概要

这是一套可以让教师、家长和孩子共同来朗读的人文读本。参与编选的，都是具有深厚儿童教育背景的教师、学者、作家、编辑，拥有硕士或者博士的学历；更重要的，她们大多是孩子的妈妈，她们热爱孩子，也热爱阅读。所选篇目都经过了精挑细选，它们的篇幅比较短小，适合在课堂上或者在家里朗读。这些篇目大多数出自古今中外的名家之手，经过了时间的检验。有一部分篇目是书的节选，这些书往往是我们认为应该一读的经典之作。

在编写形式上，我们也力求活泼、亲切，讲究时代感，符合小学生的阅读心理特点。每个篇目都附有“关于作者”和“入选理由”，可以帮助读者了解作者以及该篇文章的创作背景，掌握文章的主旨和灵魂。而附在文章后的“延伸阅读”，不仅提出了朗读建议，还为大家提供了一个激发阅读兴趣、触类旁通、引发讨论的渠道。这个部分强调了互动性和开放性，让读者在潜移默化的游戏中怡情益智。

<<当花儿休息的时候>>

作者简介

殷健灵 性别：女 出生年月：1971年10月 星座：天蝎座 民族：汉族 祖籍江苏镇江，生于上海。

1994年毕业于华东师范大学法政系，法学学士，文学硕士。

做过女性杂志主编，现为新民晚报社主任编辑。

1998年加入中国作家协会。

著有长篇小说《纸人》、《玻璃鸟》、《月亮茶馆里的童年》、《哭泣精灵》、《橘子鱼》《轮子上的麦小麦》，中篇小说单行本《米兰公寓》（又名《花落无声》），长篇幻想小说《风中之樱》（含《丢梦记》《古莲花》《真幻源》《大道书》四册），散文集《纯真季节》、《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》《一滴秘密的眼泪》、诗集《盛开的心情》等。

长篇小说《玻璃鸟》获1997年冰心图书奖大奖；《月亮茶馆里的童年》获四川省优秀图书奖；《纸人》获全国青少年读物评选三等奖、“巨人”最受读者欢迎作品奖；《青春密码》获“巨人”中篇小说奖；并三度获“陈伯吹儿童文学奖”。

2008年写作《蜻蜓，蜻蜓》由江苏少年儿童出版社推出。

在台湾出版的短篇小说集《画框里的猫·出逃》获2008年度台湾“好书大家读”最佳少年儿童读物奖。

2009年即将出版长篇小说《千万个明天》《镜子里的房间》，翻译小说单行本《凯蒂的幸福时光》等。

贵州人民出版社和江苏少年儿童出版社分别推出殷健灵的儿童文学作品系列——“殷健灵心灵成长小说”（五本）和“殷健灵‘温暖’系列”（五本），系统收入殷健灵十多年来的长篇小说、中短篇小说和散文精品。

《纸人》及其他 2005-10-27 作者：殷健灵 我没有想到写于1999年间的《纸人》会成为我比较重要的一部作品。

如今，有不少儿童文学研究者认为她是国内第一部真正的“成长小说”，还被列入了一些学校的“儿童文学必读书单”。

《纸人》没有获得过任何一项来自官方的奖项，却令我得到了来自读者的各种形式的感激和首肯，俨然成了我的代表作。

想起当初的创作，还是很有意思的。

在那以前，我便一直专注于青春期少女题材的创作。

我以为，青春期的大部分苦闷其实都来自心理上性意识的觉醒。

它就像少年成长中的“成长仪式”，更像少年生命中的“第二次诞生”。

和少男相比，青春期带给少女的变化，其表现形式更加复杂、微妙、隐蔽。

它更多的投射到心理活动上，是一种情感的隐秘渴望、一种在梦想世界里的精神巡游、一种有趣曲折的情绪游戏。

这样的心理活动，有时是美好的，有时却是痛苦的、难以自拔的。

那些对爱的渴望，未必都会倾注到异性的身上，也有可能同样的倾注到同性的年长者身上（心理学上称之为“恋慕年长者期”）。

而她们对爱的渴望的表现形式有时也是不合逻辑、未可理喻的。

在她们的面前摆着那么多难解的谜，包括对她们自己以及对她们自己的身体。

我关于少女心理的触及是从对自己的内视开始的。

起初是以散文的形式。

当年一些微妙的心情、隐蔽的心绪、深藏的记忆，一一翻检出来，晒晒今天的太阳。

那些散文赢得了无数今天少女的青睐，她们给我写信、倾诉，这有些让我意外，她们告诉我：她们和我一样。

她们让我确信：生命、爱和情感都是永恒的，它们不因时代的更替而变更。

在这样一个缺乏安全感的时代，今天的孩子比我们过去更不容易。

<<当花儿休息的时候>>

他们要忍受更大的心理压力，面对更纷繁的诱惑。

对敏感的孩子来说，假如没有舒解的渠道，那痛苦和压抑便是加了倍的。

后来，当我需要更丰满、更立体地表达我的那些想法的时候，散文的样式就显得有些单薄了，于是就借助于小说。

我想写和别人不完全一样的小说。

我不可能真实地再现今日孩子的生活，因为我的阅历我的年龄我的心态决定了我不可能完全投入到他们的生活中去，即使写，那也是一种有距离的观望，是浅表的描摹。

与少年写手相比，我们这些成人儿童文学作家所能做的，是一种深层次的、直抵他们身心的对生命本质的探寻，是撼动自己也能撼动别人的真诚表述。

1999年之前，断断续续地写过关于少女心理的几个中篇，准确地说，是关于少女性心理和青春期的轻微萌动的。

我采用的是一种谨慎的、适可而止的姿态。

但在有了那些叙述之后，却有了一种骨鲠在喉欲吐不能的感觉。

我承认，在少儿文学领域里，的确存在着那么多的“不可以”和“不恰当”。

这样那样的“禁区”让成人写作者在写作时不自觉地畏首畏尾、避重就轻。

那时，我正在读儿童文学专业的研究生，导师梅子涵先生适时地点拨我，他建议我将焦距瞄准少女青春期的成长和苦痛，写一个细致的大东西。

在此前，我曾经主持过一段时间青春心理热线，我发现，如今成长中的少女羁绊重重。

有一个怪异的求询少女给了我深刻的印象，我没能解决她的问题，还是另一位心理专家释开了她的心结，她是一个强迫症患者，因幼年时的性创伤养成自慰习惯，并强烈自责。

她瞒着家人四处求询，但几乎没人能彻底治愈她。

（她后来成了《纸人》中秋子的原型）我想到自己成长中对身体对性的无知和懵懂；想到我中学时代的一个女生过早地告别少女时代，成为一个粗俗男人的女人；想到我的父母和师长对性教育方面的讳莫如深；想到现在这个时代层出不穷的诱惑……渐渐的，头脑中有了《纸人》的雏形。

我慢慢清楚了，自己需要写一个什么样的东西。

《纸人》的主题其实就是女孩子的“性”。

而这个主题在儿童文学里始终是一个雷区。

但我以为，女孩的“性”不是不能写，关键是掌握好叙述的面向和如何叙述。

正是因为少年时期性意识的萌动，其性的感觉和心理上的异性爱不是结合在一起的，所以，表现少年性意识的焦点应该是集中在心灵上的细微感受和爱的情感方面。

我想，这也是少年文学和成人文学在切入视角上和表述方式上的本质区别。

对女孩来说，引导她们将身体的发育成熟看做美的过程显得尤为为重要，爱自己的身体，进而才会珍视生命。

而成长，正是在懵懂中疼痛和清醒。

《蜻蜓，蜻蜓》的引子 夏天的飞鸟飞到我的窗前唱歌又飞去了 秋天的黄叶它们没有什么
可唱只叹息一声飞落在那里 ——泰戈尔《飞鸟集》

<<当花儿休息的时候>>

书籍目录

代序读吧，做一个幸福的孩子那些亲爱的名字我的母亲乞丐爸爸的花儿落了 我再也不再是小孩子父子情外婆你好吗蓝花我交给你们一个孩子孩子，我为什么打你四弟的绿庄园红雨乎·红木屐红背带金色的手指走在铁轨上心底的花园雾我家有一个大花园驮马花园底一角雨前田园协奏曲连接冬天和春天的日子（节选）夏之歌断弦（节选）贝壳里的大海银杏母鸡秃的梧桐囚绿记黄鹂——病期琐事枯叶蝴蝶父亲、树林和鸟一个低音变奏牡丹的拒绝贝壳为孩子降落的雪生命在唱歌猫秋天的况味花床葡萄月令紫藤萝瀑布珍珠鸟我和旅途中的一条小狗黑橡树我的空中楼阁后记

<<当花儿休息的时候>>

章节摘录

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。

犯的事小，她等到第二天早晨我醒时才教训我。

犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。

无论怎样重罚，总不许我哭出声音来，她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。

这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。

我不肯穿，她说“穿上吧，凉了。”

我随口回答：“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”

我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。

但她已听见这句轻薄的话了。

晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。

她说：“你没了老子，是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。

我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的翳病。

医来医去，总医不好。

我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。

这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。

这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。

家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。

大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出押。

我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。

但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。

每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。

大哥早已避出去了。

大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。

我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。

到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。

做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。

一会儿，大哥敲门回来了。

我母亲从不骂他一句。

并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。

这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个能干而气量很窄小的人。

她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相骂相打的事。

她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。

她们对我母亲闹气时，也是如此，我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。

我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看，这比打骂还难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。

大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣服总是和我的一样。

我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。

<<当花儿休息的时候>>

后来大嫂二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。

我母亲只装做不听见。

有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。

她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。

我母亲只忍耐着，到实在不可再忍的一天，她也有她的法子。

这一天的天明时，她便不起床，轻轻的哭一场。

她不骂一个人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。

她先哭时，声音很低，渐渐哭出声来。

我醒了起来劝她，她不肯住。

这时候，我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。

不多一会，那位嫂子来敲我们的房门了。

我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。

我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。

那位嫂子站着劝一会，才退出去。

没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。

奇怪的很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

<<当花儿休息的时候>>

编辑推荐

一本可以让教师、家长和孩子共同来朗读的人文读本。

精挑细选的名篇，篇幅短小，适合在课堂上或者在家里朗读。

熟悉这些名家的名字和作品，可以帮助你窥斑见豹。

在选择范围上不拘一格，除了文学，还包括上至天文下至地理的其他各类文章。

每篇均附有“关于作者”和“入选理由”，帮助读者了解作者以及该篇文章的创作背景，掌握文章的主旨和灵魂。

文章后的“延伸阅读”，不仅提出了朗读建议，还为读者提供了一个激发阅读兴趣、触类旁通、引发讨论的渠道。

<<当花儿休息的时候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>